

СОБЫТИЕ

Яркие победы и неожиданные поражения на чемпионате журфака по футболу



с. 3

ГРАНИЦ.NET

Американская студентка рассказала о практике в Штатах



с. 5

НА ФОРТОЧКЕ

Алексей Забайлович о детстве, отношении к студентам и увлечениях



с. 10-11

ЖурФАКТЫ

№7 (83) 4 ноября 2019 г.

www.journ.bsu.by
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

СОБЫТИЕ



Организаторы после Дня «первака»

Кто забрал капусту?

День первокурсника состоялся в актовом зале факультета журналистики 22 октября. Зрители видели, как студенты попадали в параллельную вселенную, перемещались во времени и даже старели! Все потому, что тема этого «Дня первака» – «Очень странные дела на журфаке».

Во время праздника новоиспеченные студенты представляют свою группу, а жюри выбирает лучшее выступление. Победителям достаются главные атрибуты мероприятия: капуста и кубок.

В этом году выиграла команда инфокома. «Перед номером мы жутко волновались, но все-таки смогли собраться и «взорвали» сцену», – поделилась с «ЖурФАКТАМИ» Дарья Песля, одна из участниц команды победителей.

Но, как говорится, главное не по-

беда, а участие. День первокурсника сплотил ребят и подарил им много крутых воспоминаний.

– Сначала были разногласия в команде, – рассказала Анастасия Подлипская, студентка 3 группы специальности веб-журналистика. – Федор Валентинович Дробеня трижды урезал нам сценарий, пока мы не пришли к окончательному варианту. Поэтому мы решили подарить ему секатор во время выступления. И тут случился неловкий момент: секатор исчез. Мы

искали его всей командой и к выступлению все же нашли.

– Подготовка проходила весело, – признался студент 2 группы специальности веб-журналистика Кирилл Шушкет. – Чтобы круто выступить, мы купили рабочий холодильник на куфаре. Потом пришлось ломать его под мой рост. Кроме этого, мы забрали все коробки из магазинов для декораций. Незабываемо провели время.

Карина ЛАХВИЧ

Фото Марины Рощенко

УНИВЕР

Слушай профи, выполни квесты

В Бресте семь лет проходила неделя журналистики. Ее участники делились опытом, участвовали в конкурсе на лучший материал и наслаждались интересной программой. Больше это мероприятие не будет проводиться. Но журфаковцы не допустили, чтобы в Беларуси не осталось таких ивентов, и организовали MassMediaWeekend. Он пройдет на факультете с 4 по 6 ноября. Там можно будет посетить мастер-классы, попробовать силы в непростых квестах и интересном квизе.



фото: baj.by

Главный редактор Onliner Николай Козлович

За пару дней на ивент записалось 90 человек. Сейчас их уже 160. Все потому, что MassMediaWeekend – это шанс узнать многое из разных областей журналистики. За время мероприятия пройдет пять мастер-классов, а также состоится встреча с главным редактором Onliner Николаем Козловичем. Тема первого дня ивента – работа с текстом. Занятие проведет жур-

налист Onliner Никита Мелкозоров, который поделится секретами успешного интервью.

Во второй день, посвященный визуалу, выступит Алексей Носов, руководитель отдела видео в Onliner-e. На его мастер-классе участники узнают десять принципов создания роликов для YouTube.

Советы от гуру журналистики можно будет опробовать на практике.

Когда закончатся мастер-классы по работе с текстом, у участников квеста будет 24 часа на подготовку любого журналистского материала. На интересный визуал для своего материала тоже будут даны только сутки. Работы будет оценивать жюри из профессиональных журналистов.

Евгений ПРОКОФЬЕВ

Breaking Journnews!

Впервые на журфаке появилась собственная новостная программа. Journnews – это видеоролики для тех, кто хочет быть в курсе последних событий факультета, сутками не листая мемы и беседы. Первокурсники Тимур и Яна рассказывают о громких ивентах БГУ, музыке, которую делают ребята с журфака, и фототрендах Инстаграм. Про впечатления от проекта и сложности его создания «ЖурФАКТАМ» рассказал Тимур Бинатов.



Кадр из выпуска JournNews

– Идея создания Journnews возникла у студентов второго курса Саши Дорской и Игоря Бельского. Ребята со мной и Яной мониторят все журфаковские события, иногда новости приходят от администрации факультета. К концу недели Саша спрашивает, что произошло интересного на

журфаке. Если у нас с Яной есть что-то, то обязательно делимся.

Самое сложное – лично для меня – работать с профессиональной аппаратурой, очень много нюансов. Также, когда читаешь длинную новость, иногда бывает сложно все произнести с правильной интонацией.

В группе журфака во «ВКонтакте» есть уже четыре выпуска Journnews. В предыдущем ролике ребята доработали звук и картинку. Пожелаем проекту больше лайков и просмотров. Впереди все самое интересное!

