

УНИВЕР

Караоке на журфаке: взгляд с разных сторон



с. 3

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

С.В. Харитонова – об одной из любимых публикаций



с. 7

ТО, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ

«ЖурФАКТАМ» – 10: воспоминания и поздравления авторов прошлых лет



с. 9–10

ЖурФАКТЫ 10

№3 (79) 30 апреля 2019 г.

www.journ.bsu.by
studlive.by

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

10 лет – это...

более 4700 экземпляров
суммарный тираж газеты



79 номеров
и три спецвыпуска

более 800 материалов

В том числе рубрик:

- 1) На форточке - 63
- 2) Мастер-класс - 55
- 3) Один из нас - 43
- 4) Возмущенная полоса (разворот) - 35



более 170 авторов

- 1) Главные редакторы - 8
*Елена Левшена
Ирина Ивашко
- 2) Стилистические редакторы - 10
*Дмитрий Горский
Мария Друк
Мария Дорошкевич
- 3) Ответственные за верстку - 11
*Ольга Деруго

*работали два года

12 побед в конкурсах

- 1) 4 - на Зимней школе студенческой журналистики
- 2) 4 - на Открытой Неделе журналистики в Бресте
- 3) 4 - в конкурсах БГУ «Лучшая студенческая газета»



СЛОВО РЕДАКТОРА



(Не)объятные дали

Я выхожу из общежития и не знаю, в какую сторону идти. Смотрю направо, вижу только ближайшие 50 метров – и дорога меня не пугает. Смотрю налево – открывается вид на многое: длинную тропинку, которая сворачивает несколько раз, поле, дорогу с потоками машин, далекие высотки. И я почему-то боюсь туда идти. Да, я ежедневно хожу по этому пути в университет. Но сейчас, когда я просто вышла погулять и появился выбор, меня почему-то отталкивают эти (не)объятные дали.

Скобки здесь – наше отношение к ситуации. Мож но их оставить, то есть продолжить бояться, и тогда либо бездействовать, либо идти по дороге, которая кажется проще. А можно осознать, что приставка «не» тут лишняя, отбросить ее и начать движение. Я выбираю второй вариант: поворачиваю налево, делаю первый шаг, второй и просто продолжаю идти. И путь уже не кажется таким длинным. Дали оказались «объятными»...

...Когда предыдущий главный редактор «ЖурФАКТОВ» Ира Ивашко сказала, что хочет передать свои обязанности мне, я испугалась. Привела ей много аргументов не в свою пользу. Потому что эта должность – дорога длиною в год – казалась безумно сложной и ответственной. Но все-таки я согласилась, и с каждым номером – каждым шагом – должность главного редактора становилась роднее и проще, делала меня лучше как в профессиональном, так и в личностном плане.

Теперь, когда пора передавать эстафету, я рада, что использовала такую возможность. Пришло осознание, что от нашего отношения к происходящему зависит многое. И если отбросить рамки, скобки и ненужные приставки – жизнь приятно удивит и точно чему-то научит.

Мария МЕДВЕДЕВА

СОБЫТИЕ



Студенты журфака на ул. Советской – главной улице Бреста

Приехали. Сняли. Победили

С 11 по 13 апреля на базе филфака БГУ им. Пушкина прошла VII Открытая Неделя журналистики. Участниками стали школьники и студенты из разных городов Беларуси, в том числе 13 человек с журфака БГУ.

Организовали мероприятие студенты брестского университета. Этот сезон Недели был последним, поэтому ее темой символично стала «Игра Престолов».

Программа состояла из мастер-классов от медийных личностей, тимбилдинга, а основной частью был медиаквест. Каждый год его формат менялся. В этот раз в качестве темы выбрали тысячелетие Бреста. Участников разделили на команды случайным образом и поставили задачу: снять адресованную туристам визитку Бреста в жанре социального ролика имиджевого характера. Лучше всех справились первокурсницы нашего факультета Юлия Цурко и Александра Дорашенко.

