

Зацвярджаю
Намеснік Міністра адукацыі
Рэспублікі Беларусь
_____ Сідарэнка Р.С.

“ ____ ” _____ 2019 г.

Праграма
ўступнага іспыту па дысцыпліне “Творчасць”
(для абітурыентаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, якія паступаюць на
профіль “журналістыка”)

I. Агульныя ўказанні

Журналістыка – сфера дзейнасці, звязаная са зборам, апрацоўкай, аналізам і распаўсюджваннем інфармацыі з дапамогай сродкаў масавай інфармацыі (прэса, тэле- і радыёвяшчанне, сеткавыя выданні і інш.). Прафесія журналіста з’яўляецца надзвычай запатрабаванай, бо значнасць СМІ ў інфармацыйным грамадстве ўзрастае. СМІ выступаюць адначасова як інструмент фарміравання грамадскай думкі і як сродак яе выражэння, прастора для дыялогу і пошуку паразумення паміж рознымі сацыяльнымі групамі. Прафесія журналіста мае шырокі круггляд і валодае дастатковымі творчымі здольнасцямі і тэхналагічнымі навыкамі каб ствараць запатрабаваны масавай аўдыторыяй інфармацыйны прадукт.

Абітурыенты факультэта журналістыкі БДУ, якія паступаюць у 2019 г. на спецыяльнасць “Журналістыка” (напрамкі – “друкаваныя СМІ”, “аўдыявізуальная”, “вэб-журналістыка”), спецыяльнасць “Журналістыка міжнародная”, спецыяльнасць “Літаратурная работа” (напрамкі – “творчасць”, “літаратурнае рэдагаванне”), здаюць уступны іспыт “Творчасць”.

Мэта іспыту заключаецца ў вызначэнні наяўнасці ў абітурыентаў творчых здольнасцей, схільнасці да прафесійнай журналісцкай дзейнасці, аналітычнага мыслення, умення даваць ацэнку падзеям і з’явам, а таксама ўяўленняў аб функцыянаванні сродкаў масавай інфармацыі.

II. Патрабаванні да профільнага ўступнага іспыту

Іспыт “Творчасць” праводзіцца ў два этапы: I этап – творчае сачыненне, II этап – творчае тэсціраванне ў форме суб’яседавання.

2.1 Першы этап – **творчае сачыненне**. Яго пішуць абітурыенты на працягу 240 хвілін. Аб’ём – да чатырох старонак. Тэматыка творчых сачыненняў фарміруецца на аснове надзённых з’яў духоўна-маральнага і сацыяльнага жыцця грамадства. Абітурыентам прапануюцца на выбар па тры тэмы на рускай і беларускай мовах.

Прыкладныя тэмы сачыненняў:

Варыянт 1

- 1. Журналіст у адказе за слова...*
- 2. Ты кажаш, я не ведаю вайны... (Н. Гілевіч).*
- 3. Мой дом – мая краіна.*

- 1. Обращаться со словами надо честно (Н. Гоголь).*
- 2. Память вечная о тех, кто погиб.*
- 3. Охранять природу – значит любить Родину.*

Адзнака выстаўляецца за змест, маўленчае афармленне і пісьменнасць (арфаграфія, пунктуацыя, граматыка).

Асноўнымі крытэрыямі пры ацэнцы зместу сачынення з'яўляюцца наступныя:

- асвятленне тэмы з аналізам фактаў рэчаіснасці;
- уменне адбіраць факты, вылучаць істотнае;
- сістэмнасць, паслядоўнасць, лагічнасць выкладу, аргументаванасць вывадаў і абагульненняў;
- лексічнае багацце, выразнасць і вобразнасць мовы;
- арыгінальнасць, творчая індывідуальнасць абітурыента.

2.2 Другі этап творчага іспыту – **вусны экзамен**, які праходзіць у форме суб'ядвання і ўключае:

1. Аналіз творчых работ абітурыента (публікацыі ў газетах і часопісах, інтэрнэт-выданнях, сцэнарыі, тэксты сюжэтаў тэле- і радыёперадач, што выйшлі ў эфір і г. д.);

2. Адказ на пытанні па тэмах, звязаных з камунікатыўнай дзейнасцю, журналісцкай і літаратурнай практыкай у межах агульнаадукацыйнай падрыхтоўкі абітурыента;

3. Выкананне пісьмовага задання (моўны аналіз і праўка беларускамоўных і рускамоўных тэкстаў).