Дарья ПРОКОПОВИЧ



Опасный момент матча первокурсников и чемпионов турнира

Яркие футбольные выходные

Чемпионат журфака по футболу – 2019, ставший уже традиционным для факультета, прошел 5 и 12 октября. В обе субботы погода была морозная, поэтому для болельщиков организовали чай и кофе. А самим футболистам некогда было мерзнуть: на поле царила «горячая» атмосфера. Немного подробнее о турнире в материале «ЖурФАКТОВ».

С первого матча лидерство в турнирной таблице захватила команда второго курса. Ребята одержали две победы в играх против 4 курса со счетом 5:1 и против 3 курса со счетом 6:0. В команде второкурсников каждый футболист уверенно держался на поле и не давал соперникам «хозяйничать» около своих ворот.

Дебют 1 курса не удался, несмотря на то, что они играли в легендарной красной форме. Так уж получилось, что этот цвет стал «фартовым» для журфака.

Например, на Чемпионате – 2015 в красном играла сборная, которая позже стала самой титулованной командой журфаковского футбола. И многие первокурсники надеялись на то, что счастливый красный цвет поможет и в этом году. Но, увы, игра против 3 курса была сыграна вничью (счет 4:4), а 4 курсу первокурсники уступили со счетом 1:5. Но, несмотря на такой неутешительный результат, хотелось бы отметить игру капитана команды. Никита Юхнович даже вошел в топ лучших бомбардиров пер-

вого игрового дня. Для первокурсника это уже неплохой результат.

По итогам первого дня 2 курс уверенно лидировал, находясь в турнирной таблице на первом месте с шестью баллами в активе. Второе место занимал 4 курс – за первый день чемпионата они набрали три пункта. 1 и 2 курс набрали по одному очку.

12 октября в 9 часов утра начался второй день чемпионата. Открывала этот день игра 2 и 1 курса. Болельщики-первокурсники приходили на игру с надеждой на победу «первашей». Но они проиграли уже чемпионам турнира с разгромным счетом 0:6.

Следующая игра состоялась между командами 4 и 3 курсов. Встреча закончилась победой 4 курса – 7:0.

Чемпионом факультета журналистики по футболу – 2019 стал 2 курс. Именно они сыграли Шоу-матч против чемпионов 2015-2018 годов, где уступили со счетом 1:6.

Лучшими бомбардирами турнира стали сразу два игрока: нападающий команды второго курса Антон Гридюшко и форвард четвертого курса Андрей

Живица, они забили по 6 голов.

В споре же ассистентов лучших сразу три футболиста – это все те же Антон Гридюшко и Андрей Живица, а так же игрок второго курса Алексей Карпук. Они отдали по 5 голевых передач.

Символическая сборная турнира выглядит следующим образом:

Вратарь: Илья Шелег (второй курс).

Защитники: Никита Кожапенько (второй курс), Владислав Рассохов (второй курс), Егор Городко (четвертый курс).

Полузащитники: Дмитрий Вареников (второй курс), Алексей Карпук (второй курс), Сергей Мельник (четвертый курс).

Нападающие: Антон Гридюшко (второй курс), Геннадий Бородун (третий курс), Андрей Живица (четвертый курс).

МВП турнира: Дмитрий Вареников (второй курс).

Алеся ЧЕЧУРА

Фото автора

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ



Центр Новогрудка

фото: fotobel.by

Минск vs Новогрудок

С чем у вас ассоциируется практика в региональном издании? С полной беспросветностью и нежеланием главного редактора возиться со студентами? Герои нашей публикации, потратившие месяц жизни на новогрудскую газету, могли бы с вами поспорить.

Второкурсница **Ксения Ситник** решила отправиться на летнюю практику в Новогрудок не от безысходности. У девушки был вариант пройти практику в «СБ. Беларусь сегодня», от которого она отказалась в пользу газеты «Новае жыццё».

– Я никогда не боялась чего-то нового, – говорит Ксения. – И хотелось узнать, действительно ли все настолько плохо в районных газетах, как о них говорят.

По приезду Ксению и других практикантов разместили в школе-интернате, условия для жизни были вполне приемлемые. Немного огорчало отсутствие горячей воды, но это не испортило общего впечатления.

– Атмосфера в редакции была замечательная, – вспоминает Ксения. – Коллеги – прекрасные люди, они всегда были готовы помочь и подсказать, как сделать лучше.

Что же касается работы, студентка, не желавшая тратить время впустую, сразу же с головой погрузилась в редакционные будни.

– Я успела написать три материала (два из них в соавторстве с более

опытными коллегами) и собрать редакционное портфолио. Новогрудок изменил мое представление о райцентрах. Некоторые думают, что в районе не происходит ничего интересного, что там сплошные надои да покосы... Вот и нет. За время практики я успела и на фестивале Высоцкого побывать, и на народный обряд посмотреть, и попасть на фотовыставку, которая до этого была в Президентской библиотеке. Думаю, что обязательно рассмотрю «Новае жыццё» как вариант для распределения.

