ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Какие СМИ подойдут для практики иногородним студентам?

с. 4

МАСТЕР-КЛАСС

Выпускающий редактор Onliner рассказал, каких результатов ждут от стажеров

с. 5

СВОБОДНЫЙ ДОСТУП

В чём заключается работа стрингера и стоит ли выбирать такой род деятельности

с. 7

№5 (88) 16 июня 2020 г.

ЖурФАКТЫ

www.journ.bsu.by
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

СОБЫТИЕ

Онлайн-конференция – удобно и эффективно

Республиканская научно-практическая конференция «Региональные СМИ Республики Беларусь в цифровую эпоху» прошла на факультете журналистики БГУ 5 мая, в День печати. Мероприятие было проведено в режиме онлайн, на момент открытия количество участников на платформе Zoom составило 75 человек.

Фото с сайта факультета журналистики

Организаторами конференции выступили Министерство информации Республики Беларусь, факультет журналистики БГУ, управления идеологической работы областных исполнительных комитетов.

В начале мероприятия с приветственным словом выступила декан факультета Ольга Михайловна Самусевич, далее – заместитель декана по научной работе Наталья Анатольевна Зубченок и заведующие кафедрами факультета. Также к участникам и гостям конференции с приветствием обратился заместитель Министра информации Республики Беларусь Игорь Бузовский.

Согласно программе, работа конференции проходила по шести секциям: «Региональная пресса Беларуси в условиях адаптации к цифровой медиасреде»; «Проблемы и перспективы регионального радио и телевидения»; «Медиакоммуникация ре-

СОБЫТИЕ

гиональных брендов»; «Белорусская региональная пресса: от презентации культуры – к созданию культурного образа издания»; «Городская цифровая медиасреда: инициативы и проекты»; «Эффективный медиатекст в цифровую эпоху: практика создания и анализа».

Руководители ряда региональных СМИ Республики Беларусь выступили на секции «Региональная пресса Беларуси в условиях адаптации к цифровой медиасреде», которая оказалась самой многочисленной.

В целом, в онлайн-конференции участие приняло более 100 ученых и практиков. Преподаватели факультета журналистики рассказали о своих впечатлениях от данного мероприятия.

Людмила Петровна Саенкова-Мельницкая, заведующая кафедрой литературно-художественной критики, кандидат филологических наук, доцент:

– Формат был новый, ранее не апробированный при проведении конференций в режиме онлайн. Однако он позволил зримо и с эффектом полного присутствия наладить полилог. Мне кажется, что в этой конференции самая важная часть была в слове «практическая». Она действительно была, во-первых, с присутствием большого количества редакторов, корреспондентов региональных СМИ, которые активно участвовали в обсуждении важных тем, проблем. Во-вторых, на этой конференции были озвучены важные практические вопросы. Они актуальны как для тех, кто работает в СМИ, так и для тех, кто осмысливает медиапрактику в научном дискурсе. Среди поднятых вопросов важными были те, которые касались работы в региональных СМИ наших недавних выпускников. Полагаю, что эффект практической значимости от этой конференции был максимальный.

Наталья Анатольевна Зубченок, заместитель декана по научной работе, кандидат филологических наук, доцент:

– В нынешних условиях это была единственная возможность собрать за одним столом заинтересованных участников для обсуждения важнейших вопросов функционирования региональных медиа. Был опробован совершенно новый формат, и он вполне оправдал себя. Кроме того, к началу конференции при поддержке Министерства информации Республики Беларусь был издан сборник материалов, в который вошли как статьи научно-теоретического плана, так и публикации журналистов-практиков, руководителей редакций СМИ. Презентация издания также прошла в режиме онлайн

Елизавета МАЛЬЧУК

СОБЫТИЕ

Журналистика объединяет

16 мая на журфаке БГУ отметили День детской журналистики. Фестиваль прошел необычным образом – в онлайн-формате на платформе Zoom, и назывался «Эта удивительная журналистика». Мероприятие включало в себя мастер-классы, организаторами которых стали преподаватели журфака. В течение дня они провели 6 конференций на различные темы. В мастер-классах приняли участие ребята, которые интересуются журналистикой.

Важность данного фестиваля отметил один из его организаторов – старший преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики **Павел Алексеевич Осипов:**

– Такие мероприятия по-настоящему важны для тех, кто еще определяется с будущей специальностью и решает, куда пойти учиться в дальнейшем.

В этот день прошел его мастер-класс «Удивительная фотография», во время которого преподаватель рассказал своей аудитории, что бывает другое прочтение привычных для нас фото:

– Главное здесь – способность увидеть необычное в, казалось бы, обычных вещах, – обращает внимание Павел Алексеевич.

Научила ребят бороться со страхом и раскрыла секреты успешного публичного выступления **Ксения Александровна Мартуль**, старший преподаватель кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью:

– Мы выявили основные страхи в выступлениях, среди которых: страх забыть текст выступления и растеряться перед публикой, боязнь быть в центре внимания, опасение не знать ответ на вопрос из зала и многое другое.