– Мы ходили по городу, останавливали людей и спрашивали, сколько лет они живут в Бресте. Делали так, пока сумма этих чисел не стала равна тысяче, – рассказывает Александра Дорашенко. – Самым сложным было то, что люди боялись говорить перед камерой и не верили в наши благие намерения.

После возвращения в Минск студенты журфака решили, что подобное мероприятие не должно кануть в Лету. Ведь можно проводить такую же Неделю и на факультете журналистики. Поэтому, если им удастся реализовать свою идею, уже этой осенью всех желающих ожидает «Неделя журналистики в БГУ».

Игорь БЕЛЬСКИЙ, 1 курс

Фото Т. Булацкой



«Литературная работа (творчество)» – не только креативная, но и дружная специальность

Кабаре на журфаке

Преподаватели танцуют на столе, а студенты поют песни группы «Любэ». Милая девушка угощает всех бесплатными коктейлями, и до девяти часов вечера в университете не смолкает громкая музыка. Караоке-баттл – лучшее доказательство того, что журфак не только любит, но и умеет петь!

Уже в четвертый раз караоке-баттл ворвался в стены факультета журналистики. Вечером 3 апреля декорации перенесли зрителей в кабаре. Пение и танцы сплотили преподавателей и студентов, а жюри выбрали победителей. Самой поющей оказалась команда специальности «журналистика (печатные СМИ)», серебро досталось представителям аудиовизуа (радио), а замкнула звездную тройку специальность «литературная работа (редактирование)». Если вы пропустили это яркое событие, специально для вас мы поговорили с участниками и организаторами караоке-баттла.

Андрей Семченко, член Творче-

ского союза факультета журналистики БГУ, отметил, что, несмотря на технические неполадки, караоке-баттл прошел отлично. Было видно, что все команды отнеслись к подготовке очень серьезно:

– Мне, как одному из организаторов, приятно слышать слова благодарности в адрес Творческого союза. Мы очень рады, что пришло так много студентов и преподавателей. Не могу утверждать, что нам удалось реализовать абсолютно все наши задумки, но у нас получилось создать праздничное и в то же время домашнее и уютное настроение.

Своими эмоциями поделились участницы команды, занявшей первое место. Очевидным для всех девушек стал тот факт, что за время подготовки номера к конкурсу они очень сплотились.

Дарья Кравченко, студентка 2 курса:

– Участвую в баттле уже третий раз и думаю, что не последний. Мне нравится, что, даже не обладая особыми вокальными и хореографическими данными, каждый может проявить себя. А насчет победы могу сказать, что я верила в нашу команду, но соперники были очень сильными, интрига сохранялась до последнего момента.

Александра Перевозникова,

студентка 2 курса:

– Обязательно поучаствую в следующем году! Здесь особенная атмосфера, чувствуешь себя настоящей звездой. Волнения перед конкурсом не было, но во время выступления начался тот самый мандраж. Победа для меня оказалась неожиданной, как и выигрыш в номинации за лучший костюм.

Дмитрий Олегович Никонович, старший преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики, постоянный член жюри караоке-баттлов на журфаке, также поделился впечатлениями:

– Караоке-баттл получился очень атмосферным! Изначальная задумка мероприятия – единение преподавателей и студентов в творческом порыве – не утратила актуальности. По моим баллам побеждали сразу три команды, но оценки других судей внесли свои корректиды. С выбором победителя я, безусловно, согласен. Думаю, что пора выводить конкурс на новый уровень: перенести его в более удобное помещение и позаботиться о комфорте зрителей. Неплохо было бы расширить песенный репертуар, так как из года в год кое-что стало повторяться.

Анастасия УСКОВА, 2 курс

Фото Е. Голод

ВОСПОМИНАНИЯ



Их имена – в истории журфака и воины

Война страшна страданием и близостью смерти. Но еще страшнее она тем, что переживший эти события человек никогда не сможет их забыть. Безмерного уважения заслуживает каждый, кто вскоре все же нашел в себе силы жить, любить и трудиться. Работали ветераны войны и на факультете журналистики БГУ.



