

ЖУР ФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

www.journ.bsu.by | studlive.by

ОКТЯБРЬ 2021 г.

№14 (97)



ЖУР ФАКТЫ

Студенческая газета
факультета журналистики БГУ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ксения МАТЮШКО

Верстка
Николай КОСТЮКОВ

Стилистический редактор
Анна РОВИНА

Руководитель проекта
Алёна МАРКОВИЧ

формат А4, 20 полос.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

При перепечатке ссылка
обязательна.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов.

Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

📍 Минск,
ул. Кальварийская, 9

📞 +375 29 204 63 79

✉️ jurfacts@gmail.com

Группа «ВКонтакте»



В номере:

3 Разговоры
ЖУРФАК НА МОСКОВСКОЙ

11 Интересно знать
НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ: ВЕДУЩАЯ О «ВИВАТ, СТУДЕНТ!»

4 Событие
YFM 5.0

12 На форточке
ИНТЕРВЬЮ С ОЛЕГОМ ГЕОРГИЕВИЧЕМ СЛУКОЙ

6 Событие
ПОЧЕМУ ЖУРФАК ИГРАЕТ В ФУТБОЛ?

14 Границ.Net
КАК «КРАМА БГУ» ПОДГОТОВИЛАСЬ К ЮБИЛЕЮ УНИВЕРСИТЕТА

8 Интересно знать
ИСТОРИЯ В 75 ЛЕТ

16 Разговоры
ДЕКАНЫ ЖУРФАКА О СВОЕЙ РАБОТЕ

9 Интересно знать
КНИЖНЫЕ ПОЛКИ С ИСТОРИЕЙ

18 ENGLISH PAGE

10 Интересно знать
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 75-ЛЕТИЕ

20 Границ.net
ИСТОРИЯ SUPTARE

ПАРЫ В «ЗАЗЕ» И ЗНАКОМСТВА НА КУРИЛКЕ: КАКИМ БЫЛ ЖУРФАК НА УЛИЦЕ МОСКОВСКОЙ

С 2008 года факультет журналистики находится на Кальварийской. Однако до этого студенты посещали занятия в корпусе на улице Московской. Преподаватели поделились некоторыми воспоминаниями о тех временах.

текст: Валерия КАБАК
фото: www.journ.bsu.by



Факультет журналистики на Московской

3 дание факультета журналистики на Московской было многоэтажным, до аудитории часто приходилось добираться на лифте. **Татьяна Владимировна Силина-Ясинская** вспоминает, что с этим возникали проблемы: он периодически не работал, а преподаватели часто подолгу ждали лифт, прежде чем понимали, что он сломан.

Татьяна Владимировна также рассказала, что в те времена её нередко путали со студенткой:

- У нас был компьютерный класс. В нём могли работать студенты и преподаватели. Однако учащимся нужно было записываться для пользования компьютером, а преподавателям – нет. И поскольку я была молодым специалистом, меня часто путали со студенткой и заставляли записываться.

Владимир Анатольевич Капцев тоже преподавал в корпусе на Московской, он вспоминает:

- У нас было три большие аудитории: актовый зал, перед и за актовым залом. В расписании их сокращали как «АЗ», «ПАЗ» и «ЗАЗ». И у нас была такая шутка: «Где у нас сейчас лекция? В «ЗАЗе»!».

Инге Дмитриевне Воюш больше всего запомнился переезд в корпус на Кальварийскую. Она рассказала такую историю:

- Во время переезда с прошлого корпуса журфака мы с коллегой связывали старые газеты, чтобы сдать в макулатуру. Он отправлял каждую следующую пачку бумаги в большую стопку, приговаривая гамлетовским голосом: «Зина, в печь!» И тут нам на глаза попала совсем старая связка желтых потрепанных газет, ещё с прошлого, неизвестно когда произошедшего переезда. Это были газеты 1873 года! Они до сих пор «живут» и используются на занятиях.

Некоторые преподаватели в корпусе на Московской провели свои студен-

ческие годы. Один из них – Владимир Александрович Зданович. Сейчас он работает директором и главным редактором журнала «Наш спорт». Со студенческих времен у него осталось такое воспоминание:

- Когда я учился, студенты журфака ездили в Логойский район на несколько дней «на картошку». Один раз нас поселили в ужасных условиях: здание было похоже на заброшенный клуб, ночью в нём по людям бегали мыши. Поэтому мы с однокурсниками уехали раньше срока, за что получили от деканата выговор. Чтобы искупить свою вину, мы отправились в другое хозяйство. И там мы добились колоссальных результатов.

Студентом на Московской был и Александр Николаевич Данильченко. Учеба на журфаке подарила ему множество знакомств, а начинались они на курилке на втором этаже.

- Я закончил журфак в 2000 году. До этого я 5 лет учился на журналиста-телеизионщика. На втором этаже в старом корпусе была курилка, куда часто приходили как курящие, так и некурящие. В этом месте заводилось много знакомств. Связи, которые мы приобрели на курилке, делятся до сих пор. А некоторых знакомых я сейчас встречаю в топе новостей как их действующих лиц или авторов.

Александру Николаевичу также запомнилась душевная библиотека в старом здании журфака и прокат фильмов напротив, где он проводил время с одногруппниками.



Занятия в корпусе на Московской

#ФЖБЕЗОПОЗДАНИЙ ИЛИ КАК ЖУРФАК УЧАСТВОВАЛ В YFM 5.0

В течение месяца талантливые первокурсники журфака принимали участие в университетском фестивале Your Fresh Meeting 5.0, где боролись за звание самого творческого факультета БГУ. Первокурсникам 2021-го года особенно повезло: их поступление состоялось в год столетия Белорусского государственного университета, а Творческий Союз БГУ в этом году отмечает пятилетие.

текст: Яна ВОЛОСАЧ
фото: Даша МАЙБОРОДА,
Вика РИХТЕРС

– Во время пар мне пришло уведомление об отметке в сообществе Творческого союза, тогда я и узнала, что прошла кастинг на YFM. С улыбкой вспоминаю наши первые собрания с командой, когда мы ещё совсем не знали друг друга и не осознавали, какой путь нам придётся проделать вместе, – делится впечатлениями Екатерина Умрихина, студентка 1-ого курса специальности «Журналистика (аудиовизуальная)».

Первокурсник специальности «Информация и коммуникация» Станислав Ротахин влюбился в YFM ещё будучи абитуриентом, когда смотрел историю прошлогодней команды в соцсетях. Поэтому подал заявку в первые дни. Правда мало представлял, что именно нужно показывать на кастинге. Но всё равно не терял настроек:

— Боялся ли я не пройти? Наверное, да. Но даже если бы и не прошёл, не пожалел бы, что хоть попробовал, ведь только на кастинге YFM тебя могут попросить показать удава, танцующего под «Восточные танцы», или бумагу, которую выбрасывают в мусорное ведро.

После кастинга команду Toxic Era ждали участие в квизе и квесте, танцевальный и вокальный этапы:

— Наш куратор, Ася Серёгина, проспала в день выездного этапа. Быстро собираясь, краситься в такси и приехать последними — можем, умеем, практикуем. Мы с ребятами даже придумали хештег: #фжбезопозданий, так как часто делали всё в последний момент, — рассказывает Стас.