На мастер-классе «Современные форматы журналистики», который провела **Наталья Вячеславовна Саянова**, ребята узнали об основных тенденциях, которые влияют на СМИ сегодня, изучили краткую характеристику жанровых форм, наиболее динамичных и привлекательных для молодежной аудитории. Юные участники проявили активность во время мероприятия, слушали с увлечением задавали вопросы.

– Особенный интерес у большинства слушателей, – замечает Наталья Вячеславовна, – вызвали интервью и лонгрид (формат подачи журналистских материалов в интернете, прим. ред.), именно о них задавали наибольшее количество вопросов.

Преподаватель подчеркнула, что, несмотря на выходной день, в который проходил фестиваль детской журналистики, на секции зарегистрировалось около 20 человек.

Все мастер-классы длились по 40 минут. Этого, конечно, было недостаточно для того, чтобы открыть все секреты. Но главную цель преподаватели успели выполнить: они вдохновили участников, поделились с ними своей любовью к журналистике. Это мероприятие дало ребятам возможность пообщаться с профессионалами своего дела – преподавателями журфака, познакомиться с увлекательным миром журналистики и, возможно, определиться со своей будущей профессией.

Ангелина ГОЛУБОВИЧ

СОБЫТИЕ

Журфак помнит и никогда не забудет!

В этом году пары из аудиторий переместились в уютные комнаты студентов: в БГУ ввели дистанционное обучение из-за пандемии коронавируса. Может показаться, что связь между преподавателями и студентами ослабла, и теперь их общение остаётся лишь в системе Moodle… Но не так всё просто! Показателем успешного сотрудничества преподавателей и студентов стала организация ежегодного фотопроекта, посвященного Дню Победы.

Куратор фотопроекта – **Екатерина Александровна Гуртовая,** доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики. Студенты с ней знакомы как с преподавателем курса «Основы фотожурналистики». В этот раз её задачей было вдохновить студентов исследовать Великую Отечественную войну через обращение к истории своей семьи, запечатленной на фотографиях.

«Готовить фотовыставку к 9 мая на факультете журналистики – это давняя традиция. В этом году пришла идея поработать с семейными архивами. Это актуальное направление в мировой фотографии. У нас в стране есть замечательные люди, которые занимаются архивной фотографией. Думаю, что в будущем нас ожидают открытия по этой теме, каждое из которых обычно напоминает детективную историю», – рассказывает Екатерина Александровна.

С душой отнеслись к участию в фотопроекте преподаватели факультета. Людмила Петровна Саенкова-Мельницкая прислала фамильные портреты своего свекра и его брата. Последний погиб под Сталинградом в 1943 году. А у Светланы Вячеславовны Харитоновой, оказалось, дедушка работал в подпольной типографии, где выпускал антифашистскую газету «Народны Мсцівец».

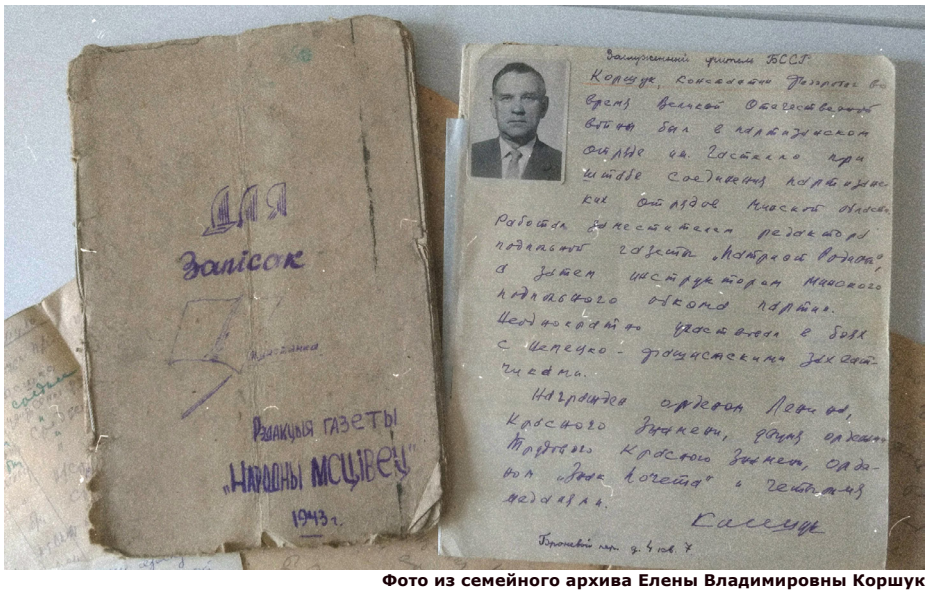


Фото из семейного архива Елены Владимировны Коршук

«Вот, оказывается, какая родословная у заведующей нашей кафедрой! А в озорной улыбке ее бабушки-партизанки, которая на фотографии очень молода, мне увиделись черты самой Светланы Вячеславновны», – заметила Екатерина Александровна.

