ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by

ДЕКАБРЬ 2023 - ЯНВАРЬ 2024 г.

№15 (114)

ЖУР ФАКТЫ

Студенческая газета факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Марина Заикина

Заместитель главного редактора
Иван Валуев

Верстка
Мария Рудавская

Обложка
Екатерина Корень

Руководитель проекта
Даниил Шавров

формат А4, 16 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

Минск,
ул. Кальварийская, 9

jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»

Марина Заикина

Закончилась сессия, впереди каникулы, а потом снова адаптироваться к учебе. Ну, не будем о грустном, начнем с более приятных новостей.

Приветствую вас, читатели нашей газеты! Меня зовут Марина, я новый главный редактор. Поздравляю всех с закрытием сессии, особенно первокурсников. Первая сессия и непонятно, что, куда и как. Понимаю, сама пару дней назад закрыла свою первую сессию.

Максимально отдохните за эти две недели, ведь уже можно просто расслабиться, прокрастинировать, а не думать об экзаменах и о том, как спасти мир. Счастливых всем каникул!
В этом выпуске газеты вы сможете прочитать про Stand up на журфаке, ноябрьский «Форт», спорт, общажную кухню и другое.

3 "У НАС ПОЯВИТСЯ ПРИОРИТЕТНОЕ ПРАВО В ВЫБОРЕ СТУДЕНТОВ"

5 А ТЫ СМЕШНОЙ ИЛИ СМЕШОН!.. НЕ ОПРЕДЕЛИЛСЯ ЕЩЁ...

6 НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ

7 О ТОМ, КАК ЖУРФАК ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ "ЗА ЛУЧШИЙ ОБРАЗ"

9 "ПОБЕДИТЬ БГЭУ НАМ БЫЛО НЕ СУЖДЕНО"

10 ЧТО ПОКАЗАЛ ЖУРФАК НА ТУРНИРЕ ПО ВОЛЕЙБОЛУ?

11 ПРОЩАНИЕ С НАСТАВНИКОМ

12 ОБЩАЖНАЯ КУХНЯ СО ВКУСОМ

13 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНТОВ

14 ПЕРВЫЙ МЕТАЛ-ФЕСТИВАЛЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ

"У НАС ПОЯВИТСЯ ПРИОРИТЕТНОЕ ПРАВО В ВЫБОРЕ СТУДЕНТОВ"

автор: Иван ВАЛУЕВ

Филиал кафедры международной журналистики БГУ открылся на базе редакции газеты «Спортивная панорама» 1 января. Это стало значимым событием в жизни нашего факультета. Студентам 2-го и 4-го курсов удалось пообщаться с сотрудниками издания, в том числе с главным редактором Владимиром Здановичем и заместителем главного редактора Валерией Забирониной, и задать интересующие их вопросы.

– Владимир Александрович, почему было принято решение открыть филиал?

– Это было наше совместное решение с кафедрой международной журналистики и лично с Татьяной Владимировной Солодовниковой. По моему мнению, это важное решение, в первую очередь, послужит укреплению связей между редакцией газеты «Спортивная панорама» и факультетом журналистики. У нас будет отличная возможность наладить работу со студентами на профессиональной основе. С отличной для них перспективой получить распределение в редакцию газеты «Спортивная панорама».

– Какие возможности открывает филиал?

– У нас появится приоритетное право в выборе студентов. Я думаю, что у нас могут быть тесные контакты с журналистами, которые интересуются спортом и имеют желание в полной мере посвятить себя этому делу для того, чтобы в дальнейшем стать настоящими мастерами своего дела.

– Каким вы видите выпускника международной журналистики?

– Мое пожелание, чтобы выпускник был разносторонним и образованным. Такому молодому специалисту, по моему мнению, необходимо знать экономику, политику, культуру, спорт и все, что с этими направлениями связано.

– По вашему мнению, какие качества у выпускника журфака должны быть главными?

– Я считаю, что профессиональные качества должны превалировать. Не скажу, что для достижения целей все средства хороши. Но журналист должен быть порядочным и объективным, по крайней мере, к тем, с кем он делает материал. Журналист не должен бояться открытости с собеседником. При этом у представителя СМИ во главу угла не должна ставиться цель только опубликовать материал. Необходимо подумать, что будет после выхода материала в свет.

– Различается ли подход к работе у мужчин и женщин?

– По гендерному принципу нет. К девушкам, пожалуй, меньше требований в случае, если нужно поехать в командировку. Но в плане

профессионализма ко всем требования одинаковы. Если выходит материал в газете или на сайте некачественный, то никому из журналистов не будет снисхождения. Требования профессиональные должны быть ко всем одинаковы.

– Что самое главное вам дал журфак?

– Факультет журналистики, который был в 80-е и сегодняшний различаются: в мое время был небольшой набор, у людей были другие приоритеты. Мне журфак дал хорошие знакомства, которые продолжаются до сих пор, ну и, естественно, основу для того, чтобы посвятить своей профессии всю жизнь. Поэтому если вы нашли любимое дело, продолжайте его на протяжении многих лет.

Заместитель главного редактора «Спортивной панорамы» Валерия Забиронина рассказала, что пришла в газету на 3-м курсе журфака.

– Валерия Сергеевна, как вы пришли в «Спортивную панораму»?