Прыкладны білет:

Экзаменацыйны білет № 1

для ўступнага іспыту па творчым тэсціраванні

- 1. Аналіз творчых работ.*
- 2. Маладзёжныя выдані Беларусі.*
- 3. Пісьмовае заданне.*

Творчыя работы (публікацыі ў газетах і часопісах, у сеткавых выданнях, сцэнарыі, тэксты сюжэтаў тэле- і радыёперадач, што выйшлі ў эфір і г.д.) падаюцца абітурыентам у прыёмную камісію непасрэдна перад уступным іспытам. Калі абітурыент не можа прадставіць арыгіналы публікацый, тады іх копіі, а таксама копіі сцэнарыяў, тэкстаў сюжэтаў тэле- і радыёперадач павінны быць завераны адказнымі асобамі выданняў, з якімі супрацоўнічаў абітурыент, і пячаткай установы. Ацэнка прадстаўленых абітурыентам у прыёмную камісію творчых работ залежыць ад іх якасці і тэрміну публікацыі або выхаду ў эфір.

Умоўна тэмы гутаркі на суб'ядаванні могуць быць падзелены на блокі,

якія ўключаюць грамадска-палітычную і эканамічную праблематыку, пытанні культурнага жыцця, міжнародных адносін, спецыфіку работы журналіста ў перыядычных выданнях, у аўдыявізуальных сродках масавай інфармацыі і ў інтэрнэт-прасторы. Абітурыенту будзе прапанавана адказаць на шэраг пытанняў агульнапрафесійнага напрамку, якія, з аднаго боку, дазваляюць паказаць веды па праграмах дысцыплін гуманітарнага профілю ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі, а з другога – даюць магчымасць весці суб'яседаванне, у час якога павінен выявіцца характар творчай асобы атэстуемага.

Прыкладны пералік пытанняў для суб'яседавання

1. Нацыянальныя інтарэсы Беларусі і СМІ.
2. Асноўныя прыярытэты сацыяльнай і эканамічнай палітыкі Рэспублікі Беларусь.
3. Прыярытэты знешняй палітыкі Рэспублікі Беларусь.
4. Дзяржаўная інфармацыйная палітыка Рэспублікі Беларусь.
5. Дзяржаўная праграма развіцця лічбавай эканомікі і інфармацыйнага грамадства.
6. Найважнейшыя падзеі апошняга часу ў краіне, у свеце.
7. Журналістыка як від творчай дзейнасці. Функцыі журналістыкі ў грамадстве.
8. Этычнае рэгуляванне журналісцкай дзейнасці.
9. Тэлевяшчанне Рэспублікі Беларусь (характарыстыка асобных тэлевізійных каналаў).
10. Радыёвяшчанне Рэспублікі Беларусь (характарыстыка асобных радыёканалаў).
11. Перыядычныя выданні Рэспублікі Беларусь (характарыстыка рэспубліканскіх і рэгіянальных газет і часопісаў).
12. Інтэрнэт-СМІ Рэспублікі Беларусь (характарыстыка асобных анлайн-пляцовак).
13. Рэклама і сувязі з грамадскасцю ў Рэспубліцы Беларусь.
14. Блогасфера, сацыяльныя сеткі і журналістыка.
15. Асоба сучаснага журналіста: прафесійныя-асабістыя характарыстыкі (аналіз творчасці журналіста – на выбар).
16. Герой журналісцкага твора.
17. Асноўныя тэмы беларускіх СМІ.
18. СМІ ў рэалізацыі маладзёжнай палітыкі. Маладзёжныя і дзіцячыя СМІ і медыяпраекты.
19. Сучаснае беларускае мастацтва і культурная праблематыка ў СМІ. Беларускія літаратурна-мастацкія выданні і медыяпраекты.
20. Навука Беларусі і СМІ.
21. Журналістыка і спорт. Буйныя перамогі беларускіх спартсменаў і асноўныя спартыўныя падзеі краіны. Прапаганда здаровага ладу жыцця ў СМІ.
22. Экалагічная праблематыка ў СМІ.

23. Мова і стыль сродкаў масавай інфармацыі. Асаблівасці публіцыстычнага стылю.

24. Журналістыка і літаратура. Сучасная беларуская літаратура.

25. БДУ: гісторыя і сучаснасць.

Пісьмовае заданне ўключае моўны аналіз і праўку беларускамоўных і рускамоўных тэкстаў. Абітурыент павінен выправіць тэкст, тэарэтычна абгрунтаваўшы праўку знойдзеных памылак (арфаграфічных, граматычных, пунктуацыйных, маўленчых, стылістычных).