А вот **Егор Рудаченко**, студент третьего курса, променял на новогрудское «Новае жыццё» возможность пройти практику в издательстве «Мастацкая літаратура».

– Согласился по двум причинам: стремился работать и получить хоть небольшой, но заработок, а также помочь своей кафедре, – рассказывает молодой человек. – Конечно, во время практики столкнулся с рядом трудностей: нужно было вкладываться в объем материалов, фотографировать все, о чем пишешь. Но это пошло на пользу. Практику я

проходил и как журналист, и как редактор. Ни в коем случае не жалею, что решился и поехал в Новогрудок, но в следующий раз, думаю, пройду практику в другом месте.

В редакции газеты «Новае жыццё» отмечают, что Ксения и Егор – самые активные и ответственные практиканты. Они редактировали тексты, фотографировали мероприятия, готовили репортажи и заметки для газеты и сайта. Конечно, возникали разные сложности. На тот момент ребята закончили 1-2 курс. Чувствовалось, что не хватало опыта, ведь теория теорией, а практика – это совсем другое. Но студенты подходили ко всему очень ответственно, в кабинетах особо не сидели. Было видно, что хотели работать.

Как уверяют сотрудники редакции, у них всегда будут рады видеть в качестве практикантов студентов факультета журналистики БГУ.

Дарья РОЖКО

Американская мечта о журналистской практике

Студенты-журналисты Северо-Западного университета могут проходить практику в разных городах США и даже за их пределами. Усомнившись, что такое бывает, я написала нескольким студентам этого вуза, не особо надеясь на ответ. Но произошло чудо: на все мои вопросы согласилась ответить Руиги Чен, выпускница школы журналистики имени Джозефа Медилла Северо-Западного университета.



фото: medill.northwestern.edu

Студенты Медилла неделю собирают фактуру в незнакомом городе

– Руиги, расскажи, пожалуйста, сколько длится ваша практика и когда она проходит?

– Мы работаем в редакциях в рамках предмета «Журналистская стажировка». Он длится весь триместр – это одна третья учебного года, – и все это время мы не посещаем университет, только стажуемся в различных медиа.

– Как вы выбираете, где хотели бы работать?

– Перед началом предмета студенты пишут эссе о своих профессиональных целях и составляют список из восьми СМИ, где они бы хотели стажироваться. Кураторы программы рассылают в эти медиа наши эссе, портфолио и резюме, и уже редакции решают, кого из кандидатов они хотели бы взять к себе на работу.

– Можно поехать на стажировку за границу?

– Да, часть студентов уезжает в Аргентину, Катар или Южную Африку.

– Почему только в эти страны?

– В Катаре расположен международный кампус Северо-Западного университета. А в Южной Америке и Аргентине работают выпускники Медилла. Они договорились с местными

англоязычными редакциями, чтобы те принимали к себе на практику наших студентов.

– Ты сказала «часть студентов». Не все хотят уезжать из страны?

– Большинство остается в США. Даже если ты уезжаешь стажироваться в Вашингтон или Нью-Йорк, организовать это намного проще, чем переезд на три месяца в Африку или Южную Америку. Тем более что жилье и перелет оплачивают сами студенты. Но это не единственная программа, во время которой можно съездить в другую страну. Есть еще «Практическая журналистика».

– А в чем суть этого предмета?

– Студентов делят на группы по 20 человек в зависимости от их предпочтений. Затем большую часть триместра они изучают разные направления в медиа: сторителлинг, арт-журналистику, аудиовизуальный репортаж – что кому ближе. В конце курса нужно представить собственные проекты по изучавшейся теме. Чтобы собрать для них фактуру, на весенних каникулах студенты вместе с преподавателями отправляются в ближайший крупный город – Чикаго, – либо за границу, если тема касалась другой страны. Те, кто изучали искусство, летят в Лондон,

пишущие об окружающей среде – в Панаму, а создатели визуальных историй – на Кубу.

– Путешествие полностью оплачивает вуз?

– Он берет на себя большую часть расходов. Моя поездка стоила \$1000, но я по итогу платила только четверть этой суммы. Конечно, стоимость зависит от места, куда едут студенты. Например, сейчас уже нельзя полететь в Гонконг, где была я, когда изучала сторителлинг. Потому что эта поездка была слишком дорогой для университета.

– Во время поездки вы только работаете над репортажами?

– Нет, в свободное время ходим на экскурсии и посещаем редакции местных СМИ. Но в основном берем интервью у местных, снимаем город, фотографируем людей. Затем возвращаемся домой, собираем материалы в один полноценный проект и представляем его в начале весеннего триместра.

