**ЖУРФАКУ – 75!** 

Фотофакт: преподаватели журфака в студенческие годы



ОДНИ ИЗ НАС

Секрет лидерства от глав организаций журфака



НА ФОРТОЧКЕ

Алеся Кузьминова о должности завкафедрой, тяге к музыке и любви к путешествиям









**УНИВЕР** 

## Да, это мой факультет

Ко дню рождения журфака Профбюро студентов факультета журналистики провело конкурс на лучшее эссе из 75 слов на темы «Да, это мой факультет» и «Когда закончу журфак». Работы оценивали преподаватели кафедры медиалингвистики и редактирования. «ЖурФАКТЫ» публикуют лучшие эссе участников конкурса.

Маргарита Витебская, специальность «Журналистика международная», 1 курс. Работа победила в номинации «Да, это мой факультет»

Я пришла за словом. За уникальным, неповторимым словом, в которое люди вкладывают часть себя. Я хочу видеть, каким колким, резким, метким, вдохновенным, модным или старомодным оно бывает. Хочу узнать, какое оно: мягкое, смешное, правдивое, емкое, веское слово... Хочу понять, как оно проникает в умы и сердца людей, как искусно играет на струнах человеческой души. Дающие и отнимающие слова! Хочу владеть таким словом. Я верю в его силу и хочу ею обладать! Да, это мой факультет!

## Кристина Дубовцова, специальность «Литературная работа (творчество)», 1 курс. Работа получила хорошие оценки судей

Учеба на факультете журналистики даст вам суперспособности и возможности, о которых вы и не мечтали. На коридорах можете встретить уникальнейшие экспонаты: они транскрибируют тексты одной рукой, другой листают критику Тронского и разминаются перед сдачей нормативов по физкультуре. Кстати, студенты пьют так много кофе потому, что не могут разлучиться с учебой даже ночью. Фраза: «Я с журфака» откроет двери на все культурные мероприятия. А ваши глупые и странные поступки можно оправдать словами: «Я веду журналистское расследование».



Марина Кишкурно, специальность «Печатные СМИ», 2 курс. Работа победила в номинации «Когда я закончу журфак»

Когда я закончу журфак, Возможно, буду стилистом. А может, исполню мечту И стану большим артистом.

Могу еще кофе варить, Стать консультантом в «Миле». Могу мерчандайзером быть, Мебель расставить в квартире.

А вдруг в газету возьмут Каким-то специалистом? Буду чай подносить Состоявшимся журналистам.

А если совсем повезет Попасть как-нибудь в телевизор, То счастью не будет границ, А в жизни начнутся сюрпризы.

Здесь я, конечно, шучу, Но предполагаю отчасти, Что когда с журфака уйду, То стану немного несчастней.

ОДНИ ИЗ НАС

## Всегда первые, всегда лучшие

Лидерство – это сочетание исключительных черт характера: уверенности, решительности, целеустремленности и недюжинной харизмы. «ЖурФАКТЫ» попытались выведать секрет лидерства у руководителей организаций самого творческого факультета БГУ.



Елена Давидович, председатель Творческого союза факультета журналистики БГУ:

– Учеба на журфаке в первую очередь дала мне неограниченные возможности для саморазвития. Как путеводная звезда, предлагала ориентиры для дальнейшего движения и познания себя, а я уже сама определялась с будущим маршрутом. В университете я развила целеустремленность, научилась правильно планировать время и расставлять приоритеты, стала перфекционисткой. Если говорить об обучении, то да, были и есть преподаватели, которые действительно увлечены учебным процессом и стремятся дать знания, полезные в журналистской практике. Это невероятно круто!

Что для меня Творсоюз? Три слова: это о любви. Я подразумеваю любовь к творчеству и команде. Ребята из Творсоюза стали семьей для меня. И здесь нет ни доли пафоса. Они мои близкие друзья, люди, с которыми приятно и работать, и отдыхать.



Карина Гуревич, председатель Совета старост факультета журналистики БГУ:

– На факультете журналистики я познакомилась с множеством интересных талантливых людей, с которыми я дружу и работаю уже на протяжении трех лет. Мне кажется, в будущем мы будем часто пересекаться на разных проектах. Если говорить конкретно про учебу, то она помогла мне разобраться в себе и понять, к чему у меня лежит душа, что мне действительно интересно.