Студенты также занялись поисками интересных фотографий с историями близких, участвовавших в военных действиях. За снимок, который для проекта представила студентка 1 курса специальности «Печатные СМИ» Ксения Матюшко, фотографу подарили часы: так раньше был дорог снимок! А на фотографии студентки 1 курса специальности «Веб-журналистика» Ольги Коваленко запечатлен ее прадед, который был тяжело ранен: пуля прошла в сантиметре от сердца, было повреждено легкое. Прадед Ольги выздоровел и прошел войну до конца.

Особый вклад внесла студентка 3 курса специальности «Информация и коммуникации» Юлия Лещенко, которая потратила много сил и времени на дизайн этого проекта. Всё то, что вы можете посмотреть на официальном сайте факультета – её работа. Екатерина Александровна благодарит Юлию за помощь: «С Юлей я работала впервые, и она показала лучшие журналистские качества: оперативный, ответственный и отзывчивый человек. Бесконечно рада, что у нас на журфаке есть такие люди, как она!»

Пока на факультете проходит дистанционное обучение, вы можете увидеть фотографии на сайте. Во время летней сессии выставку можно будет посетить на четвертом этаже журфака. Пусть она станет для каждого напоминанием об ужасах войны. Я помню, Беларусь помнит и журфак тоже помнит и никогда не забудет....

Фото из семейного архива Ксении Матюшко

Дарья БОЛЬШАКОВА

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

За опытом – в регион

Через месяц, когда позади будет учебный год и сессия, студентов факультета журналистики ждет еще один этап – практика. О месте практики пора задуматься уже сейчас. Большинство студентов факультета – выходцы из районов, поэтому специально для них Татьяна Владимировна Силина-Ясинская рассказала, какие СМИ лучше всего подойдут иногородним ребятам.

Для практики студентов в регионах работает принцип: чем менее масштабная редакция, тем лучше. Поскольку руководитель практики, который прикрепляется к студенту от редакции, может уделить больше внимания своему подопечному, а спокойный режим работы позволяет практиканту более сосредоточенно подходить к выполнению заданий.

Плюсом стажировки в регионе является то, что в небольших редакциях работа одного человека часто включает в себя много обязанностей, большая часть из которых на время практики передается студентам. Это позволяет освоить много профессиональных навыков. Но самое главное, что в регионах постоянно требуются кадры. Студентам, которые хорошо себя зарекомендуют во время практики, открывается перспектива трудоустройства и быстрого карьерного роста. Выпускники за 2-3 года работы дослуживаются до главных редакторов.

Половина белорусских СМИ – постоянные партнеры факультета в организации практики. Для разных специальностей СМИ могут быть разными.Например, для студентов-аудиовизуалов хороший опыт можно получить на Лидском ТРО, телекомпании «Гродно плюс», а также в областных телерадиоцентрах. Для «печатки» популярны «Могилевские ведомости», областные корпункты «БелТА» и «СБ. Беларусь Сегодня». «Гомельская правда» и «Бабруйскае жыццё» подойдут всем специальностям, т.к. в редакциях есть и газета, и сайт, и радио.

В Беларуси 136 региональных печатных изданий и более 100 аудиовизуальных СМИ. Все они в равной степени подходят для студентов каждой специальности.

Стенд с областными газетами на семинаре «Региональные СМИ в эпоху цифровизации» в Ивацевичах. Источник фото - сайт Ives.by

Во-первых, это обусловлено тем, что во всех СМИ осуществляется журналистская деятельность. Вне зависимости от направления специальности это, в первую очередь, создание информационного контента.

Во-вторых, каждый журналист должен уметь выполнять следующие виды деятельности: быть автором, редактором, организатором, осуществлять планирование, знать технологический процесс производства и уметь заменить коллег на каждом его этапе. Поэтому студенты каждой специальности могут отрабатывать эти навыки вне зависимости от специфики редакции.

В-третьих, сегодня в СМИ есть рубрики, посвященные различным сферам деятельности государства: публикуются новости политики, экономики, культуры, материалы социальной, спортивной, патриотической тематики. При этом регулярно освещаются события как жизни региона, так республики и мира в целом. Поэтому, например, журналисты-международники найдут для себя интересные темы.

Менеджмент СМИ – это направление специальности «Журналистика». Кроме того, менеджмент представляет собой основы управления. В каждой редакции можно ознакомиться с деятельностью управляющего звена, изучить распорядительные документы.

Студенты специальности «Информация и коммуникация» могут себя реализовать в отделах рекламы, которые есть в каждой редакции, а также в период проведения круглых столов, подписных кампаний, конференций читателей.

Литературная работа – основная деятельность журналиста. Не стоит забывать, что основа журналистской деятельности – это текст. Поэтому больше всего работы в любой редакции достается именно этой специальности.

Таким образом, студент любой специальности может успешно пройти практику и набраться опыта и в столичных, и в районных СМИ.