Месяц упорных тренировок, два отборочных этапа — танцевальный и вокальный номера, представленные командой факультета журналистики, прошли на гала-концерт, который состоялся 12 октября в Лицее БГУ. Тогда же состоялось подведение итогов и награждение команд в различных номинациях, из которых факультет журналистики занял:



1 место

в номинации
«Лучшее
представление
команды в соцсетях»

2 место

в номинации
«Лучшее прохождение
квеста»

3 место

в номинации
«Лучшая видео-
визитка»



А ещё журфак наградили дипломом за «Самую стильную команду».

О работе в соцсетях рассказала **Дарья Гончарова**, студентка 1-ого курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)», которую ребята называют «сммщицей»:

— Мы собирались с командой, вместе находили идеи и делали контент, в итоге у нас вышло 45 постов. И это благодаря тому, что все трудились и жертвовали своим свободным временем ради съёмок. А ещё я очень благодарна **Ангелине Сороко**, студентке 1-ого курса специальности «Журналистика (аудио-визуальная)», которая писала посты и монтировала видео-дневники.

Креативные первокурсники продумывали образы от макушек до пяточек. На танцевальный номер блестящий макияж сделали не только девушкам, но и парням. А футболки у всех участников команды были «цвет настроения неоновый», как раз благодаря этому ребята не остались без внимания от членов жюри.

За это время участники фестиваля очень сплотились, а YFM 5.0, по словам Стаса Ротахина, навсегда останется в памяти:

— Мозговой штурм и ежедневные репетиции — вот секрет успеха нашей команды. Было очень много моментов, когда хотелось опустить руки: не получались движения в танце, сложный учебный день или просто плохое настроение — но мы не сдавались. Пускай не выиграли, но я никогда не перестану говорить, что журфак, а тем более YFM — это люди.

P.S. Совет будущим первокурсникам: если ты творческий человек и не боишься публики, то нужно сразу подавать заявку на участие в YFM!

Студенческая жизнь – это не только учёба. Помимо лекций и семинаров на журфаке кипит бурная спортивная жизнь. И особое место в ней занимает футбол.

ПСТЮМУ ЖУР В ФУТБОЛ?

текст: Анна ВЕЛИКОБОРЦ

фото: личный архив, Вики РИХТЕРС



Мы решили поговорить с игроком 4 курса специальности «Информация и коммуникация», Димой Варениковым, про футбол на журфаке.

Занимался ли ты футболом до поступления на факультет журналистики?

– Я играл в школе, ходил в футбольную школу «Торпедо-Кадино» в Могилеве, потом в Академию футбольного клуба «Днепр», который играет в первой лиге чемпионата Беларуси.

Отличается ли футбол на журфаке от профессионального футбола?

– Да, однозначно. Здесь, на журфаке,

Первая футбольная команда БГУ была создана в 90-ые годы и называлась «Энергетик». На журфаке историю футбола можно условно поделить на 2 периода: до появления социальных сетей и после. Именно с 2011 года от факультета журналистики ежегодно выставлялась сборная по футболу,

в команду входили известные теперь белорусские журналисты: Никита Мелкозеров, Сергей Мордасевич, Игорь Турейко и другие.

Сейчас футбол на журфаке – это ежегодные турниры, поездки в Москву, победы сборной, искренние эмоции и многое другое.

Становятся ли команды с каждым годом сильнее?

– Я замечаю, что курс, который сначала кажется слабым, серьезно растет. По игре нынешних первокурсников видно, что ребята неплохие, они готовы бороться, значит у них большое будущее.

Поздравляю вашу команду с победой на турнире в этом году. Как ты его оцениваешь?

– Игра была практически наравне. Я увидел, что даже у первокурсников есть «зубы». Это первый за долгое время и правда конкурентный турнир.

Как ребятам попасть в команды?

– Обычно команда формируется на 1 курсе, ребята сами собираются и выдвигают свой состав.

А что насчёт сборной журфака? Как попасть туда?

– В начале учебного года обычно проводится просмотр. Это двухсторонка, в которой играют все желающие студенты и выпускники факультета. Обычно ребята могут зарекомендовать себя там. Еще один способ – проявить себя на чемпионате журфака. Если у тебя есть способности в футболе и желание играть в сборной – тебя заметят, это сто процентов!

ребята собираются не потому, что умеют играть в футбол, а потому что хотят играть. Это и есть главное отличие футбола на факультете от профессионального. Кроме того наши футболисты очень дружны, близки по духу.

На каких соревнованиях вы регулярно выступаете?

– Основная традиция сборной нашего факультета – ежегодные поездки в Москву на мини-футбольный турнир «За дружбу журфаков», который организуют студенты и выпускники журфака МГУ. Кроме нас там играют в основном россияне, представлены команды из Вьетнама и сборная Африки из РУДН. Третий год подряд наша команда занимает там 3 место, есть в копилке Журфака и серебро. Это зимой, а осенью москвичи приезжают в Минск. Сначала это были товарищеские матчи журфаков БГУ и МГУ, а в 2019 году к нам приехали еще и ребята из РГГУ, был организован «Турнир трех журфаков».

У футбольной формы команд есть своя история?

– Футбол у нас существует полностью по инициативе ребят. Если бы они сами не хотели что-то делать, не было бы ни команды, ни формы. Первую в истории форму журфака купил легендарный футболист Никита Мелкозеров.

ФАК ИГРАЕТ

ТУРНИР 2021

В этом году 4 курс стал трехкратным чемпионом журфака по футболу. Чемпионат проводился в 2 дня: 2 и 9 октября. Команды всех курсов смогли показать, на что они способны.

«Рада, что существует чемпионат журфака: такие традиции и правда объединяют. Очень удивил 1 курс, который смог забить 3 гола четвертому»

Даша Серак, студентка 4 курса, болельщица

«Команда 1 курса, хоть и не победила, очень порадовала нас.

Я думаю, что со временем ребята еще смогут набрать свои очки»

**Антон Гридушко,
нападающий 4 курса**

«Считаю, что девочки должны быть на игре не только в качестве болельщиц, но и на поле. Игры и правда были захватывающими, несмотря на проигрыш нашей команды. Я думаю, что мы сможем показать, на что способны, на весеннем турнире!»

**Даша Надточаяева,
полузаштитник команды 1 курса**



ИСТОРИЯ В 75 ЛЕТ: КАФЕДРЫ ЖУРФАКА БГУ

Сейчас обучение на факультете журналистики БГУ идет по разным направлениям. Однако так было не всегда.

текст: Полина ГАРДЕВИЧ
фото: www.journ.bsu.by

С чего всё начиналось?

Первая кафедра – истории журналистики – была открыта в 1946 году, спустя 2 года после открытия самого факультета. Позже она стала называться кафедрой истории журналистики и литературы. С 1965 по 2019 год это была кафедра истории журналистики и менеджмента СМИ. Её деятельность тесно связана с именами Д. Дроздова, Г. Булацкого, П. Дорощенка.