Прыклад пісьмовага задання да білета

I.

Кстати, кладезь необычных игрушек и украшений – блошинный рынок. Я еще не разу не ушла от туда без покупки – в разное время приобретала там картины, бижутерию, другие винтажные, эксклюзивные вещи. А еще в канун Нового года я расставляю по квартире фигурки фарфоровых ангелов: предвестников приближающихся любимых праздников Нового года и Рождества.

Правильный ответ:

- 1) орфографическая ошибка: *ни разу; оттуда; приобрела; в канун;*
- 2) пунктуационная ошибка:
 - а) *винтажные эксклюзивные* – не однородные определения;
 - б) тире вместо двоеточия в последнем предложении при обособлении приложения.

II.

Генпракуратура разам з МВД ініцыявалі прыняцце закона на забарону знаходжання непаўналетніх у грамацкіх месцах ноччу. Такія правілы ёсць у некаторых краінах, і названая папраўка няўмольна дыктуецца жыццём. Толькі вось ці будзе яна працаваць. Ёсць у нас забароны на распіванне піва і гарэлкі на вуліцы, на курэнне ў грамацкіх месцах. Але далёка не заўсёды тыя забароны дзейнічаюць.

Правільны адказ:

- 1) арфаграфічная памылка: *грамадскіх; знаходжання; названая; некаторых;*
- 2) лексічная памылка: *МУС* – Міністэрства ўнутраных спраў;
- 3) граматычная памылка: *закона аб забароне;*
- 4) пунктуацыйная памылка: *Толькі вось ці будзе яна працаваць? – пытальны сказ.*

Кожная частка творчага тэсціравання ацэньваецца асобна па дзесяцібальнай шкале. Па выніках тэсціравання абітурыенту выстаўляецца сярэняя адзнака. Пры выстаўленні канчатковай адзнакі камісія можа ўлічыць удзел абітурыента ў прафесійных конкурсах і наяўнасць дыпламаў, падзяк, грамат за удзел у грамадскім жыцці.