Я всегда была девушкой с непростым характером, но журфак все только усугубил. Я стала более жесткой (но не считаю это минусом) и менее доверчивой. Теперь живу по принципу «ожидай от человека плохого, и если он окажется хорошим, то это тебя приятно удивит». Порассуждав, я пришла к выводу, что Совет старост в этом плане оказал на меня большее влияние, чем сама учеба. Председательство многому меня научило: быть ответственной не только за саму себя, беспокоиться за других ребят и думать наперед.

За три года в Старостате случилось много хорошего и плохого. Я часто чувствовала себя уставшей, хотела уйти. Но правда в том, что когда реально придет время уходить, не знаю, найду ли в себе силы это сделать. Совет старост занимает особенное место в моем сердце, потому что ни во что больше в этой жизни я не вкладывалась так, как в эту организацию.



Елизавета Лещинская, главный редактор портала Studlive:

– Учеба на журфаке дала мне полезные связи как в журналистской среде, так и за ее пределами. Конечно, на факультете я нашла новых друзей, и, что самое удивительное, здесь мне посчастливилось встретить любовь. Студенчество и осознание себя частью журфака помогло мне переосмыслить многие вещи и взглянуть на, казалось бы, совершенно обыденные вещи нестандартно. Журфак сделал меня терпимее, научил выкручиваться, читать через строчку и отвечать на «девятки».

Изначально я видела в работе на

Studlive возможность для самореализации, мол, сделаю из сайта суперпроект. Потом я разбиралась в тонкостях портала, сотрудничестве с подчиненными и начальством и поняла, что не все так просто. В итоге мои мечты разбились о суровую реальность. Теперь я вижу в сайте только возможность для получения нового опыта, который будет полезен в будущей работе.



Максим Тютеньков, председатель Профсоюзафакультета журналистики БГУ:

 За время учебы я стал правильно и грамотно говорить – именно это нужно любому студенту. Благодаря факультету журналистики у меня появилась мотивация продолжать получать образование в БГУ.

Учебу в университете можно сравнить с марафоном: главное – правильно рассчитать силы и расставить приоритеты, чтобы хватило энергии для важных и решающих моментов. Журфак научил меня этому: я сумел совместить и учебу, и работу в Профкоме. За время председательства я стал более уверенно принимать решения. На мой взгляд, крайне важно для главы любой организации не воспринимать реакции других людей как правила, которым нужно следовать.

Профком для меня – способ самовыражения. Мне очень приятно получать оценку своей работы от студентов и преподавателей. Это мощный стимул к тому, чтобы стараться еще больше. В профкоме дружный коллектив, который работает для своих студентов. Незаметно профсоюз превратился в мой стиль жизни. Даже не представляю, что будет, когда я закончу свой путь в этой организации.

Вера ВАСИЛЕВСКАЯ

## ЖурФАКТЫ

### ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ



Обычно Глеб создает свои подкасты за чашкой кофе в кафе «Stories».

## Что такое подкасты и почему вам стоит их слушать?

Подкасты – те же радиопередачи, но их запись не требует профессиональных навыков и дорогого оборудования. Существует множество подкастов на разные темы, так что каждый может найти что-то для себя и «быть в теме». «ЖурФАКТЫ» попросили рассказать о кухне подкастинга Глеба Лепейко, одного из заочников журфака, который занимается этим интересным ремеслом.

## - Расскажи о себе, почему ты стал записывать подкасты?

- Я журналист-фрилансер и амбициозный человек, который любит пробовать новое и хочет «освежать» нашу журналистику в меру своих возможностей. Поэтому подкастами и занялся: для Беларуси они новы, свежи и перспективны. Пока рынок маленький и сфера не развита, есть возможность стать в ней лучшим. К тому же меня всегда интересовало все, что связано с работой голосом: радио, музыка, актерская игра, кино. А в подкасты и порог входа низкий, тебе не нужны особые таланты, чтобы начать. Берешь микрофон - а попробовать записать можно и вовсе на диктофон телефона, - включаешь Audition (мобильное приложение для работы с аудиозаписями - прим. ред.), редактируешь, сохраняешь, публикуешь - и поехали!

## – Интересная это работа? Есть ли какие-то трудности?

- Я не уверен, что в Беларуси ктото может назвать подкасты работой. Это чистое хобби, которое пока практически никак не монетизиру-

ется. А это, наверное, и есть главная трудность. Слушателей очень мало, поэтому рекламодателей и не найти. Есть только вариант договориться, например, записаться в какой-то студии бесплатно, но за это ты скажешь про нее в подкасте. Сложность и в непопулярности. У нас нет культуры слушать подкасты, как в Америке. Там ты проводишь в дороге в среднем намного больше времени, хочется же что-то слушать в пути. А у нас все привыкли слушать музыку, еще и все радио музыкальные. Никто не привык включать чьи-то разговоры по пути на работу или учебу.