Достанко Николай Ёвкович

Николай Ёвкович родился 20 августа 1917 года. В период войны он состоял в партизанском отряде при штабе бригады им. Чкалова, был редактором листовок, возглавлял слуцкую подпольную газету «Народный мститель». Николай Достанко создал подпольную партийно-комсомольскую группу и руководил ею. А когда дальнейшая подпольная работа стала невозможной, его отзывали в размещение партизан. Николай Ёвкович был награжден орденами Отечественной войны I степени и «Знак Почета», медалями «За трудовую доблесть», «Партизану Отечественной войны» I степени, «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Николай Ёвкович Достанко был одним из основателей кафедры теории и практики радио и телевидения на журфаке. В 1967-ом он стал ее первым заведующим и возглавлял кафедру до 1975 года.



Львова Надежда Борисовна

Надежда Борисовна родилась 19 июля 1924 года. С августа 1941-го она была связной партизанского отряда, выполняла задания командования по распространению листовок и сводок Совинформбюро, а также по сбору данных разведки. С августа 1942 года по июль 1944-го была рядовым бойцом партизанского отряда им. Кирова 37-й партизанской бригады им. Пархоменко. Надежда Борисовна участвовала в проводимых отрядом боевых операциях по разгрому немецко-полицейских гарнизонов, а также в «рельсовой войне». Ее наградили медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Партизану Отечественной войны» II степени и юбилейными медалями.

С 1969-го по 1982 год Надежда Борисовна Львова работала лаборантом, а позже старшим лаборантом на кафедре теории и практики советской журналистики.



Тикоцкий Михаил Евгеньевич

Михаил Евгеньевич родился 20 февраля 1922 года. В мае 1943-го он ушел с матерью и сестрой в партизанское соединение. В августе этого же года его перевели на самолете через линию фронта в Москву, где зачислили в спецшколу при Белорусском штабе партизанского движения. В феврале 1944-го Михаил Тикоцкий был откомандирован в Гомель на курсы советско-партийных работников для освобожденных районов Беларуси. 26 февраля 1944 года его призвали в ряды Советской армии. Среди наград Михаила Евгеньевича – две медали «За отвагу», орден Отечественной войны I степени, медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», а также несколько юбилейных наград.

С 1953 года Михаил Евгеньевич работал на факультете журналистики, сначала преподавателем, затем доцентом кафедры теории и практики советской печати. В 1965-ом эту кафедру разделили на две, и он стал заведующим кафедрой теории и практики советской журналистики. А в 1969 году он основал кафедру стилистики и литературного редактирования и руководил ею двадцать лет. Михаил Евгеньевич преподавал на журфаке до 2004 года.

Брагин Рэм Иванович

Рэм Иванович родился 1 июля 1924 года. В августе 1942-го его мобилизовали в Советскую армию. Он участвовал в обороне Сталинграда, в боях на Северном Кавказе. Был награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и юбилейными медалями.

С 1967 года Рэм Иванович Брагин преподавал зарубежную литературу на журфаке и филологическом факультете. А с ноября 1984-го по 1992 год работал преподавателем кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики.



Булацкий Григорий Васильевич

Григорий Васильевич родился 5 мая 1921 года. В июне 1941-го он окончил Мелитопольское военное авиационное училище и подал рапорт об отправке на фронт. Но просьбу не удовлетворили и послали его на Дальний Восток. Оттуда он неоднократно пытался попасть на фронт. После многочисленных отказов Григорий Булацкий и двое его однополчан нашли выход из ситуации: в 1943 году купили личный самолет. Благодаря ему они и попали в гущу военных действий. На борту воздушного судна была табличка с надписью «Приобретен на личные сбережения В. Ульянова, Г. Булацкого, А. Петрова». Григория Васильевича наградили двумя орденами Красной Звезды, орденом «Знак Почета», медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Будапешта» и «За взятие Вены», а также юбилейными медалями.