– В то время на журфаке направление "спортивная журналистика"- было не сильно популярно среди девушек. Среди нас были буквально считанные единицы тех, кто интересовался спортом, однако мне это всегда было интересно. Я попала на практику зимой, в то время, когда проходила Олимпиада в Турине. Мне дали вести совершенно неизвестное ранее направление шорт-трек. Меня поддерживал мой куратор из «Спортивной панорамы», поэтому у нас все сложилось прекрасно. Отработала Олимпиаду, получила колоссальный опыт и решила, что следующие практики проведу здесь. И за время их прохождения набиралась опыта общения с популярными спортсменами и действующими тренерами. Это было незабываемо.

– За что цените работу?

– С переходом на должность заместителя главного редактора прибавилась доля ответственности и за коллектив, и за издание, и за дедлайны и выпуск номеров, и за общение с руководством. Хочу сказать, что это приносит удовольствие несмотря на то, что писательство отодвинулось на второй план, зато мне теперь очень приятно делиться опытом с подопечными. Потому что у нас есть талантливая молодежь. Хотелось бы, чтобы больше выпускников приходило к нам. Нам всегда есть, чем с ними поделиться.

А ТЫ СМЕШНОЙ ИЛИ СМЕШОН!.. НЕ ОПРЕДЕЛИЛСЯ ЕЩЁ...

автор: Дарья НАДТОЧАЕВА

Участница «Стендапа на журфаке» Дарья Надточаева решила поэкспериментировать и рассказать о конкурсе от лица главного героя вечера - микрофона.

Сколько губ коснулось меня в тот вечер… Я чувствовал много вкусов: начиная от мятной жвачки и заканчивая приятной гигиенической помадой для губ. Иногда было приятно, а в какие-то моменты сильно жгло, как и зал от шуток участников конкурса, на постере которого я был в главной роли. «Стендап» – мероприятие для тех, кто любит поострить и не боится выступать перед публикой.

Если бы у меня спросили, какая у меня мечта в жизни, я бы не задумываясь ответил: «Я хочу, чтобы все услышали мой голос!» Вы ведь понимаете, что я – единственный, кто даёт возможность людям говорить «во всеуслышание» со сцены, когда сам остаюсь безмолвным. Именно благодаря мне 20 декабря 2023 года вы услышали 10 разных выступлений, 7 из которых были номинированы на звание «Победитель Stand Up на журфаке».

Честно признаюсь, ребята-участники волновались, когда читали свой текст перед вами, зрители. Не понимаю, почему? У них после кастинга было две редактуры, а 19 и 20 декабря они весь день провели в зале, начитывая свои тексты. Меня затаскали, и я уже устал слушать, про что они там рассказывают. Но меня удивило, что среди семерых участников была одна девушка. Её голос разбавлял мужские басы и звучал так мелодично, что на ее словах я заслушивался. Всё-таки девушки – это украшения мира, поэтому я был рад, что Даша прошла кастинг.
Как я уже говорил, участников было семь. Четверо из них были студентами факультета журналистики (**Максим Давыдко, Иван Жук, Владислав Кучко и Дарья Надточаева**), один был с факультета международных отношений БГУ (**Иван Лагуто**), ещё один был с факультета компьютерных систем и сетей БГУИРа (**Александр Горбачёв**) и последний участник, которого оставили на второй год, – **Владислав Шульжик**, представитель факультета прикладной математики и информатики БГУ. Все разные, все смешные, но мало кто из них плотно со мной сдружился. Я понял, что оценивать волнение человека могу по тому, насколько сильно он меня сжимает. Влад Шульжик держал меня крепко, ни разу даже не поменял руку, в то время как Даша, то и делала, что перекидывала справа налево. У меня аж голова закружилась. Приятно было после её эмоциональности находиться в руках Влада Кучко, который спокойно держал меня, не жонглируя. А после я попал в руки Вани Лагуто, который, как и Даша, решил подержать меня в обеих ладонях. Ну вот ребята выступили и после них выходили друг за другом два «состоявшихся» стендапера – Иван Шумейко и Захар Закревский. Они оба являются комиками стендап бара Минска «Stand Up v cube». Я поспешил с выводами о том, что Даша слишком эмоциональна… Нет… Эти двое куда сильнее, чем она. ПЕРВЫЙ просто жонглировал мной и не очень хорошо отзывался о женской красоте, мне хотелось скорее освободиться из его лап. Как только я подумал об этом, сразу оказался в руках его друга… Там не то, что я устал и захотел уйти, стендапер решил, что все притихли и нужно их расшевелить: он стал кричать в меня… Мои несуществующие барабанные перепонки лопнули! Мне было жаль ваши уши, зрители. Хорошо, что члены жюри быстро все решили и уже вернулись в зал.

Могу заметить, что на сцене у меня был соперник – красивый эстетичный микрофон, в который только и говорил ведущий… Но то, что красиво, не всегда практично. Поэтому все важные номинации оглашались с моей помощью.

Так, я всем озвучил, что «**Лучшая шутка**» прозвучала во время выступления студента 2 курса факультета журналистики БГУ **Ивана Жука**. **Номинацию «Закулисье»** забрал студент 4 курса факультета журналистики БГУ **Владислав Кучко**. А **победителем** оказался студент 2 курса факультета компьютерных систем и сетей БГУИР **Александр Горбачев**. После этого меня отдали в руки красивой девушки, и я за всем стал наблюдать не со стойки, а с пола сцены. Я заметил искреннюю радость в глазах победителя и друзей, которые пришли поддержать его. Вообще у каждого участника была своя уникальная группа поддержки. Под ФМО и КСИиС даже выделили целые сектора в нашем зале.
В общем, мероприятие вышло забавным, веселым и очень энергичным. Я рад, что долго не останусь лежать без дела. Ведь у наших студенческих организаций ещё очень много новых мероприятий.