## – Какие подкасты ты бы посоветовал послушать?

- The Daily от The New York Times - в нем все сделано на высшем уровне, заодно и в курсе американской политики будешь. Лучшие истории и расследования в моей жизни я услышал в The Bellingcat Podcast. Его приятно даже просто слушать, подача на 10 из 10. Подкаст российского производства - «Книжный базар». Каждую неделю литературный критик «Медузы» Галина Юзефович и главный

редактор книжного сервиса Storytel Анастасия Завозова говорят о книгах и дают советы, что почитать. Если из белорусского, то советую «Ідэйны падкаст» от «Цэнтра новых ідэй», ребята рассказывают о последних новостях и просто о чем-то интересном, всегда весело и бодро.

### - Какие темы пользуются большей популярностью?

- С нашим маленьким рынком можно сказать, что ничто не пользуется популярностью. У нас она зависит скорее не от тематики, а просто раскрутки подкаста. Будет больше слушателей – будем говорить о популярных темах.

### – Почему стоит слушать подкасты?

– Почему бы и нет? Можно вместо музыки саморазвитием заняться, узнать что-то новое. Иногда неудобно смотреть видео или читать текст. А отдельные подкасты благодаря качеству подачи могут погрузить в себя – это новый уровень восприятия.

Яся ПРОСИНА

**ENGLISH PAGE** 

## Graduates of the Faculty of Journalism Who Make Us Think of Journalism as a Career

Our Alma Mater is celebrating its 75th anniversary this autumn. The best specialists in the field of media have been trained here since 1944. Reporters, correspondents, sub-editors, editors and many other people are involved in a media projects complex process which has its fascination and frustrations. However, it is a rewarding way of life when every day is a new day and yesterday's news is history. We got to know a lot of people who are real role models for the current students, their important experience, their fails and successes. People who became part of us, living and ever growing part of us. Here some of them...



always admired I have determination of Svetlana Vvacheslavovna Kharitonova, the Head of the Periodical Press and Webjournalism Department. She combines an extraordinary mind and pleasant personality, what is, in my opinion, hardly possible to find in one person. Thanks to her professionalism and sincerity, learning process has become a process of mastery and practice of thinking, appreciation and solving problems. Honestly, it was exactly she, who determined me to be a journalist.

Emiliya Chernogubova, a second-year student



I had interviewed **Eugene Bulka** who graduated from the Faculty of Journalism before I entered the BSU. During my interview he told me that taking a course in journalism had been an excellent life experience for him. He was taught to think a lot before making a decision that became a wonderful background in his creative activity. So, he really inspired me to be sure in my choice.

Zlata Zhdanovich, a second-year student



**Sergey Gusachenko** visited our Faculty as one of the journalism industry leaders when I was a first-year student. His charisma impressed me greatly. In 2006 he graduated from the Faculty of Journalism and now he is a Deputy Chairman of Belteleradiocompany. His deep attitude to work, responsibility and mannerliness highlight his television interviews. His best qualities are presented while he anchors "Main broadcast".

Marina Kishkurno, a second-year student



I've been inspired to take a course in journalism by **Vadim Shepet.** He is a well-known showman and a program director of Radius FM. The perseverance, readiness for something new and creative thinking are qualities which I admire in him. He made me understand how important the profession of a journalist is.

Boyko Katya, a second-year student



I admire Belarusian director **Andrey** Kutilo who shoots touching and dramatic documentaries. To my mind, Andrey is one of the most thoughtful and bright directors in our republic. This statement is confirmed by many foreign rewards given to his films. Andrey realized that he would film professionally when he was making documentaries for university classes. Observation and a quick eye are equally important both in journalism and documentary filmmaking. I believe a documentary director is a journalist who has to have a great imagination and a sense of beauty.

Daniil Sheyka, a second-year student

Prepared by Hulitski Aliaksey, managing editor, Kishkurno Marina, deputy managing editor, Prokopenya Polina, fact checker Kiparina Olga, Gabets Evgenia, Volk Irina proofreaders ЖУРФАКУ - 75!

## Вечно молодые

Годы летят, все меняется, неизменными остаются лишь снимки, сделанные много лет назад. «ЖурФАКТЫ» делятся студенческими фотографиями преподавателей нашего факультета. Сможете ли узнать всех?