Кафедра теории и практики журналистики появилась второй, уже в 1967-ом. С 1974 года она называлась кафедрой теории и практики советской журналистики. Позже её реорганизовали в другие кафедры факультета. Её прямым наследником считается кафедра периодической печати, созданная в 1998 году. В свое время ей заведовали нынешний декан факультета Ольга Михайловна Самусевич, а также выдающиеся журналисты Б. Стрельцов, В. Воробьев, А. Свороб.



Преподаватели кафедры периодической печати и веб-журналистики

Кафедра теории и практики телевидения и радиовещания тоже появилась на журфаке в 1967 году. За много лет она лишь однажды изменила свое название. С 1974 и по сей день это кафедра телевидения и радиовещания.

В 1969 году открылась кафедра стилистики и литературного редактирования (сейчас кафедра медиалингвистики и редактирования). Ее заведующими в разные времена были выдающиеся журналисты и ученые: М. Тикоцкий, А. Наркевич, В. Ивченков.

Инициатором создания кафедры зару-

бежной журналистики и литературы в 1984 году выступил И. Саченко, её первый заведующий. Всего 2 года назад она объединилась с появившейся в 1999 году кафедрой английского языка и речевой коммуникации в кафедру международной журналистики.

В 1998 году список кафедр журфака пополнился еще одной – социологии журналистики. С 2014 это была кафедра медиаэтики и веб-журналистики, а с 2019 – медиаэтики. Помимо этого, добавилась кафедра литературно-художественной критики, которая существует на журфаке до сих пор.

Кафедра технологий коммуникации появилась в 1999 году. Подготовку специалистов на ней ведут и сегодня. Однако, спустя 20 лет в названии появилась вторая часть: технологий коммуникации и связей с общественностью.

В 2005 году открылась кафедра теории и методологии журналистики. В 2019 её объединили с кафедрой истории журналистики и менеджмента СМИ и кафедрой медиаэтики под общим названием последней.

В результате реорганизации 2019 года на факультете сформировались 7 кафедр: периодической печати и веб-журналистики, международной журналистики, медиалингвистики и редактирования, технологий коммуникации и связей с общественностью, телевидения и радиовещания, медиаэтики, литературно-художественной критики.



Фото из архива журфака

Для многих слово “библиотека” неразрывно связано с тишиной, пыльными книжными полками и страшной, вездесущей тоской. Но студентам журфака очень повезло: наша медиатека не просто приятное место для работы и отдыха, она - сердце всего факультета.

КНИЖНЫЕ ПОЛКИ С ИСТОРИЕЙ: ВСЁ О БИБЛИОТЕКЕ ЖУРФАКА

3 накомство с этим местом нередко происходит ещё до зачисления: сюда приводят на экскурсию слушателей «Школы молодого журналиста». Процесс обучения тоже начинается отсюда - с получения первого учебного материала. Помимо того, в медиатеке выполняются домашние задания, готовятся проекты и снимаются видеоролики, проводятся встречи, мероприятия и праздники.

Библиотека оборудована современными компьютерами и принтерами. Здесь есть учебная зона для занятий, уголок досуга, в котором можно отдохнуть и поиграть в шахматы, музыкальная комната, где на раритетном проигрывателе можно поставить виниловые пластинки.

На стенах крыла трудно не заметить необычные красочные граффити, но мало кто знает, что все они - часть проекта «Оставь свой след в университете». Перед комиссией проект защитила Елизавета Романовна Хмель, после чего сразу начались поиски талантливых ребят для работы. Заявки приходили как от студентов журфака, так и с других факультетов. В итоге на роль художников были отобраны студентка 3 курса Академии искусств Анастасия Ладыко и Роман Петаев. Настя отвечала за часть с цветными абстракциями, а Роман - за тематику кино. Получившаяся экспозиция насквозь пропитана смыслом: здесь можно найти гербы, логотипы, отсылки к университету и достопримечательностям.

Музыкальная комната тоже существенно преобразилась за последние годы. Сперва на её месте была учебная аудитория, где занимались, в основном, военные. Позже она была переоборудована для печати и оказания кассовых услуг, однако с появлением мобильных телефонов это стало неактуально, и на месте был организован киноклуб. Несмотря на то, что киноклуб расформировали из-за потери энтузиазма со стороны участников, на колоннах в музыкальной комнате до сих пор висят афиши и объявления о встречах и заседаниях.

Вскоре после этого преподаватель физического факультета Тадеуш Альфонсович Перковский подарил библиоте-

ке солидную коллекцию виниловых пластинок и проигрыватель. На полках появилась музыкальная литература. Семья профессора Александра Михайловича Тикоцкого, чьё имя носит медиатека журфака, передала пианино. На музыкальном инструменте лежит особая «книга памяти». В ней записаны пожелания и воспоминания студентов, которые знали профессора.

Дарья Веренич, студентка 1 курса специальности «Журналистика (веб-журналистика)» поделилась своим мнением о библиотеке журфака:

- Я прихожу сюда записывать конспекты, готовиться к занятиям. Мне легче подготовиться в библиотеке на перерыве, пока у меня есть силы и времени, чем дома, где хочется отдохнуть. Библиотека моего родного города не может похвастаться тем, что есть в библиотеке журфака. Здесь много места, можно уединиться, создать вокруг себя маленький мир. А ещё много учебной и художественной литературы, которую я хотела бы прочитать.

Александр Фурсевич, магистрант

1 курса специальности «Журналистика (медиаменеджмент)» объясняет, почему он частый гость библиотеки:

- Для меня главный критерий при работе – это тишина. Я провожу в библиотеке много времени именно потому, что здесь меня ничто не отвлекает. Часто прихожу поработать перед занятиями. Я перешел с филологического факультета, там библиотека выглядит архаично, а на журфаке она очень современная. Некоторых материалов в открытом доступе просто нет, поэтому как только возникает необходимость, я обращаюсь в библиотеку, работаю с книгами, газетами, журналами.

Несмотря на то, что библиотека – самое тихое место университета, здесь нередко рождаются громкие идеи или звучит музыка. Для многих студентов библиотека стала местом перезагрузки, зоной максимального сосредоточения, важным помощником. И сегодня, на пороге нового века существования БГУ, мы можем быть уверены: книги останутся с нами!



текст: Егор ДУЛЕВИЧ / Майя ГУРЬЯНОВА
фото: личный архив

НАРОДНАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА БГУ ОТМЕЧАЕТ 75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

В этом году юбилей отмечает не только наш университет, но и его хоровая капелла. Коллектив был основан в 1946 году. В его состав входят студенты, аспиранты и выпускники БГУ и других вузов. Художественные руководители и дирижеры капеллы — Ольга и Александр Миненковы.

Обычно состав коллектива не превышает 40 человек. Пролушивание потенциальных участников проходит по понедельникам сентября и в первый понедельник октября каждый год. Но если в это время не получилось, вы можете прийти и в течение года.