Напоследок, хочу поделиться своим **топом любимых шуток:**
1. «На журфаке нас научили верстать, но не рассказали, как навёрстывать упущенное»;
2. «– У тебя есть точка зрения?
– Ну да…
– А у меня кругозор!..»
3. «Моя фамилия Горбачёв. И если бы я создавал свой политический баннер, просто написал бы большими буквами ГОРБАЧЁВ, а снизу – первый блин всегда комом».

НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ

автор: Марина ЗАИКИНА

Вы знаете, какое животное считается символом Швеции? Какие нынче современные скандинавские авторы популярны? И почему в Швеции Карлсон – отрицательный персонаж?

Открытое занятие в рамках проекта «Неделя литературы стран Северной Европы» провела старший преподаватель кафедры международной журналистики Ирина Толстоногова. Началось занятие с обсуждения стран, таких как Финляндия, Швеция, Швейцария, Норвегия. Преподавателем было отмечено, что Швеция богата природой и животным миром, а символом страны считается лось.

Далее у студентов спросили, каких современных авторов Северной Европы и их книги они знают. Сразу же сказали о Фредерике Бакмане, который известен своими книгами «Вторая жизнь Уве», «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» и «Медвежий угол». Упомянута была нашумевшая книга «Девушка с татуировкой дракона» Стига Ларссона. И, конечно, Астрид Линдгрен, которой уделили все оставшееся время.

Астрид Линдгрен – знаменитая шведская писательница, подарившая миру книги «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Пэппи Длинныйчулок», «Эмиль из Лённебегри». Путь писательницы начался с момента, когда она сидела рядом с сыном и рассказывала ему придуманные истории, а понравившиеся записывала.

Ирина Толстоногова сказала, что Карлсон считается отрицательным персонажем в Швеции, а причина заключается в разности менталитетов. Шведы возмущаются тому факту, что Карлсон живёт один на крыше, может спокойно без приглашения прийти в гости и съесть сладости. В то время как мы смотрим на это с юмором.

Про «Пэппи Длинныйчулок» студенты узнали, что главную героиню на самом деле зовут не Пэппи. Переводчица Лилианна Лунгина, которая открыла русскому читателю книги Астрид Линдгрен, намеренно изменила ее имя. Потому что в иностранных языках имя героини пишется как «Pippi», что и в переводе будет «Пиппи», как обычно говорят дети, когда хотят в туалет. И чтобы не было никаких казусов, переводчица заменила ее имя на «Пэппи».

Книга «Эмиль из Лённебегри» про непоседливого мальчика, который живет в деревне. Эмиль большой озорник, и после каждой проделки родители садят его в сарай под замок. Но он не унывает, находит себе развлечения. Преподаватель включила видео, на котором Астрид Линдгрен на шведском языке читает книгу «Эмиль из Лённебергн». Далее отрывки из книги зачитывала сама Ирина Толстоногова, но уже на английском языке. Произведения обсуждалось со студентами, которые пили чай и угощались конфетами.

Своим мнением поделился Николай Куксо: «На самом деле, пара получилось необычной. Ведь не так часто услышишь про скандинавские страны. Поэтому материал был занимателен, да и к тому на английском языке, что тоже вызывало восхищение. Также было интересно послушать произведение автора скандинавского происхождения. Услышать его на английском языке было интересно. Ну и конечно же, хотел поблагодарить нашего преподавателя Ирину Викторовну Толстоногову! Сегодня она была на высоте!»

О ТОМ, КАК ЖУРФАК ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ “ЗА ЛУЧШИЙ ОБРАЗ”

автор: Марина ЗАИКИНА

Пиратские квесты, Фортуна, Хитрый Лис, БГУ и студенческая кураторская служба (далее СКС) о чем-нибудь говорит? Если нет, значит, вас не было с нами 25 октября на «Форт 2023» от БГУ!

Ежегодно СКС устраивает это масштабное мероприятие, которое собирает первокурсников почти со всех факультетов БГУ. Факультет журналистики не остался в стороне. Наша команда получила призовое место, но обо всем по порядку.

Что же такое «Форт»? Он проводится с 2012 года, суть заключается в прохождении квестов: команды ходят по корпусам факультетов и выполняют задания. Начиналось все на мехмате, там же и заканчивалось.

Как только собрали команду, в назначенный день капитаны и кураторы СКС должны были поехать на собрание, чтобы выбрать цвет команды. Наша команда называлась «Нимфеи», капитаном стала студентка 1 курса Мария Рудавская, а куратором – студентка 3 курса Анна Матусевич. На собрании Марие и Анне попался жёлтый цвет, и мы начали думать над образами. Анна Матусевич придумала идею с обручами. И нет, они не покупные, делались все вручную.

Час пробил, первокурсники и их кураторы сидели в аудитории, слушали правила и технику безопасности. Игрокам рассказали про хранителей форта: Фортуну, Лиса, Грозного Грома. Фортуна – девушка, с которой можно сыграть на ставки и получить, или потерять, форты – пиратские монеты. Лис – персонаж, который таится в коридорах факультетов БГУ и ловит невнимательных игроков. Члена команды можно вернуть, если заплатить форт. Грозный Гром – забирал в тюрьму игрока из команды за нарушение правил или за прохождения задания на 0 баллов. После команда должна была прийти и выкупить своего игрока.