Прекрасная Ксения Александровна Мартуль (слева) в день своего выпускного с подругой. 2009 год.





Владимир Андреевич Степанов накануне выпуска в 2009 году. Вот такие серьезные студенты на пятом курсе журфака!



Юная и счастливая Татьяна Владимировна Силина-Ясинская с дипломом в руках. Пять лет учебы позади.



Дмитрий Олегович Никонович свое студенчество проводил не только в учебной аудитории, но и на сцене. Был даже год, когда студент Никонович поучаствовал в 36 концертах БГУ и удостоился звания «Студент года» в номинации «Культура».



Анна Александровна Науменко настраивает презентацию перед мастер-классом на форуме «PR-кветка – 2012». В тот год ее курс был организатором мероприятия.

Ликия Михайловна Яницкая начинает познавать студенческую жизнь. На фото девушка в самый первый день учебы на факультете журналистики. Сразу видно, глаза горят!





Татьяна Владимировна Шоломицкая в образовательной поездке с преподавателями журфака в шведском университете FOJO. 5 курс, 2003 год.



Четверокурсница Виктория Владимировна Коршук фотографируется для газеты «СБ. Беларусь сегодня» накануне 8 Марта. Фото из этой серии снимков было размещено на первой полосе издания.

Елизавета Романовна Хмель на выпускном в 2015 году. Диплом синий... платье красное!



«Пары фотожурналистики у Виктора Ивановича Шимолина бывали порой артистическими и даже немножечко мистическими», – признается Ольга Николаевна Касперович-Рынкевич. 4 курс, весна 2012 года.

Анна ТАРАСЕВИЧ

Фото из личного архива преподавателей

## ЖурФАКТЫ

ЖУРФАКУ - 75!

## Преподаватели о Наставниках

В честь 75-летия факультета «ЖурФАКТЫ» поинтересовались у преподавателей-выпускников, кого из своих наставников они до сих пор особенно хорошо помнят и какие их качества ценят.



Татьяна Владимировна Малмыго, доцент кафедры телевидения и радиовещания:

– Очень многих преподавателей я могу вспомнить с благодарностью. Самым запоминающимся для меня стал Григорий Васильевич Булацкий. Он проводил собеседование после сдачи вступительных экзаменов, которое я до сих пор вспоминаю. Просмотрел мои публикации, поделился поучительными и нужными советами. К нему всегда можно было обратиться за помощью. С большим почтением вспоминаю Татьяну Дмитриевну Орлову. Она раскрыла передо мной тайны театра и зародила любовь к нему.

## Екатерина Александровна Гуртовая, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики:

- Священный страх и трепет вызывали лекции Виктора Ивановича Ивченкова. Они перевернули мое представление о лингвистике, оказавшейся не просто набором правил, в чем я была уверена до его занятий. Поразил его безупречный белорусский язык. Ангелина Александровна Руденко и Нина Александровна Сницерева тоже любимые: одна более строгая, другая более мягкая, но обе фантастические в своей интеллигентности, аристократичности и женственности.



Анна Леонидовна Лебедева, старший преподаватель кафедры телевидения и радиовещания:

– Занятия Татьяны Ивановны Пранович сочетали в себе и юмор, и информативность, и интерес. Очень люблю, ценю и уважаю ее. Другие же преподаватели в моем студенчестве выделялись либо отменным чувством юмора, либо очень интересными лекциями. Только Татьяна Ивановна смогла совместить и то, и другое.

Ольга Николаевна Касперович-Рынкевич, преподаватель кафедры истории журналистики и менеджмента СМИ:

- Хорошо запоминается тот преподаватель, который вызывает положительные эмоции. С первой встречи

еще на профессионально-психологическом собеседовании мне запомнился Виталий Ромуальдович Вашкевич. Его разговоры о профессии на нашем первом курсе, добрые глаза и ямочки на щеках во время улыбки я помню по сей день. Есть люди с «огоньком» в глазах. Именно таким и был Виталий Ромуальдович.

### Ксения Александровна Мартуль, старший преподаватель кафедры технологий коммуникации:

- Я остановлюсь на преподавателе, который повлиял на то, кто и где я сейчас. Еще на третьем курсе я начала писать курсовые по коммуникативному пространству университета у Ирины Владимировны Сидорской. Она очень строго вычитывала работу и правила чуть ли не каждое слово. Благодаря ее целеустремленности и требовательности я открыла для себя сферу профессиональных и научных интересов. Ее работа показывает, насколько теория важна для практики, а сама Ирина Владимировна - это пример того, как добиваться невообразимых успехов в профессиональной деятельности.