III. Ацэнка вынікаў профільнага ўступнага іспыту

3.1 Крытэрыі ацэнкі творчага сачынення

| Адзнака | Асноўныя крытэрыі | | |
|-------------------|--|--|---|
| | Змест | Маўленчае афармленне | Пісьменнасць |
| Адзін бал ("1") | <p>1. Работа не адпавядае тэме або тэма не раскрыта.</p> <p>2. Парушаны сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі.</p> <p>3. Дапускаецца больш за 8 недахопаў у змесце.</p> | <p>1. Работа характарызуецца беднасцю слоўнікавага запасу, кароткімі аднатыпнымі канструкцыямі.</p> <p>2. Дапускаецца больш за 8 маўленчых недахопаў: парушэнняў дакладнасці словаўжывання, логікі выкладу матэрыялу, стылявога адзінства.</p> | <p>Больш як на 2 балы</p> |
| Два балы ("2") | <p>1. Работа не адпавядае тэме.</p> <p>2. Сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі часта парушаюцца.</p> <p>3. Дапускаецца не больш за 8 недахопаў у змесце.</p> | <p>1. Работа характарызуецца беднасцю слоўнікавага запасу і аднатыпнасцю канструкцый.</p> <p>2. Дапускаецца не больш за 8 маўленчых недахопаў, у тым ліку парушэнняў дакладнасці словаўжывання, логікі выкладу матэрыялу, стылявога адзінства.</p> | <p>ад 7/2 да 10/1 і 10 граматычных памылак</p> |
| Тры балы ("3") | <p>1. Работа часткова раскрывае тэму і асноўную думку.</p> <p>2. Сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў некаторых выпадках парушаюцца.</p> <p>3. Дапускаецца не больш за 7 недахопаў у змесце.</p> | <p>1. Работа вызначаецца беднасцю слоўнікавага запасу, аднатыпнасцю канструкцый.</p> <p>2. Дапускаецца не больш за 7 маўленчых недахопаў, у тым ліку парушэнняў дакладнасці словаўжывання, логікі выкладу матэрыялу, стылявога адзінства.</p> | <p>0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 і 7 граматычных памылак</p> |
| Чатыры балы ("4") | <p>1. Работа часткова раскрывае тэму і асноўную думку, ёсць</p> | <p>1. Работа вызначаецца пэўнай беднасцю слоўнікавага запасу,</p> | <p>0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1 і 6 граматычных</p> |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | <p>адхіленні ад тэмы.</p> <p>2. Сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў адзінкавых выпадках парушаюцца.</p> <p>3. Дапускаецца не больш за 6 недахопаў у змесце.</p> | <p>аднатыпнасцю сінтаксічных канструкцый.</p> <p>2. Дапускаецца не больш за 6 маўленчых недахопаў, у тым ліку парушэнняў дакладнасці словаўжывання, логікі выкладу матэрыялу, стылявога адзінства.</p> | памылак |
| Пяць балаў ("5") | <p>1. Работа ў цэлым раскрывае тэму і асноўную думку, ёсць адхіленні ад тэмы.</p> <p>2. Вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў і паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў цэлым захоўваюцца.</p> <p>3. Дапускаецца не больш за 5 недахопаў у змесце.</p> | <p>1. У рабоце ёсць адзінкавыя выпадкі выкарыстання выяўленчых сродкаў мовы.</p> <p>2. Дапускаецца не больш за 5 маўленчых недахопаў, у тым ліку парушэнняў дакладнасці словаўжывання, логікі выкладу матэрыялу, стылявога адзінства.</p> | 0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 і 5 граматычных памылак |
| Шэсць балаў ("6") | <p>1. Работа ў цэлым раскрывае тэму і асноўную думку, ёсць адхіленні ад тэмы.</p> <p>2. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў.</p> <p>3. Дапускаецца не больш за 4 недахопы ў змесце.</p> | <p>1. Работа ў цэлым вызначаецца разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю.</p> <p>2. Дапускаецца не больш за 4 маўленчыя недахопы, у тым ліку парушэнні логікі выкладу матэрыялу, стылявога адзінства.</p> | 0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 і 4 граматычныя памылкі |
| Сем балаў ("7") | <p>1. Работа раскрывае тэму і асноўную думку.</p> <p>2. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная</p> | <p>1. Работа вызначаецца разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю.</p> | 0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 і 3 граматычныя памылкі |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. | 2. Дапускаецца не больш за 3 маўленчыя недахопы, у тым ліку парушэнні логікі выкладу матэрыялу або стылявога адзінства тэксту. | |
| Восем балаў (“8”) | 1. Работа раскрывае тэму і асноўную думку. 2. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. | 1. Работа характарызуецца багаццем слоўніка, разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, агульнай лагічнасцю, выразнасцю, стыль работы ў цэлым характарызуецца адзінствам выкарыстання моўных сродкаў. 2. Дапускаецца не больш за 2 маўленчыя недахопы – парушэнні логікі выкладу матэрыялу або стылявога адзінства тэксту. | 2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 і 2 граматычныя памылкі або 3 выпраўленні на месцы арфаграм (пунктаграм) |
| Дзевяць балаў (“9”) | 1. Работа цалкам раскрывае тэму і асноўную думку (наяўнасць тэматычнага адзінства). 2. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў. 3. Дапускаецца не больш за 1 недахоп у змесце. | 1. Работа характарызуецца багаццем слоўніка, разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, лагічнасцю, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю, вызначаецца адзінствам выкарыстання моўных сродкаў. 2. Дапускаецца не больш за 1 маўленчы недахоп. | 1/0, 0/1 і 1 граматычная памылка або 1–2 выпраўленні на месцы арфаграм (пунктаграм) |
| Дзесяць балаў (“10”) | 1. Работа поўнасцю раскрывае тэму і асноўную думку (наяўнасць тэматычнага адзінства). | 1. Работа характарызуецца багаццем слоўніка і разнастайнасцю выкарыстаных моўных | 0/0, 1/0 (нягрубая), 0/1 (нягрубая), 1–2 выпраўленні не на месцы |

| | | | |
|--|--|---|------------------------------|
| | <p>2. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь сказаў.</p> <p>3. Недахопаў у змесце не дапускаецца.</p> | <p>сродкаў, дакладнасцю, лагічнасцю, дарэчнасцю, выразнасцю.</p> <p>2. Маўленчыя недахопы адсутнічаюць.</p> | <p>арфаграм (пунктаграм)</p> |
|--|--|---|------------------------------|