Лилия ИСМАГИЛОВА

МАСТЕР-КЛАСС

Десятка за практику: как этого добиться?

В 2020 году многим студентам придется сменить место практики и оперативно адаптироваться к новым условиям. «ЖурФАКТЫ» решили узнать у выпускающего редактора Onliner Николая Градюшко, каких результатов ожидает редакция от стажера.

– Проходят ли студенты практику в Onliner?

– Да, студенты проходят у нас практику. Но, как правило, работаем только с теми, кто подает надежды. Перспектива дальнейшего трудоустройства вполне реальна. Сейчас в штате Onliner трое сотрудников, которые работали у нас внештатно, будучи студентами.

– Как вы оцениваете работу стажеров, которые учатся на факультете журналистики?

– По-разному. Есть толковые студенты, но есть и те, которым еще стоит набраться опыта в журналистике. Бывает и такое, что студент переписывает статью по два-три раза после детального разбора ошибок.

– Какие ошибки при подготовке материалов чаще всего допускают начинающие авторы?

– Ошибки по части проверки фактов и достоверности цитирования. Один из свежих примеров. Студентка пообщалась с собеседницей и не совсем четко передала смысл ее слов, что-то домыслила от себя. После публикации пришлось разбираться и слушать заново запись разговора, а потом приносить извинения спикеру. Иногда практиканты не выслушивают все стороны конфликта. Например, недавно одна из студенток прислала статью о якобы стихийной свалке в Минском районе. Побеседовала лишь с теми, кто жалуется, но не взяла комментарий у эксплуатирующей организации, не проверила множество фактов.

– Над какими профессиональными навыками большинству студентов стоит поработать?

– Повышать осведомленность о происходящих событиях. Лично я порекомендовал бы студентам подписаться в Facebook минимум на 100 известных белорусов: экономистов, политиков, бизнесменов, преподавателей, общественных активистов, лидеров мнений.

Улучшать коммуникабельность. Важно уметь легко, но корректно общаться с людьми разного профессионального и социального статуса. Понимать интересы аудитории и учиться преподносить информацию в удобном для читателей виде. Кроме того, важно не забывать о журналистской этике и совершенствовать английский язык.

Николай Градюшко, выпускающий редактор Onliner. Фото из личного архива

– Что должен уметь делать практикант, чтобы быть полезным для редакции?

– Нам нравятся легкие на подъем практиканты, трудолюбивые ребята с боевым духом. Это главное, на мой взгляд. И еще важна инициатива. Если студент приходит и говорит: «Дайте мне темы. Я не знаю, о чем писать», то у него нет шансов в профессии.

Нужно самостоятельно находить инфоповоды. Я советую отталкиваться от новостной повестки. Мониторить соцсети, форумы, искать там интересных людей, сюжеты для репортажей и статей.

– Будет ли Onliner в этом году брать студентов факультета журналистики на практику?

– Всегда рады толковым ребятам, у которых есть цель и огонек в глазах.

Также мы решили познакомить читателей с тем, как именно проходит работа стажеров в Onliner. Об этом рассказал **Иван Сазон**, второкурсник специальности «веб-журналистика»:

– Моя стажировка проходила в разделе «Авто» в Onliner. Я писал материалы на автомобильную тематику, но старался разбирать и другие интересные мне темы: велосипеды, общественный транспорт, путешествия и так далее.

Темы подкидывали, но большинство из них находил сам. Порой для того, чтобы написать материал, заходил на форумы. Также принимал участие в слёте автоклубов.

Сначала некоторые материалы сильно правили, но со временем подготовленные мной тексты вычитывали только корректоры. На Onliner работают очень крутые журналисты, которые реально могут многому научить.

Евгений ПРОКОФЬЕВ

ГРАНИЦ.NET

MOVA: слоўнік, якому можна дапамагчы

У конкурсе «Startup Heart», які быў арганізаваны з дапамогай эканомфака, журфака, ФМА, ФФСН БДУ, удзельнічаў праект MOVA. Гэта інтэрактыўны слоўнік беларускай мовы, дзе кожны жадаючы зможа дадаць сваё слова.

Максім Багдановіч. Фота Уладзіміра Грыдзіна

Стваральнікі праекту ставяць перад сабой амбіцыйныя мэты. Яны спадзяюцца, што MOVA дазволіць развіваць беларускую мову і сачыць за яе развіццём. Акрамя таго, плануецца, што праект створыць суполку беларускамоўных людзей.

Кіраўніком і аўтарам ідэі праекта з'яўляецца беларус **Максім Багдановіч**, які навучаецца ў Гарвардскім універсітэце ў ЗША. Ён падзяліўся з «ЖурФАКТАМІ» інфармацыяй аб праекце:

– Ідэя стварыць MOVA ўзнікла ў мяне, калі я чытаў кнігу Андруся Горвата «Прудок». Гэта зборнік нататак, у якіх аўтар распавядае аб розных выпадках са свайго жыцця ў вёсцы. У кнізе краналася тэма таго, як вяскоўцы прыдумлялі беларускія словы для сваіх мэтаў. Я зразумеў, што кожны хоць раз у жыцці прыдумляў новае слова або сутыкаўся з якой-небудзь незвычайнай лексікай. Даць людзям магчымасць падзяліцца такой знаходкай – гэта галоўная мэта праекта MOVA.