Ирина ЛУКАШИК

ЖУРФАКУ - 75!



# Машина времени: журфак в 2044-м



Журфаковец оказался в будущем так. Он писал материал об известном изобретателе и приехал в его лабораторию. Ученый начал показывать студенту свои разработки: вот разлагающийся пластик, вот сверхмощный циклотрон, вот машина времени. Последнее устройство заинтересовало студента. Оно выглядело как кабина пилота в самолете. Изобретатель объяснил, что применять машину времени на человеке слишком опасно, поэтому он так и не решился ее опробовать. Чтобы студент сделал фото для материала, ее включили. Он зашел внутрь и начал фотографировать. Тут студент оступился, облокотился на клавиатуру в кабине – и вжух, оказался посреди минского проспекта. На здании дата: 11 ноября 2044 года.

Наш студент в замешательстве: вокруг небоскребы, летающие машины и автобусы. Из любопытства он решил поехать на журфак.

Он доехал до Фрунзенской на метро, вышел и увидел привычное здание факультета. Внутри оно изменилось не сильно. Пареньку стало любопытно, как сейчас учатся студенты, и он подошел к компании, которая обсуждала какое-то мероприятие.

- Привет, с какой вы специальности?
- Моя специальность «Блогинг», а мои друзья учатся на «Сторителлинге» и «Подкастинге». Первый курс, ответила одна из девушек.
  - Вы обсуждали какой-то ивент. Не расскажете про него? Я давно не был на журфаке.
- Это же сколько надо было прогулять, чтобы не знать про двадцать пятый MassMediaWeekend! К нам приезжали генеральный директор ВВС, главред Forbes и блогер Влад Бумага. Жуть как было интересно!
  - Круто, а как вам учеба?
  - Мне нравится учиться, но античка очень сложная, да и свой YouTube вести непросто.
  - Кто ведет античку?
  - Голограмма Татьяны Ивановны Пранович.
  - А какие сложности с YouTube?
- Чтобы преподаватель поставил автомат, нужно, чтобы твой ролик набрал миллион просмотров. Хайпим как можем
  - Как продвигается работа над учебной газетой?
  - Что такое газета?
  - Ха-ха, понятно. Какой учебный проект делаете?
- Наша группа проводит подкасты по IT-технологиям на протяжении всего семестра. Каждый день у нас новый гость и новый ведущий, сказала первокурсница специальности «Подкастинг».
- А мы снимаем полнометражный фильм, документалку по истории журфака. Мне пришлось идти в архив. Нужной нам информации не было даже в интернете. Представляешь? Не знала, что так бывает, добавила девушка с «Блоггинга».

Компания пошла на пару, а наш герой начал смотреть фильмы, которые подготовили студенты (баннеры на стенах при приближении человека начинали показывать кино). Фильм про освоение Марса оказался почти по-голливудски красивым. А от картины про создание искусственного интеллекта нашему герою стало немного не по себе. Машины столько всего умеют. Вдруг они захватят мир, как в «Терминаторе»?

Студент обратил внимание, что на баннерах можно выбрать язык фильма: польский, казахский, японский... Похоже, что в 2044-м китайские студенты – не единственные иностранцы на журфаке. Потом паренек пошел вдоль стендов и – о чудо – наткнулся на нечто бумажное. Это оказался выпуск «ЖурФАКТОВ». На первой полосе у него был напечатан большой QR-код для перехода в группу во ВКонтакте. Все-таки пресса еще жива!

Из одной афиши наш герой узнал, что вечером того же дня будет концерт, посвященный юбилею журфака, и решил туда пойти. В актовом зале студенты читали стихи, играли на гитаре и разыгрывали забавные сценки студенческой жизни. Когда этот уютный вечер закончился и студенты начали выходить из здания, начался фейерверк. Яркие огни покрыли вечернее небо над сквером. Раздался последний залп, и блестки собрались в надпись: «С днем рождения, журфак!».

Тут студент услышал еще один хлопок – и снова оказался в лаборатории ученого.

Таким ли будет журфак через 25 лет – неизвестно. Но в том, что факультет ожидает славное будущее, можно не сомневаться.