С сентября 1954 года Григорий Булацкий работал преподавателем, старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры теории и практики советской печати. С марта 1955-го занимал должность заместителя декана филфака и одновременно руководил отделением журналистики, затем стал заведующим кафедрой теории и практики советской печати. С августа 1963 года был деканом филфака. Создать самостоятельный факультет журналистики было для Григория Васильевича мечтой, которую ему удалось осуществить в 1967 году. Он сразу начал руководить работой факультета и оставался его деканом до 1981 года. Григорий Васильевич преподавал на журфаке до 1995 года.



Дубовик Вадим Иванович

Вадим Иванович родился 28 декабря 1923 года. В начале войны был связным партизанских групп. В сентябре 1942-го он вступил в партизанский отряд им. Кутузова бригады им. Кирова, где состоял до июля 1944 года. Вадим Иванович был награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Партизану Отечественной войны» и юбилейными медалями.

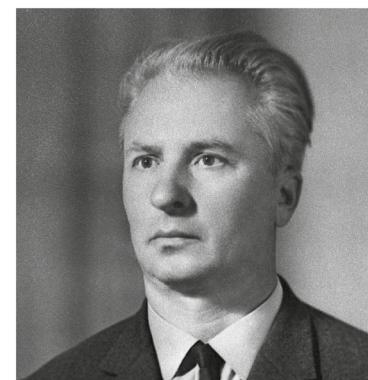
С 1956-го по 2003 год Вадим Иванович Дубовик работал преподавателем, старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры теории и практики советской журналистики, позже – кафедры периодической печати.



Грабчиков Степан Митрофанович

Степан Митрофанович родился 13 мая 1923 года. С июля 1941-го по март 1946 года был в рядах Красной армии в разных частях, действовавших на Воронежском, Западном, 1-м Украинском фронтах. Степан Митрофанович принимал участие в Орловско-Курской битве, а также в освобождении Маньчжурии от Японии. Был награжден Орденом Славы III степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией» и юбилейными медалями.

С 1970-го до 1989 года Степан Митрофанович Грабчиков работал старшим преподавателем, затем доцентом кафедры стилистики и литературного редактирования журфака.



Институт такой разной журналистики

Мы все привыкли к тому, что если на журфаке есть специальности, то это стандартное разделение на радийщиков, печатников, телевизионщиков и т.д. Но стандартное – не значит единственное. Например, студентов можно группировать в зависимости от тематики, в рамках которой они будут работать. Именно так делают в Институте журналистики при Дортмундском техническом университете в Германии.

Всего в дортмундском ИЖ четыре специальности: научная журналистика, экономическая, музыкальная (да, вы не ослышались) и собственно журналистика. Студенты выбирают свое направление при поступлении, как и мы, а обучение длится четыре года.

Программные дисциплины можно разделить на два типа. К первому относятся журналистские предметы. История медиа, этика репортера, особенности работы в разных видах СМИ – это в обязательном порядке преподаются на всех специальностях.

Второй тип – это дисциплины, разные для каждого из направлений. В Институте журналистики уверены: чтобы писать на какую-либо тему, нужно хорошо в ней разбираться. Поэтому будущие научные журналисты зубрят математику, физику, биологию и химию, а также работают в лабораториях. На экономической специальности проходят бухучет, вышмат и учатся различать микро- и макроэкономику. С музыкальным направлением все вообще весело. Это настоящая журналистская консерватория. Студенты этой специальности посещают уроки пения, игры на музыкальном инструменте и истории музыки. Но никого «с нуля» нотной грамоте не учат: абитуриент должен сдать музыкальный экзамен, чтобы поступить на эту специальность. На других направлениях дополнительных испытаний нет. Для поступления нужен хороший аттестат и... опыт

работы в издании.