Екатерина СИВОДЕДОВА

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Секрет быстроты и качества

Зачастую прокрастинация – злейший враг для всех, кто работает с текстом. Она не опасна, но очень неприятна. Чтобы узнать, как бороться с этим состоянием, «ЖурФАКТЫ» побеседовали с преподавателем кафедры медиалогии Ингой Дмитриевной Воюш.



фото: pinterest.com

– Как Вы считаете, можно ли написать большой материал за пару часов? Что для этого надо сделать?

– Можно, но будет ли это качественно? Писать быстро – очень полезный навык. Но с первого раза очень редко получаются достойные тексты. Важно уметь создавать основу, а потом по уже существующему материалу вносить правки и шлифовать. Так намного эффективнее, чем пытаться написать хорошо сразу.

– Как научиться выдумывать темы для текстов?

– Темы не «выдумываются» – темы рождаются. Произойти это может в любой момент: когда думаешь о людях вокруг, внимательно наблюдаешь и много слушаешь. Это всегда происходит внезапно, поэтому можно сказать, что тема сама «находит» своего воплотителя.

– Говорят, «расписание – защита от хаоса». Важно ли составлять план на день, прежде чем начать писать статью?

– Думаю, план на день действительно лучше составлять, но делать это желательно накануне вечером. Так за ночь ум успеет обработать задачу и выдать наиболее толковое решение.

– Обязательно ли любить то, чем занимаешься?

– Нет, необязательно. Достаточно

быть хорошим специалистом. Но намного приятнее делать то, что любишь.

– От чего может зависеть успех в написании материала?

– Могу точно сказать, что главное – это здоровый сон. Немаловажный фактор – взаимоотношения с близкими людьми. Они должны быть теплыми и доверительными. Очень важно правильное сбалансированное и регулярное питание, витамины. Организму всего должно хватать. Ну а о том, что в четыре утра хорошие материалы не пишутся, говорить не стоит.

– Как не отвлекаться на пустяки?

– Выключайте телевизор, закрывайте социальные сети. Так точно не останется шансов, что вы отвлекетесь. А вообще, неважно, что отвлекает, главное – отстранить себя от возможности вам помешать.

– Какие советы Вы можете дать журналистам для повышения продуктивности?

– После часа работы должен быть перерыв не меньше 20 минут – журналисту хорошо бы за этим следить. Менять место работы в квартире и позу. Это освежает мысли. Слушать музыку без слов, если вас это стимулирует. Жевать в перерыве инжир или другие сухофрукты. Иногда и на полу полежать – спине ведь тоже отдыхать надо!

– Как часто Вы откладываете дела на потом и как с этим боретесь?

– Я откладываю такие дела, которые можно не делать или делать не обязательно. Важные задачи, даже не срочные, стараюсь выполнять в первую очередь. Постоянно держу их у себя в голове, чтобы не забывать.

– Как научиться находить время, если его катастрофически мало?

– На все времени не хватит никогда. Так всегда и у всех. Нужно научиться отсеивать ненужные дела и выбирать только самое главное. Сосредоточенность на важном – залог успеха.

Справиться с ленью сложно, но любая трудность преодолевается. Важно соблюдать все критерии для повышения работоспособности. Нельзя игнорировать здоровый сон, правильное питание, нужно стараться создавать вокруг себя благоприятную обстановку. В таком случае прокрастинация точно не будет оказывать негативное влияние на тех, кто работает с текстом.

Анна ТАРАСЕВИЧ

Креатив по-инфокомовски

Серия из 12 бесплатных мастер-классов по пиару и рекламе под названием «Академия коммуникации» началась на журфаке 15 октября. Ее подготовили третьекурсники инфокома. Они самостоятельно придумали интересную концепцию для мероприятия и пригласили спикеров. «ЖурФАКТЫ» узнали, как «креативили» нынешние организаторы, когда разрабатывали «Академию коммуникации».



Организаторы придумывают программу занятия

Группа организаторов разделилась на команды, каждая из которых рассказала о своем взгляде на «Академию». Например, **Вадим Наумов** предложил представить ее в виде путешествия. Вот что он рассказал о своей идее «ЖурФАКТАМ»:

– Чтобы добраться до университета, мне надо проехать на автобусе, затем на метро и дойти пешком до здания. Это обычный ритуал, который я делаю почти каждый день. Когда я собирался в университет в очередной раз, меня осенило: ежедневное мини-путешествие может стать классной идеей для «Академии коммуникации».

Я долго размышлял, как правильно связать идею ежедневной поездки и коммуникацию. В итоге я и моя команда по разработке концепции пришли к тому, что во время путешествий мы получаем колоссальные объемы информации от людей, вывесок и билбордов. Истинные смыслы того, что мы видим, не всегда понятны нам, но мы стремимся их понять. И «Академия коммуникации» – наш помощник в этом. К сожалению, я так и не нашел необходимой связи между ежедневной поездкой и с путешествиями по другим странам. Иначе можно было бы посвящать занятия в «Академии» разным этапам путешествия. В результате победила более сильная концепция. И тут не может быть обид – только опыт.