Игра началась. «Нимфеи» удачно проходили все испытания, пока одного человека не поймал Лис, пришлось расставаться с монетами. После этого Лис ещё несколько раз появлялся на коридоре перед нашей командой, но мы либо успевали уйти, либо успевали спрятаться.

Встретив на коридоре Фортуну, мы решили испытать удачу. На выбор было три игры: орёл или решка, выбрать короткую спичку и вытащить карту с большим числом чем у Фортуны. Выбрали сыграть в карты, ставка была поставлена, Фортуна обманута. Как? Когда карты достали из коробки, там остался Король. Пока Фортуна тусовала колоду, в это время Евгения Кириллова, студентка 2 группы, незаметно забрала из коробки карту. И когда пришло время вытаскивать карту, Евгения провернула свои махинации и положила на стол Короля. Так «Нимфеи» выиграли, а Фортуна ничего и не заметила.

Попалось задание, где «Нимфеи» не набрали ни одного балла. Надо было решать, кого отдавать в тюрьму к Грозному Грому, и я согласилась испытать роль заключённой на себе.

Как только меня привели в тюрьму, сразу спросили, есть ли проблемы с сердцем, как меня зовут, знак зодиака и любимый цвет. Проблем никаких нет, поэтому меня посадили на стул, связали, привязали к руке электрошокер (я сама согласилась, ничего насильно не делали, также спрашивали, больно ли мне, чтобы знать, уменьшить ли мощность. Все время спрашивали о моем самочувствии). Но быть привязанной к стулу с электрошокером на руке не такие уж и пытки. Пытки начались, когда ребята из мехмата решили проверить мои математические знания.
Как только моя команда закончила квест, меня пришли выкупать. Имя, знак зодиака и любимый цвет назвали, постояли на руках несколько секунд и этим цену с 5 фортов снизили до 1 форта. Вернулись в аудиторию, с которой все и начиналось. Настало время награждения! Наша команда получила диплом «За лучший образ». Довольные, мы забрали свои призы и поехали по домам.

А вот что думают о «Форте» участницы команды «Нимфеи»:

Анна Матусевич
пасмираль

«Форт 2023» я запомню надолго – невероятно яркое мероприятие для первокурсников от СКС БГУ. Где же еще ребята будут отгадывать пиратские загадки, проверять ментальную связь или участвовать в аукционе? Бесконечно я буду благодарить и выделять свою команду – действительно «Нимфеи», которые слышали и слушали мои идеи и предложения, дорабатывали образы, которые я придумала. Мы были «солнышками мероприятия», от которых тяжело было отвести взгляд. Поэтому и диплом «За лучший образ» заслуженно ваш, нимфеи! Надеюсь, что моя команда получила удовольствие от квеста - я ставлю это в приоритет призовым местам. Спасибо вам, вы невероятные!

Мария Рудавская
капитан команды
«Нимфеи»

«Мероприятие мне понравилось своей атмосферой, каждая локация была уникальна. Где-то мы применяли ловкость рук, где-то физику, а где-то чистое везение. Самым запоминающимся моментом был обман Фортуны.
Я как капитан сначала переживала, что вытянула жёлтый цвет. Но после составления полного образа была рада, что у нас не чёрный, который я так хотела. Ещё хочу сказать спасибо нашему куратору Ане за то, что поддерживала нас до конца, помогала со всеми трудностями и смастерила те самые веночки, которые завоевали сердца всего форта! Наш состав менялся до самого последнего дня, но это того стоило, ведь наша команда стала небольшой семьёй на один день, где все поддерживали друг друга. Хоть я после форта не могла просто встать с кровати, но это стоило всех затраченных сил и эмоций!»

Евгения Кириллова
шуллер

«Сначала я пошла на Форт потому что подумала, что это может быть весело. Когда создали чат, у меня не было особого интереса в нём. Но как только мы начали развивать идею, и когда нам подробнее рассказали о мероприятии, я завелась. Хотелось победить, а кроме того - классно провести время. Команда у нас была супер, было очень весело. Мероприятие оказалось намного масштабнее, чем я ожидала. Подготовлено очень качественно, видно, что заморочились. Не было никаких ссор и разногласий, только хорошо провели время. Пусть мы и не заняли топ лучших, но для себя мы стали лучшими. Я осталась очень довольна»

"ПОБЕДИТЬ БГЭУ НАМ БЫЛО НЕ СУЖДЕНО"

автор: Максим АНДРЕЕНКО

– Мы играли со всей отдачей на поле, но победить БГЭУ сегодня нам было не суждено, – рассказывает автор дубля в ворота сборной экономического университета Максим Шевчук. В воскресенье, 19 ноября, сборная журфака сразилась со сборной БГЭУ в товарищеском матче. К слову, это первое в истории противостояние факультета со сборной целого университета, так что для нас это была принципиальная встреча.

С старта игра сборной журфака не задалась. Мы не могли навязать свою игру, и соперник воспользовался ошибками, которые появлялись у нас. Выйти из обороны у команды не получалось, а в атаке не хватало креатива. К концу первого тайма журфак "горел" 4-0.