Да, все верно. Перед поступлением в Институт журналистики абитуриент должен пройти шестимесячную стажировку в СМИ. Работа в пресс-центре, пиар-агентстве или журнале кроссвордов не засчитывается. Это сделано для того, чтобы будущие студенты поняли, действительно ли они хотят быть журналистами. Но не нужно представлять перепуганных подростков в большой и злой редакции. Немецкое полное среднее образование – это законченные 13 классов. Поэтому обычно возраст абитуриента – это 20–21 год. Согласитесь, уже не неопытный юнец. Хотя...

А что же из себя представляет специальность «Журналистика»? Туда поступают те абитуриенты, которые не заинтересованы в существующих направлениях и хотят специализироваться на чем-то другом. Делается это за счет дополнительного предмета, который появляется в начале третьего курса. На «Журналистике» выбор очень большой: от истории и религиоведения до спорта. Можно даже изучать музыку, экономику или науку – хороший шанс для тех, кто хотел, но не смог попасть на соответствующую специальность.

Кроме многопрофильных предметов, в дортмундском ИЖ есть практика. И ее много. У каждой специальности есть одновременно свой журнал или газета, он-



Студенты дортмундского ИЖ читают учебное издание KURT

Фото www.tu-dortmund.de

лайн-портал и радио- либо видеоподкаст. Ссылки на все издания можно найти на сайте Института журналистики. В конце учебного года студенты проходят практику. Она необязательно должна быть связана со СМИ: научные журналисты могут работать в пресс-службе лаборатории, а музыкальные – организовывать концерты. Последний год обучения и вовсе проводится на стажировке в редакции одного из тех СМИ, с которыми сотрудничает университет, – а их около сорока.

Выпускники ИЖ – это опытные, разбирающиеся в своей сфере журналисты. Обычно, чтобы стать таким, нужно совмещать учебу и работу, постоянно самообразовываться или даже идти на второе высшее – и не факт, что в вузе будут в восторге от такой «многопрофильности».

Опыт дортмундского ИЖ доказывает: университет может без ущерба для программы дать студенту и теоретические знания, и практические навыки. Главное – не считать такую систему невозможной. А все остальное приложится.

Екатерина СИВОДЕЛОВА,
3 курс

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Фарфоровые дети

Находясь в приюте менее двух месяцев, пятилетний Костик многому сумел научиться. Раньше мальчику открыл дверь только ногой и обращался к взрослым на ты. Он мог «взлететь» к детям в комнату и устроить истерику. Слова «нельзя» он не знал вообще

Светлана ХАРИТОНОВА

Когда в фойе социального приюта я с ним знакомилась, Костик вежливо подировался и протянул свою маленькую ручку. Этот разговорчивый и активный ребенок теперь всегда говорит «до свидания», если куда-то уходит, и спрашивает у взрослых разрешения, чтобы что-то сделать. А недавно Костя впервые попросил прощения. Это уже большое достижение. Насладники не могли раньше заинтересоваться его сказками, теперь он сам приходит с книжкой к воспитателю, чтобы ему прочитали. Кости уже знает и произносит свою фамилию. Он сам одевается и завязывает се-

свидетелем пьяно, скандалов и драк вернувшегося из мест лишения свободы старшего брата.

«Когда к нам прибыл малыш, мы вынуждены были его на месяц положить в больницу. У него был букет болезней: неорганический энурез, дальтонизм, высокой степени и другие хронические заболевания. У ребенка наблюдалась полная расторможенность. Когда мальчик оказался в приюте, то сидел первое время только на полу. Мы пытались объяснять ему, что надо сидеть на стуле и за столом. А ребенок говорил: «А зачем стулья, у меня дома никогда не было стульев, и я могу жить на полу». Он не умел завязывать шнурки

Справка «МК»

Уже гол социальный приют Партизанского района города Минска проводит социальную реабилитацию детей из неблагополучных семей. Приют был открыт решением Мингорисполкома 6 августа 2005 года. 1 сентября здесь появились первые воспитанники. Учреждение рассчитано на пребывание в нем 15 человек. На данный момент в приюте находятся девять воспитанников от трех до 15 лет