Хоровая капелла БГУ выступает не только в Беларуси, но и за границей. «Все поездки: в Литву, Италию, Польшу, Россию, Сербию, Германию — были замечательными. Но больше всего, наверное, запомнилась поездка во Францию в 2010 году. Она была длинной и довольно тяжёлой: 14 концертов за 14 дней! Мы очень устали, но многое увидели и получили массу прекрасных впечатлений!» — поделилась своими воспоминаниями Ольга Миненкова.

За своё творчество хоровая капелла получила множество наград. В 2014 г. на фестивале духовной музыки в Хайнувке (Польша) коллектив взял первое место в своей категории.

— Этот фестиваль существует уже много лет, в нем участвовали, наверное, почти все хоры Европы. Для нас это было неожиданной и очень значимой победой. — рассказала нам художественный руководитель. Вторая важная награда — это Гран-при конкурса «Музыка в наших песнях» в городе Велис (Литва) два года назад.

Осенью у капеллы планируется несколько выступлений: на ученом совете, в торжественном концерте, посвященном столетию БГУ. Далее планируется выступление на юбилее хора МГЛУ и концерт лауреатов фестиваля «Сузор'е», который в этом году посвящен столетию со дня рождения Виктора Ровдо, сольный концерт и рождественское выступление в нашем университете.

Ольга Миненкова рассказала нам, кто из студентов журфака, поющих в капелле, запомнился больше всего:

— Студентов журфака за время нашей

работы было не очень много, около 10 человек. Все они были достаточно яркими личностями. Больше всех мне запомнилась одна студентка факультета журналистики. Это замечательная девочка Жанна Саливончик, которая сейчас живет в Бресте. Нам всегда грустно, когда участники уходят из капеллы, особенно если они долго пели у нас. Но за 20 лет моей работы было несколько людей, уход которых вызывал у меня слёзы. И Жанна была одной из них.

Состав студенческого коллектива постоянно меняется, люди приходят и уходят — это неизбежно. Но Народная хоровая капелла не перестаёт развиваться и восхищать своими голосами.

текст: Алексей ДАВИДОВИЧ
фото: vk.com/capellabsu



НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ: ВЕДУЩАЯ О «ВИВАТ, СТУДЕНТ!»

Ежегодно тысячи первокурсников собираются во Дворце спорта. «Виват, студент!» – это особый обычай, после которого вчерашние школьники могут с гордостью называть себя студентами Белгосуниверситета.
Мероприятие не обходится без парада деканов, торжественной речи ректора и клятвы первокурсника. Студентке специальности «Журналистика (веб-журналистика)» Милане Крук посчастливилось в этом году стать ведущей этого масштабного события.

текст: Анна ТАРАСЕВИЧ
фото: личный архив

«Виват, студент!» проходил ещё при бывшем ректоре БГУ – Сергее Владимировиче Абламайко. Ректор смеялся, но Дворец Спорта все также раз в год заполняют первокурсники. На торжестве не раз выступали Лера Яскевич, группы Nizkiz и J:Mors, Влад Чижиков, Тео и другие. Попасть на эту сцену не так уж просто, но третьекурснице Милане Крук удалось проявить себя. Милана оказалась на большой сцене благодаря курсам ведущих.

Девушка узнала о них будучи школьницей, а в 2019 году сама была зрительницей «Вивата». «Мне хотелось учиться выступлениям уже с первого курса, но из-за COVID-19 пошла на третьяк», – рассказывает студентка.

Основатели курсов Жан Сенкевич и Егор Данченко привлекали Милану как наставники, ей очень хотелось учиться именно у них. Ожидания оправдались:

– За два месяца мы чему только не научились! Мы писали сценарии и импровизировали, выступали друг перед другом, убирали внутреннюю зажатость. К нам приходили спикеры изivent-сферы, режиссёры-сценаристы, преподаватель по технике речи, КВН-щик, который рассказывал, как избежать нелепых ситуаций и грамотно пощутить.

Вам давали задания на дом?

– Домашнее задание было разным и с каждым разом становилось все



Милана с преподавателем Жаном Сенкевичем

сложнее. Сначала мы просто изучали, на что каждому надо сделать упор в обучении, проходили тесты на познание себя. Я всегда ходила с блокнотом – теория помогает до сих пор. Домашние задания были связаны с тем, что мы проходили на занятиях: импровизация, написание сценария, интервью. В качестве героя я выбрала Арину Анисову, победительницу предыдущего сезона курсов ведущих.

Как определяют победителя курсов?

– По окончании курсов методом голосования выбирали человека, который получит право провести «Виват, студент!». Голосовали все: участники, кураторы, преподаватели. У меня в голове даже мыслей не было, что я смогу победить.

Победа дает участнику право на проведение одного из блоков «Вивата». Милана серьезно готовилась к выступлению, но за пару дней до него сильно травмировала ногу. Третьекурсница рассказывает, что было больно стоять на каблуках, ушиб отвлекал её и сбивал с толку. А за полчаса до выхода на сцену

ей поменяли часть текста. «Несмотря на это я оцениваю свое выступление на отлично, по крайней мере для первого раза. Когда перед тобой пять тысяч человек, которые рады тебя видеть, сразу забываешь про все проблемы и заминки и просто отдаешься сцене», – вспоминает о впечатлениях девушка.

А что ты почувствовала после мероприятия?

– Я пришла домой очень опустошенной, но в хорошем смысле. Направила всю свою энергию на зрителей. После мероприятия я получила много комплиментов. Было приятно, что меня оценили и те, кто имеет большой опыт в направлении конферанса. Через пару дней я пересматривала видео с моим выступлением и поняла, что не все прошло идеально. Но это уже были мои придишки к себе, думаю, публика не заметила этих моментов. Понимаю, что идеально не бывает, особенно у ведущих. И никакие изменения текста не должны уменьшать мою уверенность в себе.

ОЛЕГ ГЕОРГИЕВИЧ СЛУКА: «ОПЫТНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАК РАДИОЛОКАЦИОННЫЙ ПРИБОР»

«Важно упорство, ведь талант не придет как заказ из интернет-магазина» — считает О. Г. Слуга, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики. 30 октября БГУ празднует сто лет со дня открытия, однако с днем рождения мы можем поздравить не только нашу альма-матер. Недавно юбилей отпраздновал и сам Олег Георгиевич. Из 80 лет своей жизни более 55 профессор посвятил работе на журфаке. Своим внушительным жизненным и профессиональным опытом он поделился с «ЖурФАКТАМИ».



текст: Екатерина ГРЕЧНАЯ
фото: личный архив

Почему вы решили стать преподавателем?

— Я хотел совершенствоваться в профессии и научном творчестве. Надеялся в исследовании теорий информации найти что-то свое, что-то такое, что раньше до меня никто не делал. Кроме того, мне представлялось, что общаться со студентами, работать с ними — это настолько трепетное и важное дело, что, когда ты идешь на лекцию, сам растешь. Ты собираешься, организуешь свое сознание, даже физически выпрямляешься. Быть университетским преподавателем — это очень интересное, ответственное и важное дело. Таким было мое восприятие преподавательской жизни.

Считаете ли вы себя строгим?

— Я не строгий, а организованный и ответственный. Я вижу аудиторию, чувствую ее, заинтересован в ее мотивации, в восприятии информации.