НА ФОРТОЧКЕ

# Йога, мЕтал и приключения: такая разная Алеся Кузьминова

Факультет становится старше, но остается юным по сути. В том числе благодаря молодым преподавателям. Развивать науку, исследовать журналистику, проводить интересные пары, а с недавнего времени руководить кафедрой телевидения и радиовещания – все это под силу Алесе Юрьевне Кузьминовой. А еще у нее множество увлечений, о которых мы, к счастью, успели поговорить.

Сделать это было нелегко: телефон постоянно вибрировал от звонков и сообщений. На некоторые из них собеседница отвечала, но не теряла нить разговора. Как Цезарю, ей удается справляться с большим объемом работы. Говорит, это самое сложное в новой должности. К тому же параллельно Алеся Юрьевна руководит Советом молодых ученых БГУ.

### Новая должность

- Наша кафедра творческие люди, и к каждому нужен свой подход. К тому же они были и есть мои учителя: я выпускница этой кафедры.
- Не тяжело, когда учителя у Вас в подчинении?
- Достаточно непросто (*cмeemcs*). Понимаю, что должна к ним прислушиваться, при этом я тоже могу им чтото дать. Нужно найти баланс.
- Что бы Вы хотели изменить, улучшить в работе кафедры?
- Звучит как предвыборное обещание, шутит Алеся Юрьевна. Хочется больше сотрудничать со СМИ. Планируем организовать регулярное посещение младшекурсниками Белтелерадиокомпании, с которой заключили договор о создании филиала. Телеканал «Беларусь 2» предложил проводить консультации и подключать студентов к созданию программ. К слову, недавно со студентками 3 курса мы запустили рубрику в «Пин\_коде». Также поддерживаем общеуниверситетские тенденции по развитию дис-



танционного обучения.

### - Особенно активны в этом лично Вы.

– Когда я начинала год назад, было непросто. Старалась сделать обучение максимально интересным для студентов. Говорят, теперь на мои электронные курсы равняется весь университет. Наверное, можно и похвастаться.

По курсам Алеси Юрьевны я обучаюсь уже второй год. Они действительно удобно составлены, помогают лучше усвоить учебный материал.

– Нужно «поднимать» науку. Все люди на нашей кафедре творческие, умные, знают свою сферу. Хотелось бы, чтобы они чаще делились своим опытом в книгах, международных журналах. Журфак – единственная в Беларуси школа журналистики в таком масштабе, мы должны оставаться конкурентоспособными. Сложно прогнозировать, как это будет развиваться. Но, возможно, я что-то придумаю, – с улыбкой говорит Алеся Юрьевна. – Для этого езжу на зарубежные конференции, форумы. Нужно быть в тренде.

### Телевизор или телевидение

- Назовите топ-3 недостатков современного белорусского ТВ.
  - Первое, что «щелкнуло» в голове, -

монотонность. Передачи не всегда динамичны. Также не хватает разножанровости. Хочется больше тем и какого-то эксперимента. Мы показываем много заимствованного контента, хотя некоторые программы могли бы снять сами. Третье – недостаточная продуманность стратегий. Можно сделать качественный продукт, но он не «защепит» целевую аудиторию. Тут как раз нужен контакт исследований и практики, мониторинг мнения зрителя в отношении тех или иных тем.

### – Почему у многих молодых людей считается старомодным смотреть телевизор?

– Во-первых, дело в привычке. В последние годы у нас плохо развивается детское и молодежное ТВ. Наше поколение смотрело много интересных передач: «5×5», «Твой формат», «Бухта капитанов», «Зов джунглей». Во-вторых, неприязнь к телевидению у молодежи может вызывать контент, который предпочитают их родители, ведь у них обычно другие взгляды. Кроме того, мы росли в среде, где не было компьютера и мобильного телефона. А сегодня имеем доступ ко всем гаджетам. Но, как я люблю повторять, мы не осознаем, что телевидение существует

вне телевизора. Мы смотрим сериалы и передачи, которые создаются на ТВ.

### Классика + метал

С Алесей Юрьевной можно долго говорить о журналистике, но еще дольше – о музыке. Оказалось, у нашей героини музыкальная семья. Папа когда-то играл в группе, потом стал звукорежиссером. Позже в звукорежиссуру ушла и мама.

– Музыка у нас в доме была всегда. И Queen играли, и The Beatles, и «Машина времени». Я танцевала под них, мне нравилось петь. Но родители не отдали меня в музыкальную школу. Папа имел отношение к шоу-бизнесу, концертам, и решил, что мне это не надо. Я люблю симфоник-метал, эпик-метал. Нравятся Within Temptation, Nightwish, Evanescense, Avantasia. Это тяжелая музыка, но красивая, сочетает классику и метал.