– Команда БГЭУ играла очень хорошо, чувствовалось, что эти парни не первый раз на поле, но сдаваться мы точно не планировали. Болельщики пришли сюда не просто так. На второй тайм мы выходили с уверенностью в перестановках капитана, а также с чувством приближающегося камбэка, – делится впечатлениями от перерыва между таймами **Николай Куксо**.

После тайм-аута сборная журфака пропустила ещё один гол. Но нашей команде была необходима одна возможность, чтобы начать забивать. Максим Шевчук размочил счёт своим потрясающим ударом. Журфак понял, что у них есть шанс, и полетел в атаку. После мы пропустили 6-ой, но это нам не помешало забить ещё 3 гола. Роман Качина хладнокровно реализовал пенальти. Максим Шевчук рывком в центре поля оставил в дураках защитников БГЭУ и оформил дубль в этой встрече. А также Иван Пранович дальним ударом "прошил" вратаря соперника. Итоговый счет 4-6 в пользу сборной БГЭУ.

– Мы поздно начали свой камбэк из-за чего нам не хватило времени для ещё двух мячей. Дай нам ещё 10 минут, и счёт бы точно стал 6-6, – говорит **Иван Пранович**.

К слову, Ваня забил свой 26-ой мяч за журфак и стал 3-им в истории нападающим по количеству голов за сборную. До рекорда Андрея Живицы остается 11 голов и полтора курса. Желаем Ивану почаще забивать, чтобы стать лучшим бомбардиром в истории.

ЧТО ПОКАЗАЛ ЖУРФАК НА ТУРНИРЕ ПО ВОЛЕЙБОЛУ?

автор: Максим АНДРЕЕНКО

– Нам немного не хватило. Все игры были очень близкими. Дело даже не в классе нашей команды. Мы играли здорово и всегда чувствовали, что могли победить. Нам просто не повезло, – рассказал капитан сборной факультета журналистики Максим Миклашевич. Журфак принял участие в турнире БГУ по волейболу и занял 14-ое место.

Наша сборная попала в группу вместе с командами из Института бизнеса, механико-математического факультета, факультетом географии и геоинформатики.
В первой игре журфак встретился с геофаком, одолев географов со счётом 2:1. Дальше были болезненные поражения от Института бизнеса и механико-математического факультета (обе игры проиграны со счётом 0:2).

– Что с “бизнесменами”, что с мехматом мы играли на равных. Но иногда мяч просто не хотел касаться пола на их площадке. Мы делали все, чтобы добыть очки. Однако, как это часто бывает, соперники очень просто забирали свои очки, и мы постоянно были в роли догоняющих, – анализирует выступление нашей сборной **Николай Куксо.**
После групповой стадии журфак занял 3-ю строчку и имел право сражаться за 9-16 призовые места. Первым соперником на нашем пути стал факультет радиофизики и компьютерных технологий. Увы, но и в этом матче нам не улыбнулась удача, и наша сборная уступила со счётом 1:2.

– Самое обидное поражение, на мой взгляд. Возьми бы мы серию из 5 очков подряд, то противники бы посыпались, и мы перевернули ход встречи, – поделился **Максим Миклашевич**.
Техническая победа над факультетом философии и социальных наук дала нам возможность сразиться за 13-ое место против геофака.

На этот раз сильнее оказались “географы” - **мы проиграли со счётом 1:2.**

Турнир начался с 20 ноября и закончился для нас 8 декабря. В итоге - **14-ое место**.

ПРОЩАНИЕ С НАСТАВНИКОМ

автор: Демьян КУЛИКОВИЧ

Владимир Анатольевич очень любил разговаривать по телефону. Он звонил мне вечером, будто подгадывая момент, когда я сяду за еду или наконец решу отдохнуть от учёбы. Кроме того, лишь малая часть этих разговоров была посвящена делам – Владимир Анатольевич всегда переключался на посторонние темы, будь то безответственность нашего старосты, хлопоты на кафедре или достижения учеников из той школы, где он подрабатывал учителем. Это были немного странные разговоры, но они никогда не были формальными или скучными, наоборот – крайне искренними и душевными, поэтому я ценил их. Как и самого Владимира Анатольевича Капцева. Ему, моему дорогому наставнику, я посвящаю этот текст.

Мне есть о чём рассказать. Звонки я уже упомянул, так что можно поговорить о наших постоянных встречах посреди коридоров факультета. О спешных рукопожатиях, лаконичных фразах и понимающих кивках. Он всегда беспокоился о студентах, особенно о тех, с кем познакомился ещё на подготовительных курсах: спрашивал, нужна ли с чем-то помощь, и всегда гарантировал, что поговорит с преподавателями. Он проводил кураторские часы, которые были скорее сродни дружеским беседам, посвящённым житейским вопросам. Он предоставил нам, своей группе, полную свободу действий в учёбе, потому что верил в наш потенциал и нашу самостоятельность. Владимир Анатольевич был добр к нам, и за это мы его любили.

Литературный конкурс «БрамаМар». Было бы неправильно не упомянуть личный проект нашего куратора, который уже давно является визитной карточкой факультета журналистики. Два года я был студенческим руководителем конкурса, и оба раза это был невообразимый хаос – одновременно рекламировать «БрамаМар» в регионах, созваниваться с жюри, кодировать работы, продумывать поздравительную церемонию… Но были и моменты передышки, когда мы, сидя в пустой аудитории, готовили документы и пресс-релизы. Никогда не забуду тишину, стоявшую тогда в аудитории – тишину, порождённую молчанием двух понимающих друг друга людей. «Правая рука и левая нога» — вот как он меня однажды назвал. Несмотря на все трудности, я продолжал работать над «БрамаМаром», потому что верил в своего наставника и его видение.