Согласны ли вы, что обучая студентов, учишься и сам?

— Это аксиома. Все великие ученые, обучая, учились сами. И я, общаясь со студентами, конечно же, учусь. Молодые хотят воспринимать что-то новое, острое, необычное. Если у преподавателя нет новых идей, образов, тогда, конечно, занятия проходят неэффективно. И здесь к месту заметить, что цифровая реальность отражается только в талантливо расставленных парусах. Уловить противоречивое содержание нашего времени очень сложно, поэтому и молодой преподаватель, и профессор, должны учиться.

Какой главный урок вы получили от студентов?

— Самый главный урок — они молодые. А с молодежью надо быть на одной волне, тогда разница в возрасте уравновешивается передачей твоих знаний новому поколению специалистов ценной творческой профессии.

А как вам это удается, Олег Георгиевич?

— Только чувством и знанием. Особен-но удачно, когда аудитория работает в унисон, когда присутствует умственное, эмоциональное единство. Опытный преподаватель как радиолока-ционный прибор: улавливает шепот, а может быть и больше, даже дыха-

ние. И конечно, я вижу, когда студент отвлекается.

«Со студентами всегда легко работать. Надо только суметь построить очень тонкие дипломатические отношения» — ваши слова. Что бы вы посоветовали молодым преподавателям, чтобы этого добиться?

— Быть интеллектуалом и по форме, и по содержанию. На университетскую кафедру нужно не приходить, не «взбираться», а подниматься. Поднявшись туда, нужно не транслировать устоявшиеся формулы, а предлагать новые идеи и знания. Неопытному преподавателю часто мешает неуверенность, связанная или с тем, что он слабо подготовился, или с тем, что он почти равен со студентами по возрасту. Все это преодолеть очень трудно, но необходимо. Университетская кафедра — это сакральное место, откуда в сознание молодых людей должна переходить, скажем громко, истина. А истина — это чистота и моральная устойчивость души, целостность гражданского характера, без чего творческая личность, талантливый публицист может не состояться. Никакие тщеславия не разделят двух извечных устойчивых субстанций: взрослую — преподавателя, и молодую — студента. У каждого преподавателя есть сильный инструмент — интеллект, который формирует новое поколение белорусской нации.

Также в одном из своих интервью вы сказали, что наша белорусская природа способствует становлению человека творческого. Что вы имели в виду?

— Белорусская природа прекрасна тем, что она своя, мы в ней родились. Она очень сильная, впечатляющая, она лечит своим отеческим великоделием. Когда поднимешь взор к небу, все красивое всплывает даже не в глаза, а в душу. Если поедешь за город, и тебе споет соловей, ты и сам запоешь соловьем!

Простите, но разве действительно каждый на это способен?

— Согласен, не каждый. Тут важна душа. Хотя нет, среди журналистов — каждый! Потому что у творческого человека, даже молодого, в подсознании уже песня. Своя песня, народная и душевная.

Какая местность вам ближе всего?

— Осиповичский район. Там рек без конца: Днепр, Березина, Свислочь. А озера, лес... Мы рядом с Березинским заповедником, а в нем столько лесных жителей: можно даже встретить медведя. У нас сходится пять железных дорог. И асфальт в каждой деревне. Красота неописуемая. Живи и радуйся! И вода большая, и леса красивые и люди... хорошие, — смеется профессор.

Вы творческий человек, пишете стихи?

— Пишу... — отвечает, слегка смущившись.



— Последний на прошлой неделе, это было посвящение профессору Бондаревой Е.Л., одному из лучших ученых и педагогов факультета и университета.

Как молодому журналисту стать хорошим профессионалом?

— Считаю, что главное упорство. Упорство в труде и в обучении. У нас срок обучения всего четыре года...

Разве это мало?

— Достаточно, я тоже столько учился. Но при этом и мало. Не секрет: если хочешь выйти из «круга обыденности» и открыть свой творческий ларец, тогда надо засесть за учебу и самообразование. Надо учиться так, как учатся медики: не упуская ни одной детали. Воспринимать материал на лекциях, сидеть лучше в библиотеке, чем в соцсетях, читать книги. Талант не придет как заказ из интернет-магазина. Чтобы действительно записать строку в истории народа, нужно учиться.

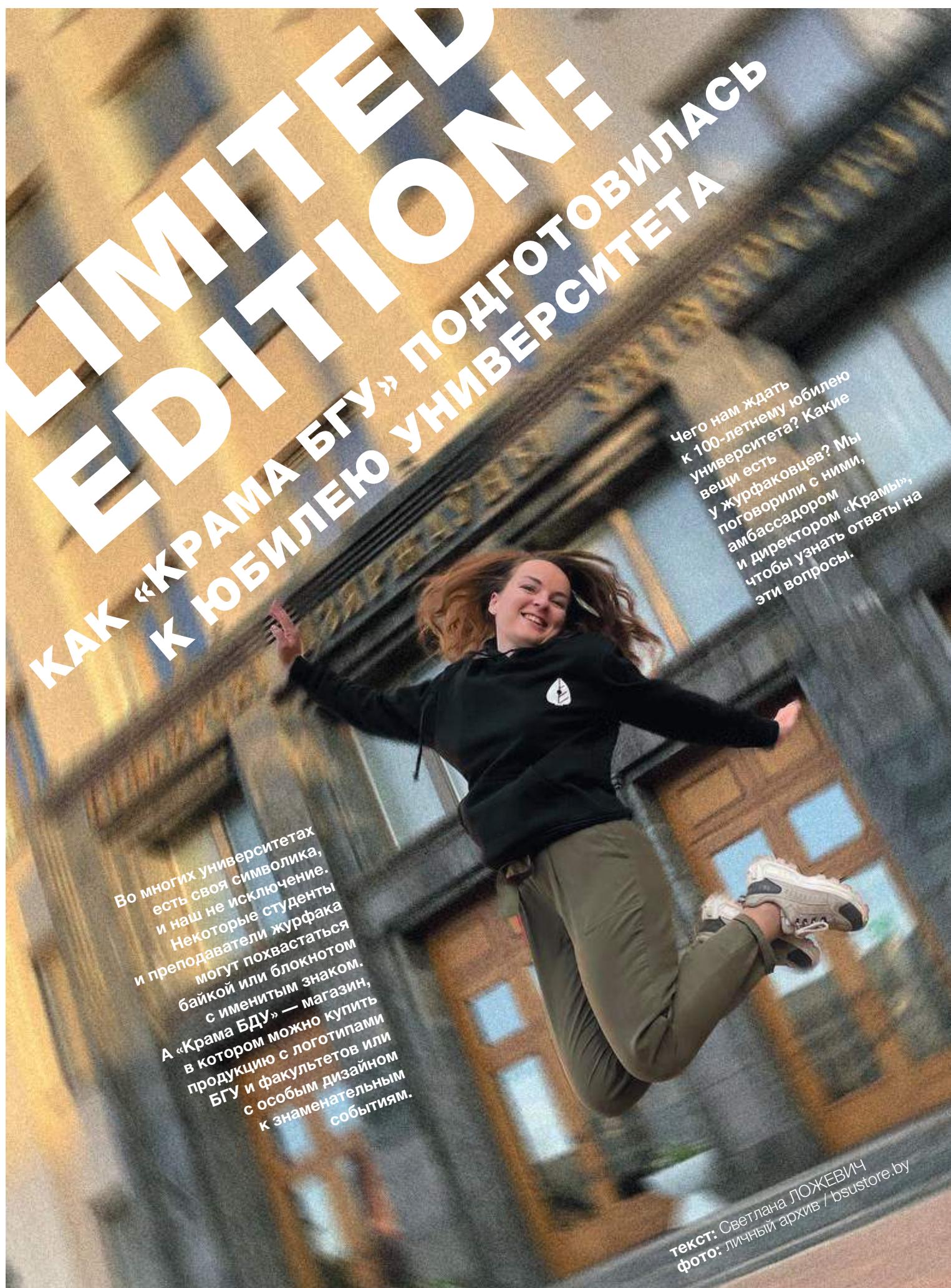
Разве талант не дан человеку от природы?