Максім лічыць, што яго праект зможа знайсці карыстальнікаў і матываваць іх шукаць незвычайныя беларускія словы.

– Можа здацца, што наш праект спатрэбіцца толькі нейкім вельмі спецыфічным людзям, – працягвае Максім Багдановіч. – Аднак сярод людзей, якія цікавяцца праектам, ужо ёсць многа і дзяцей, і дарослых. Напрыклад, студэнт хімічнага факультэта, які знайшоў ужо 500 новых беларускіх слоў, а таксама 37-гадовы рабочы, 16-гадовая школьніца. Зусім розныя людзі.

MOVA можна выкарыстоўваць як акадэмічны, так і сучасны слоўнік. Новыя словы будуць шукаць звычайныя людзі. Да слоў можна пісаць тэгі. Напрыклад, «#англіцызм», «#праграміст», «#палессе». Гэта дазволіць вельмі проста шукаць словы па іх сферы ўжывання, па рэгіёну і па іншым прыкметам.

Таксама існуе вялікая колькасць твораў, дзе ўжываюцца не зразумелыя для сучасных беларусаў словы. MOVA дазволіць зразумець, што гэта за лексіка, і даведацца, якое значэнне яна мае. Патрэбна толькі «забіць» хэштэг з гэтым творам у інтэрактыўны слоўнік.

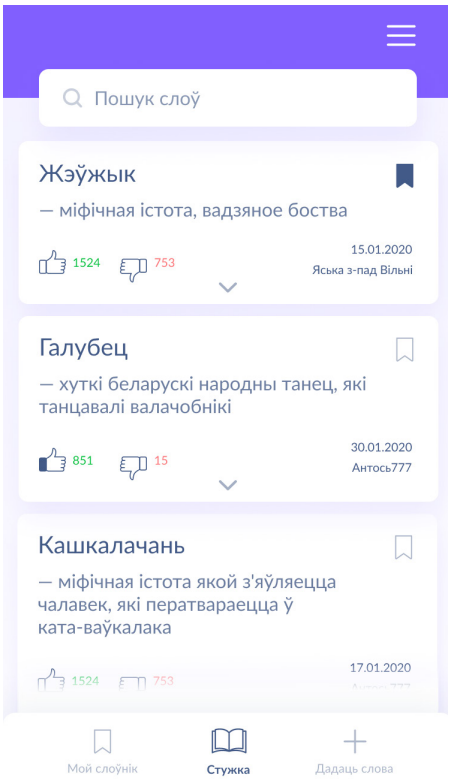
Ініцыятыву стварэння праекта пракаментавала выкладчыца кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі **Надзея Аляксандраўна Тачыцкая**:

– Наша мова пастаянна змяняецца: адны словы выходзяць з агульнага ўжывання, другія, наадварот, актыўна ўваходзяць. Таму важна сачыць за падобнымі працэсамі і занатоўваць іх. Лічу праект MOVA цудоўнай ініцыятывай, якая дапаможа паглыбіць свае веды ў вобласці лексікі абмежаванага ўжывання. Тым больш праект дае магчымасць быць яго ўдзельнікам і дадаваць свае незвычайныя словы.

Я з імі сустракаюся часта, калі чытаю творы беларускай літаратуры. Нядаўна са студэнтамі-другакурснікамі мы праходзілі «Дзікае паляванне караля Стаха» Уладзіміра Караткевіча. Студэнтка прызналася, што ёй было цяжка зразумець твор праз архаізмы і гістарызмы, якія выкарыстоўваў пісьменнік: корд, пішчаль, жупан, магетка, карабач.

Дакладную дату рэалізацыі кіраўнік праекта назваць не змог: праект валанцёрскі і вельмі залежыць ад занятасці людзей на іх асноўных працах. На дадзены час скончаны серверная частка і дызайн інтэрактыўнага слоўніка MOVA. Зараз каманда працуе над распрацоўкай інтэрфейса і функцыянальнасці.

Яўген ПРАКОФ'ЕЎ



Дызайн сайта MOVA. Фота прадастаўлена арганізатарамі

Стрингер: работа на грани жизни и смерти

О журналистах знают многие. У большинства эта профессия ассоциируется с постоянными съемками, знакомствами с известными людьми, связями и большой популярностью. Но о том, кто такие стрингеры и в чем заключается их работа, известно далеко не всем. А ведь именно благодаря снятым ими сюжетам мы узнаем о том, что происходит в самых опасных местах.

Кто же такой стрингер?