Владимир Анатольевич был важной частью моей студенческой жизни.

А теперь его не стало.

Мне до сих пор сложно поверить в это. Я слышу, как звонит телефон, и бессознательно ожидаю увидеть на экране знакомый ярлычок «Капцев». Когда я брожу по коридорам третьего этажа, то невольно надеюсь встретить знакомую фигуру, выходящую с кафедры литературно-художественной критики. Но также я помню горсти подмёрзшей земли, брошенные мной на крышку закрытого гроба. И сгорбившегося отца Владимира Анатольевича, до безумия похожего на собственного сына. Как бы я ни хотел обратного, моего дорогого наставника и куратора действительно больше нет.

Ощущаемая мною боль горчит и вместе с тем придаёт сил. Владимир Анатольевич многое оставил после себя: своих студентов, свой проект, свои дела и свои мечты. Их нельзя бросать на произвол судьбы. Я уверен в том, что и факультет, и преподаватели окажут необходимую поддержку. Мне же остаются обязанности руководителя студенческой команды «БрамаМара», для которой новый год сулит новые испытания. Думаю, Владимиру Анатольевичу было бы приятно знать, что конкурс, в который он вложил столько сил и души, теперь будет носить его имя. Это меньшее, что мы могли для него сделать.

Я никак не мог знать, что наш последний разговор будет таковым, поэтому хотел бы ещё раз попрощаться, только уже на бумаге. Спасибо вам за все, что вы сделали для всех нас, и для меня в частности. Спасибо за конфеты, которыми вы делились со мной, доставая из кармана пиджака. Спасибо за стихотворения, которые вы читали мне, желая разделить с кем-то накопившиеся чувства. Спасибо за те тёплые слова, благодаря которым я всё ещё могу двигаться вперёд. И мне очень жаль, что вы так и не смогли устроить мне экскурсию по Дзержинску, хотя очень хотели.

Я никогда этого не забуду.

Факультет всегда будет помнить вас, Владимир Анатольевич. Пусть ваше наследие вечно горит в наших сердцах.

ОБЩАЖНАЯ КУХНЯ СО ВКУСОМ

автор: Мария РУДАВСКАЯ

Студенты, особенно те, которые живут в общежитиях или арендованных квартирах, часто сталкиваются со сложностями при приготовлении еды из-за ограниченных возможностей и времени. Но несмотря на это, можно приготовить много простых и вкусных блюд, которые не только помогут вам сэкономить деньги, но и порадуют вкусовые рецепторы.

Пельмени в сметанном соусе и с сыром

Кажется очень сложно, зато очень вкусно! Вам потребуется: пельмени, приправы(можно просто соль), сметана, вода, сыр.

Начнём! В сковородку закидываем пельмени, немного обжариваем до золотого цвета. Добавляем 2 столовые ложки сметаны, заливаем водой. Перемешиваем, закрываем крышкой и даём потомиться минут 5. После чего финальный штрих, добавляем сыр, после чего томим ещё минуты 2-3. Все готово! Приятного аппетита!

Крабовый салат

Когда новый год уже на ночь, хочется какого-нибудь салатики, но тратить кучу денег на продукты не хочется. Можно приготовить простой салат из кукурузы, крабовых палочек, яиц и майонеза. Все что надо это отварить 2 яйца. Нарезать крабовые палочки кубиками и вскрыть банку с кукурузой. Все перемешать, не забыв добавить майонеза. Все готово! Приятного аппетита!

Шаурма общажная

Для любителей быстрой пищи шаурма – отличный вариант. Вы можете использовать готовые тонкие лаваши, которые можно приобрести в магазине, и нарезать отваренную куриную грудку или заменить ее на колбасу. Добавьте нарезанный помидор и маринованные огурчики(по вкусу). Затем смажьте лаваш соусом (например, кечунез или чесночным) и заверните все ингредиенты в тонкий рулет. Можно после обжарить на сковороде. Все очень просто и вкусно!

Все эти блюда просты в приготовлении и могут быть изменены в соответствии с вашими предпочтениями и доступными ингредиентами. Не бойтесь экспериментировать и добавлять свои любимые специи и соусы, чтобы придать блюдам новые вкусы. Приятного аппетита!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНТОВ. КАК ОТМЕЧАЮТ У НАС И В РАЗНЫХ СТРАНАХ

автор: Иван ВАЛУЕВ

17 ноября отмечается значимое событие – Международный день студентов. Этот праздник был учреждён в 1941 году в Лондоне. Он был создан в память чешских студентов, которые боролись против нацизма. В наши дни каждая страна отмечает праздник по-своему, имеет уникальные традиции. Давайте же узнаем, как это происходит в разных местах.

Праздник студентов в **Финляндии** носит название Виппу. Отмечают его в этой стране 1 мая. В этот день студентам выдают фуражки в качестве символа перехода в новую жизнь. В Хельсинки проводятся студенческие гуляния. Они начинаются с возложения студенческой фуражки на голову статуи Хавис Аманды, которая расположена в центре финской столицы. По задумке автора, русалка- символ возрождения "Хельсинки" и его счастливого будущего. Голову статуи перед торжеством тщательно мылят. Честь возложения фуражки каждый год переходит от одного вуза к другому.