— Возможно! Но талант нужно проявить! Для этого надо изучать философию, историю развития общества, законы творчества и функционирования средств массовой информации. А теперь это очень сложные процессы. Поэтому единственное условие — упорство в обучении. И тогда успех обеспечен!

Лев Толстой 12 раз переписывал «Войну и мир», и что получилось? Шедевр на все времена! Поэтому, чтобы слово твое отозвалось в душе, конечно же, надо подумать, поработать, сосредоточиться и найти эмоциональные, моральные, образные, поучительные формы выражения.

Какое у вас самое яркое воспоминание, связанное с журфаком?

— Факультет журналистики — это, на мой взгляд, вся моя яркая жизнь. Я уже не помню, сколько лет я здесь. Пришел сразу после службы в армии, в 1964 году. Факультет — это мой образ жизни. Образ очень удачный, впечатляющий. Я с благодарностью думаю, что Всевышний сделал мне огромный подарок. На журфаке я получил-solidный научный, общественный и государственный арсенал. В моей биографии такие должности, как декан нашего факультета, помощник президента Беларусь, заместитель министра образования, ректор Международного гуманитарно-экономического института, также я доктор наук, профессор. В основе всех достижений наш факультет. Для студентов сажу, что журналистика — это востребованная обществом профессия. Тут важно поучиться, поработать, не жалеть для этого ни сил, ни времени. Создашь достойную личную биографию — будешь удовлетворен своим творчеством, полезен обществу и государству!



Катя Жук, студентка 4 курса специальности «Журналистика (менеджмент СМИ)»:

— Амбассадором магазина я стала достаточно просто. В социальных сетях увидела пост про кастинг и подала заявку. Вот и всё, меня сразу приняли. Сейчас в мои обязанности входят разработка новых коллекций, обработка заказов с факультета и продвижение бренда. Мы собираемся вместе с работниками магазина и остальными амбассадорами, обсуждаем дизайны и придумываем новые коллекции. Например, актуальная сейчас «100 лет БГУ».

«Крамы БДУ» была открыта относительно недавно, в 2018 году. **Илья Лемец, директор магазина**, поделился историей его создания:

— У меня была мечта – сделать бренд университета близким его студентам и преподавателям. Это и есть наша основная задача. Была и вторая мечта: чтобы у каждого факультета был свой классный мерч. И тогда я уже понимал, что никто не имеет права его придумывать, кроме как учащихся и педагогов. Изнутри всегда виднее, проще раскрыть суть. Поэтому мы решили привлечь амбассадоров. В нашем понимании, это представители бренда, которые не только продвигают его, но и обеспечивают связь с факультетом. Для журфака, например, так была разработана коллекция «Надежный источник».

Алёна Дмитриевна Маркович, преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики, рассказала, что есть в ее мини-коллекции:

— Я из тех людей, которые поддерживают корпоративную культуру и ценности. Поэтому с самого начала работы я хотела обзавестись какой-нибудь вещью с логотипом нашего факультета.

Если не брать в расчет канцелярские принадлежности, сейчас у меня три таких вещи. Черную байку с логотипом журфака на груди и надписью «Факультет журналистики» сзади я заказала себе в подарок — в честь того, что стала частью академического сообщества БГУ. Майку с надписью на груди «Святло ведаў перамагае цемру невуцтва» (цитата Франциска Скорины — прим. ред.) подарила на день рождения подруга — она знала, что я ее очень хочу. На ней логотип БГУ сзади. Самая интересная история вышла с третьей вещью — белой байкой с вышивкой «Столетие БГУ» на груди. Я увидела конкурс от официального аккаунта университета и магазина символики в соцсетях. Нужно было сфотографироваться в любимом месте в университете, выложить фото.



Я выполнила условия в последний день конкурса, едва успела. Вся кафедра за меня болела, я почему-то была уверена, что моя фотография победит. Так и вышло. Заняла второе место и получила сертификат на 60 рублей. Буквально на следующий же день купила байку, чтобы была вещь, которая напомнит: я была связана с БГУ в год его столетия.

Катя Нифонтова, студентка 2 курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)» рассказала, как в ее гардеробе появилась новая вещь:

— В прошлом учебном году я победила в «BSU FEST» в номинации «Помощь рядом». И байка шла как подарок. Я ношу её, потому что она очень удобная и тёплая.

В «Краме» работают всего два дизайнера — выпускницы ФСК и геофака БГУ. С помощью мозговых штурмов команда формирует идею, которую эти девушки воплощают. Например, каждые полгода магазин выпускает лимитированные серии, которые доступны только по предзаказу. Их дизайны уникальны и никогда не повторяются.

— К 100-летию университета мы выпустили большое количество продукции, которая будет подарена гостям университета и не только. Это был интересный опыт, потому что нас поддерживал даже ректорат. В Лицее БГУ была презентация коллекции, проводилась и прямая трансляция в YouTube, — поделился Илья.

Особое внимание в коллекции «100 лет БГУ» было выделено качеству продукции и типу нанесения рисунков. На одежде или шопперах логотип столетия — это обязательно вышивка. Этот знак можно увидеть и на всех остальных позициях в магазине: наушники, ежедневники, чехлы для телефонов. Ожидается ещё и лимитированная коллекция к празднику.

Стоит сказать, что «Крамы БДУ» часто выступает в роли спонсора на крупных студенческих мероприятиях и локальных проектах. Раз в семестр магазин поддерживает как минимум один факультет. По словам Ильи, для них не так важна реклама, главное — отношение команды к своей работе и довольные покупатели.

«В УНИВЕРСИТЕТЕ ЧЕЛОВЕК СОЗРЕВАЕТ И ТАЛАНТОМ, И ДУШОЙ, И СОЗНАНИЕМ»

ДЕКАНЫ О СВОЕЙ РАБОТЕ

**30 октября 2021 года
Белорусский Государственный
Университет отметит свое
100-летие. В преддверии
юбилея, мы встретились
с деканами журфака и
расспросили их о прошлом и
будущем факультета.**

текст: Екатерина НИФОНТОВА
фото: www.journ.bsu.by

1986-
1995



Олег Георгиевич Слука, декан факультета журналистики в 1986—1995 годах, доктор исторических наук, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики.