Стрингерами называют внештатных корреспондентов или журналистов-фрилансеров, работающих в «горячих точках» Земли, рискующих своей жизнью.

Особенности профессии

Объем работы стрингеры определяют сами для себя. Их гонорары зависят от количества сделанных снимков или длины репортажа, уникальности материала, важности освещаемого события, а также от степени риска, которому подвергается репортер в ходе своей работы.

Деятельность стрингера не имеет ограничений, он способен преодолеть все преграды и попасть в места, нахождение в которых запрещено.

Такая работа не предназначена для людей, стремящихся к спокойной и долгой жизни. Очень часто стрингеры не доживают до преклонного возраста. Это является важной особенностью, на которую обязан обратить внимание каждый, кто выбирает для себя такой род деятельности.

Обязанности

К задачам стрингера в первую очередь относится готовность выполнить любое задание, независимо от того, насколько оно сложное или опасное. Этот человек сумеет найти выход из самой неразрешимой ситуации и никогда не допустит, чтобы поручение было сорвано.

Чтобы как можно быстрее устранить появившиеся трудности или вовсе их избежать, многие стрингеры пользуются записными книжками, куда вносят контакты полезных им людей: чиновников, начальников предприятий, таксистов, генералов. Сотрудничество с ними помогает решать важные вопросы и выполнять указания в срок.

Необходимые качества

Репортер, желающий заниматься подобной деятельностью, должен иметь крепкое здоровье и стальные нервы, быть выносливым, стрессоустойчивым, терпеливым. Это объясняется большим количеством как моральных, так и физических нагрузок, с которыми ему предстоит столкнуться во время выполнения заданий.

Помимо этого необходимо обладать развитым интеллектом, обостренной интуицией, железным характером и профессиональным чутьем.

Особенно важно в данной профессии умение приспосабливаться к любым условиям, быть мобильным и выполнять задания вовремя.

Стрингер, обладающий всеми вышеперечисленными качествами, будет иметь большие гонорары и постоянную востребованность в разных компаниях.

Знания

Вдобавок к умению писать и снимать стрингеру необходимо быть всегда осведомленным о происходящих в мире событиях. Он также должен интересоваться политикой других стран и, естественно, знать иностранные языки.

Карьера

Из-за особенностей профессии и всех требующихся качеств построение карьеры стрингера является практически невозможным. Как уже говорилось ранее, данная работа несовместима с безопасной и долгой жизнью. Именно поэтому многие не успевают добиться известности, а те, кто начал свою деятельность, спустя время предпочитают покончить с ней.

Широкой публике не сообщаются личности стрингеров, которыми был снят сюжет, поскольку они не претендуют на авторство. Даже если их материал будет являться частью программы, в титрах не появится упоминание о том, кто его подготовил. Об этом будут знать только в журналистском мире.

Обучение

Официально специальности «стрингер» не существует. В основном ими становятся выпускники факультета журналистики, которые уже знакомы с работой в «горячих точках» и осведомлены о всех возможных ее последствиях.

Стрингер выполняет задание, находясь в «горячей точке». Источник: joxy.ru

Елизавета МАЛЬЧУК

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Первые публикации: так ли страшны, как нам кажется?

Первая публикация – событие волнующее, заставляющее гордо говорить всем знакомым: «Вообще-то, я уже журналист!». Она может не нравиться и смущать, но всё-таки, когда перечитываешь её, на лице появляется улыбка: благодаря ей все мы находимся сейчас там, где должны.

Фото Ксении Бодяко

Фото Ивана Ревяко

Фото из личного архива

Ангелина Гончарова, студентка 1 курса литературной работы, поступать на журфак решилась всего за полгода до вступительных. Увидев, что нужны публикации, сильно испугалась:

– Я мучилась сомнениями до апреля. Наверное, неуверенность моя продлилась бы и дольше, если бы не подруга, убедившая меня в том, что публиковаться вовсе не так страшно и сложно, как мне кажется. После разговора с ней я буквально за 20 минут написала эссе на тему «Как восстановить внутреннюю гармонию» и отправила его в газету «Переходный возраст». Мне ответили лишь спустя два месяца, когда я уже почти отчаялась. Однако после этого писать стало гораздо проще. На вступительных испытаниях у меня было 8 публикаций в разных изданиях.

Алина Болбас, студентка 2 курса веб-журналистики, строго разграничила свои материалы на «неполноценные» и «те, которые можно упоминать». Рассказать она решила о первом материале, который считает хорошим:

– Я брала интервью у адвоката Сергея Зикрацкого для «Студэнцкай думкі». Он сам писал для этого издания в нулевые, был членом ЗБС (Задзіночанне беларускіх студэнтаў). Мы поговорили о деятельности этих организаций. Для этого интервью я действительно старалась: искала информацию про героя, нашла фотографку, чтобы она сняла нашу встречу, даже зарегистрировалась на фэйсбуке! Беседа получилась содержательной и интересной, а ещё, что, наверное, самое важное, благодаря этому интервью я обрела уверенность в себе как в журналистке. Ведь такие серьёзные и успешные люди, как Сергей Зикрацкий, могут выделить время, чтобы дать интервью мне – на тот момент первокурснице. Это осознание дало безумную мотивацию двигаться дальше.