Пока корреспондент «МК» общалась с сотрудниками социального приюта, на встрече с Костиком пришла его мать. Поначалу веселый и бойкий, через несколько минут мальчик уже плакал. Ему очень хотелось пойти к маме домой и поиграть с собачкой. Когда Кости оказался в приюте, его мать завела щенка. Не менее сложная ситуация и у других детей



Фото www.journ.bsu.by

История о фарфоровых детях

Способны запасть в душу только особенные тексты. Их тяжело написать, ведь для этого автор должен полностью погрузиться в тему материала. Заведующей кафедрой периодической печати и веб-журналистики Светлане Вячеславовне Харитоновой удалось это сделать еще в студенческие годы. Ее перу принадлежит репортаж о социальном приюте Партизанского района Минска. «ЖурФАКТЫ» узнали у Светланы Вячеславовны, как создавался материал.

– Публикация «Фарфоровые дети» до сих пор важна для меня. После третьего курса я проходила практику в газете «Беларус. МТЗ-обозрение», и главный редактор Алиция Францевна Пинюта поручила мне написать материал о работе социального приюта Партизанского района. Организации исполнялся год, и нужно было рассказать читателям, что уже сделано для детей из неблагополучных семей и в каких условиях они живут. Собрав данные о деятельности учреждения, я направилась выполнять задание.

Несмотря на то что руководитель приюта Оксана Орлова проинструктировала меня, как вести себя с воспитанниками, я не была эмоционально готова ко встрече с ними. Непросто было видеть ершистых, будто одичавших детей. Одни враждебно реагировали на действия и слова воспитателя, другие были совсем тихими и замкнутыми.

Особенно трогательной мне показалась история одного мальчика, Кости, и я начала репортаж именно со знакомства с ним. Костя оказался в приюте, потому что его мать злоупотребляла спиртными напитками. Она потеряла ребенка на улице. Его воспитанием никто не занимался, поэтому к пяти годам он не знал никаких правил этикета, понятия не имел, для

чего нужны стулья, не умел одеваться. Только благодаря упорной работе педагогов приюта Костя изменился: за два месяца научился быть вежливым, начал самостоятельно одеваться и помогать воспитателям.

Разговаривать с детьми нужно было деликатно. Приходилось подбирать слова, чтобы случайно не задеть их чувства, не допускать резких движений, чтобы не испугать. И все равно невозможно было предугадать, как ребенок поведет себя через минуту. Но самыми неожиданными оказались ответы на простейший вопрос: «Кем вы хотите стать в будущем?». Большинство ребят сказали: «Никем». От короткого, страшного ответа стало не по себе, ведь он отразил внутреннее состояние детей, попавших в приют. Я не могла не написать об этом в материале.

Руководитель приюта, видя бледность и худобу новых воспитанников, называла их фарфоровыми детьми. Эта печальная метафора стала названием материала. Психологи и воспитатели очень трогательно общались с детьми, с большой заботой и вниманием оказывали им помощь и поддержку. Мне хотелось показать, что социальный приют достиг немалых успехов в реабилитации воспитанников. Там дети учились общаться и находили друзей.

Многие родители, увидев, какой стала их жизнь без ребенка, исправлялись. И некоторым позволяли забрать детей в семью, – рассказала нам Светлана Вячеславовна.

Этот репортаж надолго остается в памяти. Он заставляет сопереживать и вместе с тем радоваться, что помочь неравнодушных людей дает детям шанс на лучшую жизнь. Мы спросили у Светланы Вячеславовны, как ей удалось создать такой текст.

– Мне кажется, о людях важно писать искренне и бережно относиться к их чувствам. Общаясь с детьми, я пыталась заметить тонкости в их поведении и понять, что им приходится испытывать.

Меня поразила эта встреча с воспитанниками приюта, которые, несмотря на их маленький возраст, вынуждены были пережить столько трудностей. На удивление, после увиденного готовить материал к печати было несложно. Когда находишься под сильным впечатлением и в тебе «звенят» эмоции, текст пишется сам собой.