### Что важнее для Вас - мелодия или текст?

- Сложно сказать, музыка - что-то целостное. Для меня очень важен голос. Например, у Эми Ли из Evanescense пронзительный вокал. Но текст тоже важен. Я могу слушать любую музыку, если это сделано со смыслом. В той, которую я предпочитаю, часто есть концепция. Некоторые альбомы посвящены путешествию в космос, проблемам окружающей среды, технологиям. И любви, конечно. Но это не просто «привет, пока, ты мне надоела», а глубокие тексты. В этом плане мне нравится, как пишет Туомас Холопайнен, у него серьезная философия. Как современный поэт он божественен.

Алеся Юрьевна часто ходит на концерты в Минске, была на фестивалях в Украине, России, Польше.

- Within Temptation я видела вживую пять раз. Когда группа впервые приезжала в Минск, мы с друзьями 40 минут общались с ними перед концертом. Пытались подарить им сгущенку, но о ее судьбе я уже не помню (смеется). Еще сделали им магнитики, я подготовила белорусско-английский словарик. Потом показала свой перевод их песни на мову (тогда я активно писала стихи и переводила любимые треки). Вокалистка Шарон ден Адель сказала: «Вау! Так давайте выйдем на сцену и вы споете это перед публикой?» Мы с подругами пели перед пятитысячной аудиторией во Дворце спорта. Это такой экстрим! Я благодарна судьбе и ребятам из группы, которые имеют гибкий ум и достаточно просто относятся к жизни, чтобы такое провернуть.

«Если когда-нибудь я все же умру – не дай Бог, конечно – прошу написать на моей могиле такую эпитафию: «"Для него необходимым и достаточным доказательством существования Бога была музыка"». Слова Курта Воннегута – любимая цитата Алеси Юрьевны.

#### Практики осознанности

Хочешь узнать человека – изучи его страницу в соцсети. Доля правды в этом есть. Среди интересов собеседницы, перечисленных во «ВКонтакте», я увидела йогу и практики осознанности.

– Чем больше у тебя задач, тем сильнее нуждаешься в умении контролировать эмоции. Особенно сильно ощутила это на финальном этапе подготовки

диссертации. Подруга порекомендовала мобильное приложение для медитаций Calm. Я стала использовать его и заметила, как меняется восприятие, сознание. Самое смешное, что подруге приложение быстро надоело, а я наоборот приобрела платную версию. Потом заинтересовалась йогой. После сеанса спадает груз напряжения, голова становится светлая. Практики связаны с буддизмом за счет осознания того, что главное - это здесь и сейчас. Предыдущая секунда прошла, она не должна на нас влиять. А будущая может не наступить. Держаться в настоящем - очень сложное умение. Если его освоить, оно станет основой баланса, который будет помогать по жизни. У меня уже кое-что получается в этом направлении.

### Жажда приключений

Когда Алеся Юрьевна в последний раз пересчитывала, в скольких странах побывала, получилось 25. Любимые – Франция, Италия и Испания.

### - Не думали о переезде за границу?

- Мне комфортнее, когда я живу здесь, где моя работа, студенты, родители, родные и близкие. Бросить все, что подарила мне судьба, чтобы резать огурцы где-нибудь, - не то, что мне нужно. Но путешествовать люблю. Видела северное сияние, плавала в Атлантическом, Тихом и даже Северном Ледовитом океане. Там есть относительно теплое место, вода плюс пять градусов по Цельсию, воздух - минус 12. Горы снежные, и ты в сапогах идешь к морю! Глупо сидеть и жаловаться на жизнь, когда можешь перемещаться, видеть и получать эмоции. Причем очень разные. Я однажды по глупости опоздала на самолет, он улетел у меня на глазах.

### Хотите оставить свой след на земле?

– Я из тех, кто будет совать пальцы в розетку, пока не откроются сверхспособности, – смеется Алеся Юрьевна. – Люблю искать там, где никто не ищет. Когда-то взялась изучать телешоу, про которые писали минимально. И так со многим. Я знаю, что я пробую. Какой-то след в университете я уже оставила, в журналистике тоже пытаюсь сделать что-то хорошее. Время покажет.



Юрий Александрович с детства прививал дочери хороший музыкальный вкус

ЖУРФАКУ – 75!

## Журфаковский дом

Дом – это книги и друзья.