3.2 Крытэрыі ацэнкі творчага суб'яседавання

| Балы (0–10) | Аналіз творчых работ абітурыента (заданне 1) | Адказ на пытанні (заданне 2) | Пісьмовае заданне па рэдагаванні тэкстаў (заданне 3) |
|----------------------|--|--|--|
| Дзесяць балаў (“10”) | <p>Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 15. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, пераважна аналітычныя. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры рэспубліканскіх або абласных СМІ.</p> | <p>Абітурыент паказаў глыбокія веды і даў поўны адказ на пытанне. Граматна (лагічна, стылістычна) пабудаваў адказ. Дакладна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Прадэманстраваў здольнасць самастойна і творча мысліць. Адказаў на дадатковыя пытанні.</p> | <p>Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, тэрэтычна абгрунтаваў праўку.</p> |
| Дзевяць балаў (“9”) | <p>Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, пераважна аналітычныя. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры</p> | <p>Абітурыент паказаў выдатныя веды і даў поўны адказ на пытанне. Граматна (лагічна, стылістычна) пабудаваў адказ. Дакладна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Прадэманстраваў здольнасць самастойна і творча мысліць. Адказаў на дадатковыя</p> | <p>Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, тэрэтычна абгрунтаваў праўку.</p> |

| | рэспубліканскіх або рэгіянальных СМІ. | пытанні. | |
|-------------------|---|---|---|
| Восем балаў (“8”) | Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, маюць месца аналітычныя жанры. | Абітурыент прадэманстраваў добрыя веды, не дапусціў у адказе істотных недакладнасцей, правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стылістычна граматычна, лагічна правільна пабудоваў адказ. Выявіў здольнасць да самастойнага мыслення. Адказаў на дадатковыя пытанні. | Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, але не здолеў у некаторых выпадках тэрэтычна абгрунтаваць праўку. |
| Сем балаў (“7”) | Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 7. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, маюць месца аналітычныя жанры. | Абітурыент прадэманстраваў добрыя веды, не дапусціў у адказе істотных недакладнасцей, правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стылістычна граматычна, лагічна правільна пабудоваў адказ. Выявіў здольнасць да самастойнага мыслення. Адказаў на дадатковыя пытанні. | Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, але не здолеў у некаторых выпадках тэрэтычна абгрунтаваць праўку. |
| Шэсць балаў (“6”) | Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 7. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваныя ці | Абітурыент дапусціў пры адказе некаторыя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на | Абітурыент прааналізаваў тэксты, выправіў памылкі, але не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку. |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | прагучалі ў эфіры пераважна мясцовых СМІ. | дадатковыя пытанні. | |
| Пяць балаў (“5”) | Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 5. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры пераважна мясцовых СМІ. | Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стыль і логіка адказу на пытанне шаблонныя. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні. | Абітурыент прааналізаваў тэксты, але не заўважыў некаторыя памылкі і/ці не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку. ці Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускамоўны ці беларускамоўны), выправіў памылкі і тэрэтычна абгрунтаваў праўку. |
| Чатыры балы (“4”) | Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 5. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры мясцовых СМІ. | Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе істотныя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стыль і логіка адказу стандартныя. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні. | Абітурыент прааналізаваў тэксты, але не заўважыў істотных тэкставых памылак. ці Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускамоўны ці беларускамоўны), выправіў памылкі, але ў некаторых выпадках не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку. |
| Тры балы (“3”) | Абітурыент мае апублікаваныя ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 3. Матэрыялы падрыхтаваны ў | Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе некаторыя недакладнасці, не заўсёды правільна | Абітурыент прааналізаваў тэксты, не заўважыў істотных памылак. ці |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| | інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры мясцовых СМІ. | выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стыль і логіка адказу на пытанне шаблонныя. Абітурыент самастойна здольны вырашаць толькі тыповыя задачы. Не змог адказаць на дадатковыя пытанні. | Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускамоўны ці беларускамоўны), выправіў памылкі, але не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку. |
| Два балы ("2") | Абітурыент мае неапублікаваныя ці не агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 3. | Адказ абітурыента не адпавядае сутнасці змешчанага ў экзаменацыйным заданні пытання. | Абітурыент дапусціў памылкі пры аналізе тэкстаў. |
| Адзін бал ("1") | Абітурыент мае адзіны неапублікаваны ці не агучаны ў эфіры журналісцкі матэрыял. | Адказ абітурыента не адпавядае сутнасці змешчанага ў экзаменацыйным заданні пытання. | Заданне не выканана. |
| Нуль балаў ("0") | Публікацыі адсутнічаюць. | Абітурыент на пытанні не адказаў. | Заданне не выканана. |

Узгоднена

Рэктар
Беларускага дзяржаўнага
ўніверсітэта

_____ А.Д. Кароль
" " _____ 2019 г.