Вы были деканом, когда распался Советский Союз. Как это повлияло на образовательный процесс? С какими сложностями пришлось вам, как декану, столкнуться?

— Было серьезное и напряженное время. Был разработан новый учебный план, это повлекло за собой физическую и эмоциональную нагрузку на преподавателей и даже усилило политические противо-

речия. Студенты бурно реагировали на события, которые происходят в стране: ходили на митинги, демонстрации, участвовали в забастовках. Целью преподавателей было уберечь студентов от непоправимых ошибок. И несмотря на то, что студенты были частью общественного движения, они понимали, что необходимо выполнять академические обязанности.

Какое влияниеоказал референдум 1995 года?

— Белорусский язык на факультете журналистики был нормой общения среди преподавателей и студентов. На других факультетах сложнее. На физическом факультете, например, создали словарь терминов на белорусском языке. Правда, комиссия Верховного Совета прислала своих представителей, которые предложили полностью перевести обучение на белорусский язык, в том числе и иностранное отделение, в котором на тот момент было 250 студентов. Но и это мы преодолели.

Проверял ли деканат так тщательно посещаемость занятий раньше?

— Тоже приходили и проверяли. Если студент часто пропускает занятия — он отстает в профессиональном развитии, в усвоении информации. Ведь учеба длилась всего четыре года.

Вы отчисляли или отчитывали студентов за их проступки?

— Не отчислял! Это излом судьбы молодого человека. И не отчитывал, а воспитывал чувственным словом. Воспитательная работа со студентами велась всегда. Университет — то место, где человек созревает и талантом, и душой, и сознанием, становится полноценным гражданином страны и творцом будущего.



Пётр Леонидович Дорошенок, декан факультета журналистики в 1996 году, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики, кандидат филологических наук.

Какие традиции прошлого журфака вы бы хотели вернуть?

— Есть традиции, которые вернуть уже невозможно: ездили «на картошку» и там знакомились, работали, помогали сельскому хозяйству, участвовали в строительных отрядах. Была традиция отмечать середину учебы — «медиум». Приходили на вечер к третьекурсникам ребята с 4-го, 5-го, 2-го курсов, пели песни, играли на гитарах, поздравляли. В наше время «медиум» перестал существовать, но это одна из традиций, о которой можно жалеть.

С 2009 года на факультете выпускаются «ЖурФАКТЫ», существовало ли что-то похожее раньше?

— На факультете журналистики с 1959 г. издавалась учебная газета «Журналист», выпускались стенгазеты. Печатали тексты на пишущей машинке, страницы разрезали на полосы и приклеивали на большие листы ватмана. На кафедре литературно-художественной критики выходила газета «Перья», в которой студенты пробовали себя в разных литературных жанрах.

Какую самую трудную задачу Вам пришлось решать?

— Добиться, на тот момент, нового корпуса и нормальных условий для студентов. Факультет находился на Московской, 15. В 1996 г. приняли так много первокурсников, что не хватало места для их размещения. Актовый зал и пустующее помещение за ним пришлось

19
96

задействовать под аудитории. В этот период мы с заместителем декана Ангелиной Александровной Руденко обращались в административно-хозяйственную часть БГУ, чтобы выделили столы и стулья дополнительно на 300 посадочных мест. Так решалась эта задача.

Как Вы представляли современный факультет журналистики?

– Тогда прогнозировать что-то было сложно. Система периодической печати в 1996–1997 годах представляла собой едва ли половину изданий, зарегистрированных сегодня. Тогда было чуть более 700 газет и журналов, но понятно было одно: СМИ стремительно развиваются и для них нужны квалифицированные кадры, умеющие оперативно и качественно работать в быстро меняющихся условиях.

1996–
2005



Василий Петрович Воробьев, декан факультета журналистики в 1996–2005 годах, профессор кафедры медиаологии, кандидат филологических наук, доцент.

Раньше журфак находился на Московской, 15. Была ли необходимость в создании нового корпуса?

– За всю историю факультет журналистики размещался в географически разных зданиях. На Бобруйской был совместный корпус журфак-журфак, на Красноармейской, 1980-е годы мы провели на Московской, 15 и одновременно на Свердлова. Часть студентов училась в корпусе на Мясникова. До 60-летия у журфака не было отдельного корпуса. С помощью директивных

органов и ректората мы поставили вопрос о проектировании и строительстве учебного корпуса специально для факультета журналистики. И в конце 90-х годов частично получили долгожданный нынешний корпус, который реконструировали, а затем достраивали.

– Вы говорите, что для поступления на факультет журналистики желательно иметь публикации. Но если абитуриент уже активно сотрудничает со СМИ, есть ли смысл получения журналистского образования?

– Журналистское образование – это уникальное, универсальное образование, которое каждый профессиональный работник СМИ должен получить. Затем, если ему не будет хватать экономических, политических и других знаний, можно получить дополнительное второе образование.

В 2002 году Беларусь перешла на 10-балльную систему. Как это повлияло на обучение?

– Переход с 5-и на 10-и балльную систему был проблематичен. Считаю, что этот переход – дань моде. Да, оценки стали более объективны и взвешенными, но точнее и строже оценочные критерии не стали.

2018

Пасля таго, як Вы сталі дэканам, што змянілася ў жыцці факультэта?

– Па-першае, мы сталі актыўна распрацоўваць новыя праграмы з выкарыстаннем інфармацыйна-камунікатыўных тэхналогій. Па-другое – зрабілі акцэнт на маладыя кадры і падрыхтоўку кандыдатаў і дактароў навук. Па-трэцяе – адбылася рэарганізацыя структуры факультэту. Усё гэта аказала ўплыў на змест навучання, распрацоўку актуальных вучэбных планаў: два гады студэнты навучаюцца аднолькава, атрымліваючы ўніверсальныя прафесійныя веды, а з трэцяга года самі асэнсавана выбіраюць прафілізацыю – індустрыйную і тэматычную. Распрацоўка новага зместу падрыхтоўкі журналістаў сумесна з заказчыкамі кадраў – важны вынік майго кіраўніцтва. Сёння мне хочацца, каб студэнты былі больш актыўныя, прыходзілі са сваімі ідэямі і прапановамі. Напрыклад, мы змянілі расклад заняткаў для трэцяга курса. Студэнты прыйшлі і сказали: «Мы хочам вучыцца ў першую змену». Змяніць мы заўсёды можам, але чаму не паспрабаваць? Таму я вельмі хачу, каб студэнты прыносілі цікавыя ідэі, і мы паспрабавалі іх рэалізавацца.



Вольга Міхайлаўна Самусевіч, кандыдат філалагічных навук, дацэнт, дэкан факультэта журналистикі БДУ з 2018 году.

Што Вы хацелі ўвесці на факультэце, але перадумалі?