Лучшую идею для «Академии» выбирали с помощью голосования вну-

три группы. Победила концепция «Тайного общества коммуникаторов». Участница победившей команды **Екатерина Александронюк** рассказала, как создавалась эта идея:

– Мы собрались дома у девочки из нашей группы, чтобы придумать концепцию. Кто-то из нас подметил, что в этом году проходит тринадцатая «Академия». Число 13 таит в себе множество секретов, как и сфера коммуникации. Поэтому мы решили, что эта «Академия» могла бы раскрывать секреты пиара и рекламы. Вся команда начала вспоминать мистические вещи: Бермудский треугольник, черная магия, Зона 51. Каждую тайну можно будет обыграть на мастер-классах. Но как же все это объединить? У нас появилась идея превратить «Академию» в тайное общество. Организации наподобие масонской ложи хранят секреты, которые скрыты для обычных людей, но известны их членам. Так и «Академия коммуникации» знает тайны пиара и рекламы и может поделиться ими со слушателями. Нам понравилась эта мысль, и мы ее реализовали.

На первом занятии приглашенным спикером была Мария Гвардейцева – директор коммуникационного агентства PRCL.Storytellers. Она открыла тайну о том, каковы тренды пиара в Беларуси и за рубежом. Афиши мероприятия выглядели как листы, вырванные из блокнота. Этим организаторы намекали, что информа-



Фото в аудитории, где проходит «Академия»

ция о занятиях переходит скрытно, через «тайные записки». Аудитория, где проходил мастер-класс, была украшена пробковыми досками, к которым прикрепили фото спикера и организаторов. Снимки соединили красной нитью, будто их развесил детектив из какого-нибудь фильма.

Евгений ПРОКОФЬЕВ

Фото Елизаветы Горевой

Европейские игры глазами журфака



Студенты на церемонии Европейских игр

Вторые Европейские игры проходили в Беларуси с 21 по 30 июня. Для помощи в проведении игр организовывали команду волонтеров, и среди них были студенты факультета журналистики БГУ. Ребята поделились своими впечатлениями с «ЖурФАКТАМИ»

Максим Тютеньков, литературная работа (редактирование), 3 курс:

– Мне всегда нравилось организовывать мероприятия, а стать частью такого знакового события – приятно вдвойне. Заявку на волонтерство заполнил за полтора года до проведения игр, после ее принятия прошел тесты в личном кабинете. Большинство тестов было на знание английского языка, и благодаря им мой уровень иностранного языка значительно улучшился.

Хорошо, что Дирекция предоставила возможность выбрать сферу, в которой хотелось бы работать. Мое направление подразумевало взаимодействие со спонсорами. В обязанности входило встретить человека, провести в нужное место, например, в VIP-зону, и ответить на все интересующие вопросы.

Дарья Седун, международная журналистика, 2 курс:

– Это был неплохой опыт, к тому же мое направление было связано с коммуникациями. Мы работали непосредственно с журналистами. Снабжали их протоколами и следили за тем, чтобы корреспондентам было удобно работать. Единственная трудность, с которой я столкнулась, – это языковой ба-

рьер. Я поняла, что свой английский нужно подтягивать.

Полина Королева, литературная работа (творчество), 2 курс:

– Моим направлением была работа с телевидением. Я общалась с домашним вещателем, в роли которого выступала испанская компания ISB, наблюдала за процессом съемок, подготовкой аппаратуры и работой режиссеров. Как плюс для меня шло общение с журналистами и фотографами, которые хотели попасть в микст-зону (специальная площадка для представителей СМИ – *прим. автора*).

Впечатления после игр только положительные. После работы волонтером я стала более самостоятельной в том плане, что на сменах не было времени что-то переспрашивать, и я часто принимала решения сама, ни на кого не надеясь.

Анна Сушкова, менеджмент СМИ, 2 курс:

– В мои обязанности входила встреча транспорта со спортсменами. Мы жезлами регулировали работу автобусов: показывали, где им стоять, когда открыть дверь, где выйти. Я также общалась с иностранцами, объясняла, как куда-либо пройти, где можно сфото-



Студенты журфака на Европейских играх

Фото: pixabay.com

графироваться или что-нибудь купить.

Единственные трудности: нужно было рано подниматься и очень много стоять на солнце. Приходилось брать с собой маски, защитные кремы, кепки, зонтики.

Впечатления после игр замечательные. Это невероятно – ощутить себя частичкой такого массового мероприятия. В старости я буду доставать свою аккредитацию или форму и буду понимать, что моя жизнь прошла не зря и я сделала что-то стоящее.

Ольга Кипарина, литературная работа (редактирование), 2 курс:

– Я работала в направлении NewsService. Оно отвечало за сбор цитат у спортсменов и передачу на сайт, чтобы их могли прочитать и использовать все желающие, в том числе и иностранные СМИ. Своего рода быстрое интервью.