В **Порту и Коимбре**, городах Португалии, проводится студенческий праздник Кейма. Начинается он в полночь громким общестуденческим пением серенад у памятника одному из португальских королей. В городском парке можно насладиться выступлениями местных и приезжих музыкантов. Важной частью является шествие студентов. Оно проходит через весь город. Студенты каждого вуза одевают свою форму, все участники держат в руках папочки со "своими" ленточками и двигаются рядом с украшенной яркими папье-маше грузовой машиной. В кузове восседают выпускники, а первокурсники ползут на коленях следом по мостовой. На стадионе проходит церковная служба, а потом торжественно сжигаются ленточки каждого вуза.

Английским студентам предоставляют целую неделю для того, чтоб проводить время за различными глупостями с благими целями Rag Week («неделя благотворительности»). В этот период у студентов есть возможность поучаствовать в костюмированных шествиях, различных розыгрышах, гонках по улицам верхом на кроватях или соревнованиях в скорости между резиновыми уточками. Благодаря этим развлечениям можно собрать деньги на благотворительность.

Студенты в **Дании** предпочитают отмечать праздник среди самых близких и верных друзей. Обычно днём они собираются у кого-нибудь дома, шутят, поют, а вечером отправляются компанией в бар. Интересная традиция есть и у студентов, которые выпустились из гимназий. В день окончания учёбы в семье выпускника берут напрокат большую машину, напоминающую грузовик, и весь вечер ездят по улицам. В машине все члены семьи поют, позже гулянье организовывается дома или в баре.

В Гарварде, США, День студента организовывают в январе. Праздник получил название «Hasty Pudding». Торжество представляет собой своеобразный карнавал с костюмированным парадом. Роли в нём могут играть не только мальчики. Судя по всему, таким образом студенты чтят давние времена, когда в Гарвард принимали только юношей.

Не менее интересны традиции у **Аргентины**. В этой стране студенты вместо Дня студентов 21 сентября празднуют День Весны. В это время учебные заведения не работают, а студенты весело встречают долгожданную пору года. Подготовка к празднику проходит накануне вечером. Многие студенты обустраиваются в палатках в городских парках, покупают охладительные напитки или же ходят в кафе, которые работают круглосуточно.

В Германии нету единого Дня студентов. Этот праздник остался в прошлом. Однако несмотря на это немецкие университеты все равно радуют студентов мероприятиями. Главным студенческим праздником в Германии является День университета. Его проводят несколько раз в год. В этот счастливый день организуются Дни открытых дверей, мастер-классы, концерты, спортивные состязания. Вместе с преподавателями студенты могут побывать на экскурсиях, пикниках или в походах. Каждый факультет проводит праздник в разные дни. Чаще всего эта дата утверждается в честь очередной годовщины основания университета.

А как же отмечается День студента в нашей стране? У нас он празднуется два раза - 17 ноября вместе со всем миром и 25 января, в Татьянин день.В это время организовываются различные мероприятия. Это могут быть и шумные концерты, и спортивные состязания, и фестивали, и кулинарные конкурсы. В праздничную программу также входят молодежные дискотеки. В последние годы обрели популярность различные тематические флешмобы и акции.

В вузах нашей страны также могут устраиваться торжественные мероприятия. На них получают награды особо отличившиеся учащиеся.

В эти дни принято поздравлять всех виновников торжества. А также им, как правило, преподносятся небольшие подарки. Их выбирают в зависимости от интересов студента. Выпускники вузов также отмечают этот праздник. У них есть возможность открыть свои студенческие альбомы и вспомнить яркие моменты этого периода.

Некоторые студенты проводят торжество в кафе, ресторанах или в клубах. В этот день многие культурные и развлекательные заведения предоставляют виновникам торжества скидки. Музеи дают возможность студентам получить акционные билеты и побывать на интересных выставках.

ПЕРВЫЙ МЕТАЛ-ФЕСТИВАЛЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ

автор: Надежда Попова

Я слушаю метал с 13 лет, однако на фестивале, посвящённому этому музыкальному жанру, впервые побывала 4 ноября 2023 года. Почему? Потому что очень долгое время не интересовалась локальными группами. Я считала, что метала в Беларуси и в странах СНГ в принципе нет: сплошь плагиат именитых зарубежных коллективов и дворовая самодеятельность. Но я знакомилась с другими металистами, слушала музыку на стримах у метал-блогеров и поняла, как ошибалась. Вскоре после переезда в Минск я озаботилась поиском тематических мероприятий.

О «Roots of doom» узнала ещё в начале октября. В это же время решила купить билет. Цена на него была снижена. До 22 октября она составляла 15 BYN (если репостнуть новость о фестивале в соцсетях) и 20 BYN без репоста. Через личные сообщения группы «Roots of Doom» во «ВКонтакте» я связалась с администратором, мне назначили встречу в 12:00 около «Дома быта», который неподалёку от станции метро «Институт культуры».

Я пришла заранее. Но человека не было ни за полчаса до встречи, ни в назначенное время, ни спустя 20 минут. Мне оставили его номер - он не поднимал трубку. Объяснила ситуацию в личных сообщениях группы. Передо мной извинились и написали, что администратор, который должен был передать мне билет, не выходит на связь и что ко мне приедет другой человек. Другой администратор приехал где-то в 12:50. Он ещё раз извинился за сложившуюся ситуацию и продал мне билет за 10 BYN вместо 15.