Книги журфака – это «Илиада» и «Одиссея», «Дыскурс СМІ» и учебник Розенталя, произведения Гарэцкага и Камю, и еще десятки того, что было прочитано в электричке, на скучноватых парах и в общежитии в последний вечер перед зачетом.

О друзьях и атмосфере самого творческого факультета БГУ вам непременно упомянет каждый выпускник, отвечая на вопрос, что дал ему журфак по жизни.

Моим вторым домом журфак стал в 98-м году. С тех пор он

и его обитатели, от преподавателей, со временем ставших для меня коллегами – и друзьями, до студентов, многие из которых тоже стали кто коллегами, кто друзьями, знают о моей жизни все. Я работаю на кафедре с девочкой, которой на первом курсе делида комнату в общежитии в Роше – с Екатериной Адександро

с которой на первом курсе делила комнату в общежитии в Роще – с Екатериной Александровной Гуртовой.

С Еленой Александровной Смирновой, которая в моем смартфоне и сердце навсегда прописана как Березовская, мы дружим со вступительных экзаменов, на которых договорились, если поступим, жить обя-

зательно вместе, но при этом умудрились даже не обменяться номерами домашних телефонов (представьте, это было еще до эпохи ноутбуков, планшетов и даже пейджеров).

С Татьяной Владимировной Силиной (и Ясинской уже в 2003-м, когда мы одновременно пришли работать на кафедру) мы принадлежим к одному поколению и прошли почти одинаковый научный сценарий. Наверное, поэтому говорим друг с другом на одном языке. С Дмитрием Олеговичем Никоновичем мы тоже говорим на одном языке,

хотя к поколениям принадлежим уже разным. А уж наши психологические беседы с Екатериной Игоревной Витиорец, по-моему, тайком подслушивает вся кафедра (ну, и

подключается иногда).

Надеюсь, за последний месяц я наконец сумела убедить хоть кого-то в том, что моя замечательная подруга, с которой мы обе Вячеславовны и с которой нас часто путают даже внешне, вовсе не такая холодная Снежная королева, как считают многие. А вот моделью – да, она вполне могла бы быть и сейчас. Но сейчас она моя начальница, и это ничуть не изменило нашу дружбу. Может быть, потому что настоящие и дружба, и мы обе.

К сожалению, я уже не помню имена и тем более фамилии всех, кого учила 15 лет, что работаю на журфаке. Но список моей любимой кураторской 2 группы выпуска 2010 года с ее уже тогда подававшим большие надежды старостой и сейчас помню наизусть. И не только список – именно там у меня появилась еще одна настоящая подруга. Да-да, наши преподаватели тоже дружат со студентами, представьте себе. Я знаю, что со мной не согласятся профессора, доценты, аспиранты и магистранты факультета журналистики, поддерживающие научную славу журфака БГУ. Но вне зависимости от диссерта-

ции, которую я уже написала или еще напишу, главным своим проектом на факультете, а может, и в профессии в целом я считаю «ЖурФАК-TЫ». Они познакомили меня с умными, талантливыми, креативными студентами, вот уже 10 лет создающими лучшую газету БГУ.

«Не изменяйте журфаку!» – говорила на нашем выпускном в далеком 2003-м несравненная Ангелина Александровна Руденко. От себя добавлю – и читайже «ЖФ».

Я люблю вас, мои преподаватели, студенты, коллеги – мои друзья. С юбилеем, родной факультет!

Наталья Тумилович/Нарынкевич/Саянова

### ЖурФАКТЫ

СТУДЕНЧЕСКАЯ газета факультета журналистики БГУ

Адрес редакции: ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004 Тел.: +375 29 204 63 79 E-mail: jurfacts@gmail.com Web: www.journ.bsu.by studlive.by Студенческая пресса Группа «ВКонтакте»: http://vk.com/zhurfakty Аккаунт в Твиттере: https://twitter.com/Jurfacts Раздел на сайте «Веб-журналист»: www.websmi.by/category/ zhurfakty

Главный редактор Евгений ПРОКОФЬЕВ

Верстка Елизавета ПОСУДНЕВСКАЯ

Стилистический редактор Екатерина СИВОДЕДОВА

Руководители проекта Наталья САЯНОВА, Дмитрий СИНЯВСКИЙ

Тираж: 50 экз., формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗО-ВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)

### ЦИТАТА НОМЕРА

«Если вашей целью является изменение мира, журналистика — это самое действенное и быстрое оружие для этого»

Ожеф Малет, писатель и иллюстратор