Кстати, нашим куратором был Дэвид Фокс, журналист из Великобритании. Это просто замечательный человек. Первоначально он был на другом виде спорта, поэтому первые два дня мы самостоятельно организовывали свою работу.

Алеся ЧЕЧУРА

Искусство и война

У каждого журналиста рано или поздно появляется материал, который оставляет след в профессиональной судьбе автора. «ЖурФАКТЫ» спросили у старшего преподавателя кафедры периодической печати и веб-журналистики Дмитрия Олеговича Никоновича, какая его публикация особенно запомнилась ему.

– В моей практике было много интересного. Но этот случай запомнился надолго. Дело было, когда я работал в «Народной газете». Редакция направила меня на самое обычное, как мне тогда показалось, мероприятие – выставку «Православный свет. Образ Христа в иконографии стран Восточной Европы». Название не обещало ничего занимательного, но я, вооружившись диктофоном, стал бродить по залу в поисках интересного материала.

В нашем Национальном художественном музее специально для этой выставки собрали признанные шедевры иконографии. Я почему-то отнесся ко всему этому без восторга

ценителя. Пока случайно не встретил в толпе реставратора из Сербии Радослава Пильяка-Радована. Он представил мне икону своей национальной школы «Христос Вседержитель» из Национального музея в Белграде.

В истории Сербии было много войн. Реставратор рассказал, что захватчики уничтожали в первую очередь церкви и образы святых – с их ликов вырезали глаза. Некоторые иконы пострадали из-за самих сербов. Они отрывали от образов куски и использовали их как... лекарства. Икона, о которой рассказывал мне Радослав, – одна из немногих уцелевших. И именно она хранит тяжелые воспоминания сербского народа.



Отрывок из материала Дмитрия Никоновича

После этого материала я осознал, что нельзя быть равнодушным к тому, что тебя окружает. Когда ты журналист, то не должен относиться к работе как к работе, нужно все пропускать через себя, чтобы найти яркий сюжет и человеческую историю. Мне это нравилось, но я все-таки выбрал преподавание. Выгорал сильно. И преодолений было много. Все-таки в эмоциональном плане журналистом может быть не каждый. А равнодушным – считай, плохим – быть не хочется.

Анна САКОВИЧ

Фото Дмитрия Никоновича

СВОБОДНЫЙ ДОСТУП

«аБДУмаць» поэзию

Пятый юбилей клуба любителей художественного слова «КЛУмБа» прошел 2 октября 2019 года в библиотеке ФМО. Начинающие и не очень авторы поговорили о творчестве, поэзии, истории и планах на будущее.

Работы «КЛУмБы» началась с литературного университетского конкурса «Славянский калейдоскоп», проходившего в 2014 году и организованного при поддержке Союза писателей Беларуси. После проведения конкурса отдел редкой и ценной книги Фундаментальной библиотеки БГУ собрал наиболее ярких участников в молодежное литературное объединение. Его идейный вдохновитель Ирина Шкиренко, ведущий библиотекарь ФБ БГУ, после первого же собрания поняла: «КЛУмБе» быть!

Вот уже пять лет клуб продолжает поддерживать Союз писателей

Беларуси, а благодаря «КЛУмБе» некоторые участники и сами в него вошли! «КЛУмБовцы» организуют множество интересных проектов: постановки спектаклей, проведение творческих вечеров и даже выпуск собственных книг – уже больше десяти участников клуба смогли увидеть свое творчество в печатном варианте. Вышло и два коллективных сборника стихов: «Кветкавыя ветразі» и «Пад ветрам натхнення». Сейчас «КЛУмБовцы» замахнулись на альманах. «аБДУмана» должен появиться на свет в ноябре 2019 года. Лучшие произведения в нем опу-



Собрание «КЛУмБовцев»

бликуют как старожилы клуба, так и совсем молоденькие «росточки», как любовно называет своих подопечных руководительница «КЛУмБы» Екатерина Ровда.

Ксения ЗАРЕЦКАЯ

Фото предоставлено организаторами



А.В. Забайлович предпочитает верстать в программе Adobe InDesign

Алексей Забайлович: «Попал на журфак совершенно случайно»

На нашем факультете есть человек, к которому все бегут, когда ломается компьютер. И это неудивительно, ведь он действительно мастер своего дела и всегда рад помочь. Старший преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики Алексей Васильевич Забайлович рассказал «ЖурФАКТАМ» о своих принципах и взглядах на жизнь.

Газировка за три копейки – таким должно быть детство

– Как проходили Ваши детские годы, хотели бы их вернуть?

– Хотел бы. Детство – время беззаботное. Учеба в школе мне давалась легко, к тому же успевал и на соревнования по шахматам. Начал увлекаться ими благодаря родителям, хоть и мечтал сначала о футболе. Позже подумал: зачем же что-то менять, когда получается то, чем занимаешься.