Ольга Коваленко, студентка 1 курса веб-журналистики, свой первый материал написала за год до поступления. Она взяла интервью у лучшего пирсера в Минске – Саши Яр. Писать ей сперва боялась, но, сделав это, ни разу не пожалела:

– С Сашей мы встречались три раза. Я приезжала в студию, когда у неё выдавался перерыв. Помню, задала ей вопрос: «Может в будущем ты хочешь попробовать что-то новое?». Она мне уверенно ответила: «Нет, пока менять ничего не хочу». А в августе следующего года улетела в Лондон и поступила на журфак. Будет слишком самонадеянно сказать, что это мои разговоры о желании поступить именно на эту специальность повлияли на неё, однако, мне кажется, маленькое зёрнышко сомнений они в Саше оставили.

Ксения ЗАРЕЦКАЯ

ИСТОРИЯ

Журфак и война: женское лицо

На факультете журналистики работало немало преподавателей и других специалистов, однако женщина, участвовавшая в военных действиях, была одна. О временах работы Надежды Борисовны Львовой на журфаке и о том, за что ее уважали коллеги и студенты, «ЖурФАКТАМ» рассказал Олег Георгиевич Слука, доктор исторических наук, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики.

Надежда Борисовна родилась 19 июля 1924 г. Начиная с августа 1941-го, выполняла обязанности связной партизанского отряда, занималась распространением листовок и сводок Совинформбюро, собирала данные разведки. С августа 1942-го по июль 1944-го была рядовым бойцом партизанского отряда им. Кирова 37-й партизанской бригады им. Пархоменко. Сражалась за освобождение города Бобруйска. Надежда Борисовна также принимала участие в проводимых отрядом боевых операциях по разгрому немецко-полицейских гарнизонов, а также в «рельсовой войне». За свою военную деятельность была награждена медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Партизану Отечественной войны» II степени и юбилейными медалями.

В период с 1969-го по 1982 год, работала лаборантом, а позже – старшим лаборантом на кафедре теории и практики советской журналистики. На факультете ее уважали преподаватели и очень любили студенты. Стоит отметить, что Надежда Борисовна постоянно была на стороне учащихся: всегда старалась оказать им помощь, стремилась организовать учебный процесс. Особенность этого человека заключалась в том, что она умела устанавливать контакт между теми, кто дает знания, и теми, кто их получает. Среди коллег и студентов она была известна своей добротой и чувствительностью. Ценили женщину и за ее этичность и вежливость.

Важно также упомянуть еще одну интересную черту, которой обладает Надежда Львова. Когда сражения за Родину прекратились, на факультете было большое количество ветеранов войны. Иногда факт того, что тот или иной человек давал отпор фашистским захватчикам, возвышал его в глазах общественности. Надежда Борисовна в этом вопросе была очень скромной и сдержанной. Имея награды, она никогда этим не кичилась. Женщина считала, что участие в военных действиях – ее доля, поэтому ни разу не жаловалась на свою участь.

Надежда Львова в молодости. Источник фото: библиотека факультета журналистики.

Факультет журналистики казался Надежде Борисовне счастливой судьбой. По мнению женщины, молодые люди, обучающееся или работающие здесь, строят жизнь, за которую ей пришлось сражаться.

Студенты и преподаватели навестили ветерана Великой Отечественной войны и поздравили её с Днём Победы. К сожалению, сейчас Надежда Борисовна болеет, но от лица всех коллег, которые ее знают, и нынешних сотрудников факультета «ЖурФАКТЫ» желают ей здоровья и долголетия.

Надежда Борисовна Львова – единственная работавшая на факультете женщина, являющаяся участником и ветераном войны. Это человек, который отдал свою молодость ради свободы и благополучия других людей. А лучшие черты, проявленные ей во время работы на факультете, навсегда останутся в памяти журфака.

Студенты и преподаватели журфака сфотографировались с сыном Львовой и его женой. Источник фото: сайт факультета журналистики.

Елизавета МАЛЬЧУК

ФОТОФАКТ

Выпускной: не время грустить!

Выпускной - день, в который понимаешь, как сильно привязан к тем, кто окружал тебя все учебные годы. «ЖурФАКТЫ» узнали, каким был этот праздник у студентов и преподавателей.

Елена Витальевна Красовская фотографируется с однокурсниками на память, 2006 г.

Светлана Вячеславовна Харитонова на вручении дипломов с однокурсницами М. Зубковой и Т. Харлинской, 2007 г.

Ольга Николаевна Касперович-Рынкевич с дипломом магистра, 2014 г.

Надежда Александровна Точицкая в день своего выпускного не забывает сделать фото с куратором И. Д. Воюш, 2017 г.