– Былі ідэі, каб некаторыя дні былі цалкам днямі практичнага навучання ў рэдакцыях (філіялаў, кластараў). Аднак гэта сёння цяжка зрабіць. Многія СМИ не могуць прыматы шмат студэнтаў адначасова. Гэта парушае санітарна-епідэмалагічныя нормы, не дазваляе наяўная матэрыяльная база. Таксама хацелася, каб субота была днём, калі студэнты моглі займацца самаадукацыяй. У большасці ў гэты дзень фізкультура, але гэта не залежыць ад нашага жадання. Кафедра фізічнага выхавання асобная і працуе на ўесь універсітэт і сама вызначае свой расклад, а мы падладкоўваемся, у які дзень і час студэнты будуть хадзіць на заняткі.

Чаму зачыніўся набор на некаторыя спецыяльнасці?

– Для набора павінны быць заяўкі працадаўцаў, колькі ім патрэбна спецыялістай і па якой спецыяльнасці. Мы збіраем гэтыя заяўкі і падаём свае прапановы ў Міністэрства адукацыі на разгляд. Колькасць заявак вызначае колькасць бюджетных месцаў і неабходнасць канкрэтных спецыялістаў. Калі галіне не трэба столькі спецыялістаў, то навошта іх рыхтаваць? Куды яны пойдуть працацаць? Таму, магчыма, будуць мяніцца наборы, у залежнасці ад запатрабаванасці медыягаліні.

Як вы бачыце будучыню факультэта?

– Самае галоўнае, што я яе бачу! Наш факультэт быў, ёсьць і будзе. Што б ні адбывалася ў свеце, журналістыка – тая сфера дзейнасці, якая абавязкова павінна быць. І нават калі тэхніка заменіць многіх спецыялістаў, то публіцыста са сваім стылем і падачай не заменіць ніхто!

OUR ALMA MATER IN 2121

Ever since ancient times “experts” have been predicting the future. Here is a selection of predictions, made by second year students studying at Periodical Press and Web-journalism Department of BSU about the future of their university.

Managing **Editor Anna Rovina**
Editor **Anastasia Martinovich**

Not to Waste One’s Time

As for me, students outline the main trends and characteristics of the university. Probably there will be students of all ages and social statuses. Their unconditional interest to the disciplines and future profession will serve as the main unifying attribute. They will be intelligent, open-minded and inspired, with high level of background knowledge and ambitions. I hope there won't be anyone who comes here just to waste their time.

Anna Rovina



Independence and Confidence

The foundation of learning will not be cramming and memorization, as it has been for hundreds of years. Students will become more independent and confident. The need for regulatory bodies will disappear because future people will not be afraid to take responsibility. They will be more autonomous and determine what kind of knowledge they need.

Yulia Shevtsova

Space and Oceans

What will the programs and educational process be like in 100 years? Probably, training will be held remotely by using gadgets. As for the programs, it is likely that common subjects will be removed from them and... Maybe space studies will be added? But it seems that people will study more information connected with oceans, which are still poorly understood. And, of course, they will study everything related to space and its secrets.

Victoria Kapitan



Towards Solving Global Problems

I hope that the BSU Students' Union and other organizations will solve significant and serious problems of youth and society through their projects. And this will not only help students to realize their ideas and reveal valuable talents, but also lead the world for the better.

Kseniya Petrovskaya



The Future of the «English Section»

As a web editor of the “English section” on www.websmi.by, I'd like to describe the future that awaits us. In 100 years, the site will not lose its relevance. I think the demand for the «English section» will even increase because with each year there are always more students who write and read in English! Developing our «English section» will lead to success. And the number of page views, which is rather high now, will definitely increase. I believe in the bright future of the «English section» on www.websmi.by!

Alena Machalava

“Jurfacty” in 100 Years

In a hundred years, I think, newspapers may become fully electronic. Perhaps, instead of the usual «JourFacts», there will be an equally interesting project but in the form of an account on social networks or a separate user-friendly site. Such mode would allow everyone to follow the news with little effort. It would allow publishing and reading more news quickly, and not just text and photos, but also video and audio materials.

Darya Dorosheva



New Ways with Old Sports

Nowadays interest to healthy lifestyle is increasing. People devote more and more time to nutrition and activity. So I believe that sport will not disappear from BSU, but the approach to it will be changed. Now sports sections resemble professional sports, i.e., presuppose training and competitions. But it seems to me that in a hundred years many sections will be aimed exclusively at maintaining health, losing weight, gaining muscle mass, and this won't be accompanied by competitive activities.

Kate Nifontova

Student Unions Will Definitely Exist

Student time is considered to be one of the best periods in life. After all, students do not just study, they also take part in different events. There are many unions, organizations and foundations in BSU. As a representative of the Student Union, I would really like our organization to become even bigger. In future it would be cool to merge with other universities. The SU will be replenished with active students, which will influence the organization for the better. And the celebration of the bicentennial of the university will be held with a bang!

Olga Bugaeva



*Photos are illustrative.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ДЕНЬГИ. ИСТОРИЯ SUPTAPE

Самая молодая студенческая организация на журфаке — волонтерский проект Suptape.
Основатель Полина Сивая, студентка 2 курса специальности «Журналистика (аудиовизуальная)», рассказала о его создании.

текст: Анна ВЕЛИКОБОРЕЦ

фото: личный архив



— В первом семестре я делала проект по дисциплине «Культура отношений в теле- и радиожурналистике» по теме «Вдохновляющая речь». Выбрала направление благотворительности, подготовила материал и расплакалась, пока презентовала.

Елизавета Романовна Хмель, которая вела дисциплину, вступила в должность заместителя декана и предложила воплотить мои идеи в новой студенческой организации. Так и появилась Suptape.

Ключевая идея проекта — помогать не деньгами, а ресурсами, идеей, вниманием, тем, что есть у студентов. В копилке благотворительных акций Suptape посещение детских домов, домов престарелых, помочь животным, сбор вещей нуждающимся.

— Suptape создан для тех, кто хочет помогать людям, нести любовь миру! В нашей организации множество направлений, в которых можно себя реализовать. Испытываешь эмпатию к людям, попавшим в сложные жизненные ситуации, — выбирай социальное, переживаешь, что глобальное потепление вот-вот нанесет катастро-

фический удар, — тебе в экологическое. Также можешь выбрать культурное, спортивное или же медицинское направление, — рассказывает об устройстве проекта Полина.

Еще один волонтер, который в Suptape с самого основания проекта, — **Миша Мурза, студент 2 курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)»:**

— Вообще, я за любой «движ» и любую активность, поэтому, когда возникло



предложение создать волонтерскую команду, я был только за, — рассказал Миша. — Мы работаем над всеми проектами в команде, сообща, и это мне нравится больше всего!

Ребята проводят много различных акций. Например, совсем недавно волонтеры побывали в приюте семейного типа, где проживают 11 озорных собак и не менее 22 активных кошек. Ребята привезли животным необходимые вещи и корм и получили заряд положительных эмоций. А инстаграм Suptape можно назвать отдельным проектом команды: для своего аккаунта ребята снимают интересные и познавательные интервью с преподавателями и не только, пишут посты на актуальные темы, делятся полезными советами.



SUPTAPE

волонтерская организация