И вообще, советское время было прекрасным: мороженое по 20 копеек, газировка по три, что еще надо ребенку для счастья?

Если не любишь писать, иди считать

– Как определились с будущей профессией?

– Вариантов куда поступать особо не было: человек идет по пути наименьшего сопротивления. Если любишь писать, не любишь считать, то твой «диагноз» – факультет журналистики.

У меня все было по такому же принципу. В школе хорошо давалась математика. Поступил на факультет прикладной математики и информатики БГУ. Много счета, мало лирики – о чем еще можно мечтать.

Попал на журфак совершенно случайно

– Где отрабатывали после учебы в университете?

– За курс до окончания учебы подался в программисты (тогда это было не так модно, да и зарплата таких не было). Сама работа была интересна, но вот технологические процессы и серые схемы в компании меня не устраивали. А тут распределение на носу. Как и у большинства студентов, проблема нарисовалась, когда ее совсем не ждешь.

Наткнулся на объявление, в котором искали людей на факультет журналистики. Собеседование было веселое. Хороший коллектив – главная причина, почему я до сих пор на факультете. Не скрою, порой возникает желание поменять «место дислокации».

– **А что так?**

– Английские ученые рекомендуют менять работу каждые пять лет (смеется). Необходимо постоянное движение, саморазвитие, и это не банальные слова для галочки. У меня уже нет желания получать корочки, а есть желание создавать. На факультете можно креативить, но трудно создать что-то глобальное без команды.

У студента основная задача на семестр – получить зачет. «Вот закончу вуз, тогда и буду работать». С этим приходится мириться, хотя и трудно. Есть студенты, которые проявляют инициативу. Я это очень ценю и всегда поддерживаю.

Четыре года – большой срок, чтобы создать что-то крутое и интересное. Да и за один семестр можно много сделать. Например, журнал и детская книга для хоккейного клуба «Динамо» – инфокому привет. Вышел классный, практически готовый продукт.

Хорошая команда складывается, когда людям интересно то, над чем они работают. Студенты инфокома прекрасно дополняли друг друга. Самое удивительное, что девчонки интересовались хоккеем больше, чем парни, да и темы они брали «нестандартные». Упомянул этих ребят только по той причине, что они продвинулись дальше всех. Скажем так, в моем

рейтинге студенческих проектов работа инфокома пока на первом месте, но я жду новых лидеров.

Пятерка, десятка или все-таки двойка?

– **Сложно ли работать со студентами?**

– Школьные привычки очень сложно выбить из головы первокурсника. Происходит подмена понятий: я получил на экзамене высокую оценку, следовательно, я знаю предмет. Несусветная глупость. Например, чем глубже я погружаюсь в тему, тем страшнее мне становится, особенно когда думаю, как это объяснить другим.

Сейчас мало кто готов работать за идею. Платить я тоже не могу. Вот и приходится искать пути, чтобы «достучаться до небес». Как? Необходимо превращать занятия студентов в практическую работу журналиста. Создавать универсального специалиста, который умеет писать, верстать, фотографировать, снимать видео, промоутить и не только. И оценивать работу не в конце семестра, а сегодня и сейчас, потому что нельзя получить знания за неделю до зачета. Наш мозг работает так, что только регулярные нагрузки помогают ему развиваться в нужном русле. Совершаем ошибки, исправляем их, совершаем новые и

так по кругу. Только так и никак иначе. С ошибками приходит опыт, которым можно пользоваться в будущем.

– **Как думаете, Вы нравитесь студентам? Как бы Вы себя оценили?**

– Человек не должен себя оценивать. Конечно, любой преподаватель смотрит на то, как студенты о нем высказываются. Иногда это цепляет. Но идти на поводу у мнения тоже неправильно. Кому-то может нравиться преподаватель, который не задает домашнего задания, но при этом после окончания университета он осознает, что лучше бы его «грузили».

Люди всегда стараются сэкономить силы, хотя за четыре года здесь нужно выкладываться по максимуму. Думаю, и мои занятия для кого-то скучные. Значит, студенты не нашли со мной общий язык. Но те, у кого получается в итоге создать классный проект, полагаю, помнят приятное чувство, которое их посещает в этот момент, и ни на какие десятки его не променяют.

– **Чем любите заниматься в свободное время, чем вдохновляетесь?**

– Спать, отдыхать (улыбается). Ну а если серьезно, люблю фотографировать цветы, с детства осталась любовь к шахматам. Не путешествую, в заморские страны не езжу, хотя многие советуют. Новые фильмы уже не цепляют так, как раньше. А старые все пересмотрел много раз. Книжки в детстве читал, сейчас больше техническую литературу выбираю. Вдохновляюсь больше общением с людьми. Очень ценю в людях порядочность и трудолюбие, не люблю высокомерие и чванство. Радуют студенты, которые делают больше, чем говорят. Человек всегда познается в работе и поступках.