В день концерта тоже не обошлось без казусов. Я пришла заранее и полчаса стояла не у той двери, удивляясь, почему нет никого вокруг. Опомнилась за минуту до начала концерта. Возможность стать первой в очереди была уже упущена. К счастью, нужная дверь находилась не так далеко.

Охрана тщательно проверяла пришедших гостей. Людям пришлось оставить снаружи пол-литровые бутылки с водой и небольшие рюкзаки. Внутри клуба проверяли паспорта. Документ попросили и у меня. Я не ожидала этого, ведь выгляжу старше 16. Паспорта с собой не было, я показала его фотографию. У меня забрали билет и надели на руку браслет с надписью «Roots of doom». Несмотря на то, что я опоздала на минут 5, мне легко удалось занять хорошее место. Сцена находилась на расстоянии вытянутой руки от меня, а порой я подходила вплотную.

Первыми выступали «Inhorium», заявленные как психоделик-блэк-метал группа. Это определение привлекло меня ещё в афише, однако в музыке я не услышала ничего экспериментального. Молодые люди играли обычный блэк-метал, местами неплохой. Во время их выступления мне было интереснее наблюдать за публикой. Обратила внимание на пухлого низкорослого мужчину лет 35 с бейджем «Roots of Doom» на шее. Вероятно, он был одним из администраторов фестиваля. Этот человек выражал эмоции заметнее всех: хлопал что есть силы, показывал «козу» обеими руками, громко кричал «Молодцы! Браво!» или что-то в таком духе после каждой песни. Создавалось впечатление, будто бы он для «Inhorium» вроде художественного руководителя, наставника, который сейчас поддерживает своих учеников.

Заметила в толпе красивого парня. Возникло желание подойти и познакомиться с ним, когда «Inhorium» закончит выступление. Но я не сделала это: боялась потерять место около сцены. Впрочем, не зря. После «Inhorium» на сцену вышла «Interior wrath» – группа из Витебска. Выступление было более, чем отличным. Я не фанат блэк-метала, но какой мощной оказалась музыка! Меня поразила первая же песня, которую играли музыканты. Только

благодаря «Interior wrath» осознала, насколько в клубе хороший звук. Я аплодировала группе, выкрикивала слова поддержки, но гул толпы заглушал меня. На протяжении всего выступления я трясла головой так, что пару раз чуть не свалилась с ног. Заметила, что поблизости со мной находилась женщина с красными короткими волосами, которая тоже была в восторге от группы. «Как круто играют!» – воскликнула я. «Конечно, это же ветераны!» – ответила она мне. Действительно. Не так давно группе исполнилось 20 лет.

Я бы с удовольствием слушала «Interior wrath» все 4 часа концерта, но группа уступила место симфоник-дум-метал коллективу «Endless well», который должен был презентовать на фестивале свой новый альбом. У «Endless well» довольно интересная и вполне себе мощная музыка. Но высокий, чистый, совершенно неподходящий ей вокал фронтвуман убил всякую возможность получать удовольствие, а значит и трясти головой. Я представляла, как бы было круто услышать эту группу с мужским вокалом в духе «Interior wrath».

Тем временем вокалистка решила повзаимодействовать с публикой. Она сказала, что следующая песня посвящена произведению одного автора и попросила назвать эту книгу. На деле песню посвятили повести Владимира Короткевича «Дзікае паляванне караля Стаха». Откуда я это узнала? Из паблика группы во «ВКонтакте». А вот по выступлению понять это было просто невозможно: слов было не разобрать, даже когда я находилась в метре от вокалистки. Увы, когда поёт женщина с неподходящим типом голоса и такой же неподходящей техникой вокала, возникает очень раздражающий диссонанс. Тем не менее, группу позвали на бис, но музыканты отказались.

После «Endless well» выступала группа «Agony column» – любимец публики на «Roots of Doom». Это я поняла ещё до начала выступления, потому что мне впервые за весь концерт стало тесно около сцены. Фанаты норовили пролезть вперёд. С творчеством коллектива я ознакомилась за несколько лет до фестиваля. Старшеклассница порекомендовала мне «Agony column» как группу из Барановичей, моего родного города. Я послушала то ли альбом, то ли EP и удивилась: где тут готик-дум? Это фолк, мелодик, симфоник, но никак не дум и никак не готический! На

фестивале, однако, группа, уже успевшая переехать в Минск, играла музыку потяжелее. Мне запомнились их наряды и реквизит. Зажжённая свеча, платье с корсетом, чёрный плащ, маска чумного доктора со светящимся красным глазом… Пожалуй, у этой группы был лучший сценический образ на «Roots of doom». Фанаты были обрадованы. Они дважды звали группу на бис и, в отличие от «Endless well», группа дважды согласилась продолжить выступление.

Вот закончился концерт. Зрителям разрешили подняться на сцену, чтобы сделать селфи с группой. Потом все начали расходиться. Хотела поймать на выходе красивого парня, который привлёк меня ещё вначале, но не нашла его: как-то ускользнул он от меня. Вспоминала и другого парня, внешне очень похожего на Трея Азагтота – гитариста дэт-метал группы «Morbid angel». Вспоминала парня с лицом вселенской грусти. Вспоминала активно веселящихся фанатов. Вспоминала свои разговоры с металхэдами в перерыве между выступлением «Endless well» и «Agony column». И, конечно же, я вспоминала группу «Interior wrath». Одно только их выступление с лихвой окупило 10 BYN, отданных за билет.