ФОТОФАКТ

Даниил Алексеевич Шавров свой выпускной провел на ректорском балу, 2018 г.

Алеся Юрьевна Кузьминова с одногруппницами в день получения диплома магистра, 2014 г.

Памятное фото **Александра Владимировича Чернухо** с А.К. Своробом, 2010 г.

Юлия Александровна Бакунович вместе с группой прошла важный этап в своей жизни, 2017 г.

Елизавета МАЛЬЧУК

Фото из личного архива

ФОРУМ

Собственное СМИ – каким вы его видите?

Трудно представить современный мир без СМИ, которые позволяют нам всегда быть осведомленными о происходящих событиях. Каждое из них имеет определенный контент, тематику, целевую аудиторию. А каким бы сделали свое средство массовой информации студенты и преподаватели журфака?

Фото из личного архива

Игорь Бельский, 2 курс:
Если бы у меня была возможность создать СМИ, то это однозначно был бы сайт. Материалы бы размещались в разных форматах: от текстов до подкастов. Обязательно присутствовали бы форумы для обсуждения. Важно дать понять аудитории, что мы для неё как друзья, с которыми можно говорить на любимые темы, поэтому официальному стилю здесь не место. Сайт был бы рассчитан на людей, заинтересованных в обсуждаемом, без возрастных и гендерных ограничений.

Фото Дарьи Мельниковой

Юлия Бертош, 1 курс:
Я хочу говорить о том, что интересно мне, потому что тогда у меня получится правильно это донести до людей. Мое СМИ было бы выполнено в черно-белых цветах, контент бы состоял из новостей о моде, эстетических снимков, интервью с фотографами и моделями. Обязательно присутствовала бы рубрика «Мотивация», содержащая информацию о том, как важно любить себя и заниматься самосовершенствованием. Целевая аудитория состояла бы из людей в возрасте от 16 до 27 лет.

Фото Людмилы Макаренко

Иван Золотарев, 1 курс:
Из-за технологического прогресса люди становятся более мобильными, способ подачи информации через видео приобретает все большую популярность, что приводит к росту целевой аудитории. Имея возможность создать свое средство массовой информации, я бы сделал его в виде крупного интернет-портала с большим количеством видеоконтента, который бы позволил максимально быстро и понятно доносить новости до людей.

Фото Ксении Ситник

Юлия Николаевна Лукьянюк, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования:
Я мечтала стать биологом, поэтому с удовольствием посвятила бы свое издание проблемам экологии. Это именно та тема, которая волнует большинство жителей планеты Земля. Также мне нравится, когда новости поступают максимально быстро и из многих источников. Если формат газеты будет электронным, то аудиторию составят люди разных возрастов. Тогда можно выбрать контент в зависимости от образования и интересов читателя. В моем СМИ обязательно были бы рубрики с музыкой, чтобы послушать ее в конце рабочего дня. И видеоблоги, в которых журналисты бы вели трансляции из самых красивых мест планеты.

Фото с сайта journ.bsu.by

Сергей Константинович Бердник, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования:
Мое СМИ было бы весёлым, велось на белорусском языке и предназначалось для людей всех возрастов. Оно бы включало в себя разделы, отдельно посвященные девушкам и женщинам, а также проблемам воспитания и здоровья. На мой взгляд, отличительными особенностями этого СМИ были бы оптимизм, вера в высокое предназначение человека на земле, а еще доброта.

Елизавета МАЛЬЧУК

ЖурФАКТЫ
СТУДЕНЧЕСКАЯ газета факультета журналистики БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9,
г. Минск, 220004
Тел.: +375 29 204 63 79
E-mail: jurfacts@gmail.com
Web: www.journ.bsu.by
studlive.by
Студенческая пресса
Группа «ВКонтакте»:
http://vk.com/zhurfakty
Аккаунт в Твиттере:
https://twitter.com/Jurfacts
www.websmi.by/category/zhurfakty

Главный редактор
Елизавета МАЛЬЧУК

Верстка
Мария МИХАЛЕВИЧ

Стилистический редактор
Диана ПУГАЧЕВА

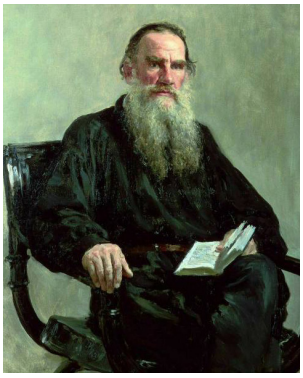
Руководитель проекта
Наталья САЯНОВА

Тираж: **50** экз.,
формат **А4**, **12** полос.

При перепечатке ссылка **обязательна**.
Мнение редакции **может не совпадать** с мнением авторов.
Авторы материалов **несут ответственность** за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ **(БЕСПЛАТНО)**

ЦИТАТА НОМЕРА

Не стыдно и не вредно не знать, всего знать никто не может. А стыдно и вредно притворяться, что знаешь, чего не знаешь.

Лев Толстой