– **У Вас есть мечта?**

– Мир во всем мире. Кажется, не сбудется моя мечта... Хочу загородный домик подальше от города. Хотелось бы научиться отдыхать. Завидую нашим студентам, которые умеют отрываться!



Цель Алексея Васильевича – создать условия, чтобы знания не вылетели из головы сразу после сессии, а сохранились надолго

Анна ТАРАСЕВИЧ

Фото автора

Сфера профессиональных интересов

Какие СМИ лучше всего отвечают вкусам и запросам журфака? Как здесь представляют себе идеальное медиа будущего? «ЖурФАКТЫ» побеседовали с преподавателями и студентами и вывели их журналистские предпочтения.

Ирина Викторовна Толстоногова, старший преподаватель кафедры международной журналистики:

— Я предпочитаю информационный телевизионный канал «РОССИЯ 24». С моей точки зрения он дает достаточно полную информацию по основным событиям в мире. В то же время контент не перегружен аналитическими передачами и разного рода обсуждениями. Среди преимуществ я бы также отметила актуальные интервью с политиками и экспертами. В моем понимании, идеальное СМИ должно быть абсолютно объективным и непредвзятым. К сожалению, в современном медиaprостранстве я не могу найти подходящего примера.

Ксения Зарецкая, литературная работа:

– В настоящее время наиболее удобными лично для себя я считаю интернет-порталы. Я могу ехать в метро или в автобусе и читать новости, а не тратить при этом время впустую. Несмотря на частую недостоверность, при разумном использовании интернет-ресурсы очень удобны. Не существует совершенного СМИ. Ничего идеального в нашем мире нет априори. Однако черты идеального найти можно, они обязаны быть! Во-первых, это достоверность. Во-вторых, своевременность: читать о событиях седой древности интересно только в исторических романах. Третья неперемнная черта – это абсолютное владение ситуацией и глубокое погружение в процесс.

Альбина Величко, журналистика международная:

– Честно говоря, у меня нет какого-то «любимчика». Все СМИ в чем-то уникальны, но есть вид, который располагает к себе больше остальных – интернет-пресса. У Всемирной сети есть преимущества: оперативность, возможность комментирования и обсуждения событий – и недостаток относительной достоверности. В моем понимании, идеальное СМИ – это место, где все работает как часы. Поиск, сбор, обработка информации – все это должно быть на высоком уровне, что в итоге позволяет выпускать качественный материал. Что насчет людей? Это, определенно, в идеале специалисты, которые восхищаются тем, что они делают. Достоверность, оперативность и качество новостей всегда будут для них на первом месте, а слова «проплаченный материал» – неизвестны.

Никита Шидловский, журналистика международная:

– Я не открою Америку, если скажу, что отдаю предпочтение интернет-СМИ. Идеальным мне представляется любой информационный ресурс, на который я могу зайти, используя свой смартфон. Главные преимущества для меня – удобство и доступность. Но я не могу не понимать, что беспрепятственное потребление и статус «всегда под рукой» стали причиной многих проблем современного общества. Одна из них – «клиповое» мышление.

Софья Тереш, журналистика международная:

– Люблю веб-СМИ, потому что там самый удобный формат для знакомства с информацией. К тому же важные новости гораздо быстрее обновляются именно на платформах интернета. В наше время комфортно читать новости, пока едешь на учебу в метро или ожидаешь свою очередь в поликлинике. Идеальное СМИ для себя трудно обозначить, но самым близким для меня будет tut.by. Там представлен различный контент, начиная новостями и аналитикой и заканчивая киноафишами и социальными рекламами.

Вера ВАСИЛЕВСКАЯ

ЖурФАКТЫ

СТУДЕНЧЕСКАЯ
газета
факультета
журналистики БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9,
г. Минск, 220004
Тел.: +375 29 204 63 79
E-mail: jurfacts@gmail.com
Web: www.journ.bs.u.by
studlive.by

Студенческая пресса
Группа «ВКонтакте»:
<http://vk.com/zhurfakty>
Аккаунт в Твиттере:
<https://twitter.com/Jurfacts>
Раздел на сайте
«Веб-журналист»:
[www.websmi.by/category/
zhurfakty](http://www.websmi.by/category/zhurfakty)

Главный редактор
Евгений ПРОКОФЬЕВ

Верстка
Елизавета ПОСУДНЕВСКАЯ

Стилистический редактор
Екатерина СИВОДЕДОВА

Руководители проекта
Наталья САЯНОВА,
Дмитрий СИНЯВСКИЙ

Тираж: 50 экз.,
формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка
обязательна.
Мнение редакции может не со-
впадать с мнением авторов.
Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗО-
ВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)

ЦИТАТА НОМЕРА

*Комментарии свобод-
ны, но факты священны.*

*Скотт Чарлз Престу-
ич, издатель «Манче-
стер Гардиан»*