Евгений ПРОКОФЬЕВ, 1 курс

Фото автора

Рука на пульсе Закона

Все течет, все меняется. Журналистам особенно важно об этом помнить. Нам нельзя упускать из виду не только важные новости, но и изменения в законодательстве. «ЖурФАКТЫ» узнали, как работают последние поправки в Закон о СМИ, внесенные почти полгода назад.



фото pixabay.com

1 декабря 2018 года в Закон о СМИ Республики Беларусь были внесены изменения. В первую очередь они касались работы медийных интернет-ресурсов. Вот основные поправки:

1. Идентификация пользователей сайта. Теперь можно комментировать материалы исключительно после регистрации.
2. Новое понятие «сетевое издание». Так теперь называются зарегистрированные как СМИ сайты. Интернет-ресурс без регистрации не носит статус средства массовой информации.
3. Главный редактор должен быть гражданином Беларуси.
4. Еженедельный объем телепередач белорусского производства – не менее 30%.
5. Расширен перечень информации, распространение которой запрещено.

Остальные изменения относились в основном к вопросам регистрации СМИ.

О том, зачем нам очередные поправки в Закон

Большинство изменений направлены на урегулирование отношений в среде сетевых СМИ. Не удивительно, ведь этот сегмент активно развивается.

– Внесение изменений было необходимо в силу того, что медиасистема находится в стадии трансформации, и возникающие новые отношения требуют регламентации, – отмечает **Наталья Николаевна Довнар**, доцент кафедры медиалогии, кандидат юридических наук. – Право – это прежде всего правила, и в таких случаях легче работать по ним.

Закон хорош в том случае, когда принят вовремя и не теряет актуальности со временем. В 2018 году Совет Республики отреагировал на потребности медиасреды. Но насколь-

ко быстрой оказалась эта реакция? Наталья Николаевна поясняет:

– Закон часто не успевает за новыми отношениями. Реагирует на сложившуюся ситуацию не только Совет Республики, он одобряет уже принятый Палатой представителей закон, а до этого законопроект проходит сложный путь правотворчества. На данном пути большое значение имеет инициатива, т.е. предложения о необходимости внести изменения в законодательство. Журналисты предпочитают не трогать рамки закона, редко анализируют правовое поле и не часто выступают с инициативами. А зря, ведь кто лучше самих журналистов знает запросы практики? Альтернативой такому «равнодушию» может служить институт саморегулирования, но и он требует усилий со стороны журналистского корпуса. Сейчас самое время его развивать.



фото www.journal.bsu.by

Об идентификации, районных «пабликах» и сетевых изданиях

Одним из ключевых изменений стала идентификация пользователей сайта. Если раньше можно было анонимно оставлять сообщения под материалом, то сейчас это нельзя сделать без авторизации в системе.

По этому поводу можно много дискутировать. **Александр Александрович Градюшко, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики, кандидат филологических наук**, считает, что пока ситуация не до конца ясна:

– «Привязать» свою учетную запись на сайте к номеру телефона предлагается с помощью SMS-сообщения, а это затруднительно с технической точки зрения. В итоге мы получили ситуацию, когда возможность комментирования на сайтах большинства государственных региональных газет заблокирована. Площадкой для общения могут стать сообщества редакций в соцсетях. Однако и здесь все не-

просто. Недавно мы с коллегами из Санкт-Петербурга и Перми провели научное исследование, которое показало, что районные паблики вытеснили группы районных газет из социальных сетей. Там, где СМИ слабо взаимодействуют с аудиторией во «ВКонтакте», эта ниша быстро занимается непрофессиональными ресурсами. Что касается введения новых понятий, то с 1 декабря, когда вступили в силу изменения в Закон о СМИ, было зарегистрировано всего десять сетевых изданий: восемь государственных и два негосударственных – Tut.by и «БелНовости». Цифры небольшие, но и особой необходимости в регистрации я не вижу. Как ситуация будет развиваться дальше, увидим.

P.S. Цицерон утверждал, что следование законам ведет к свободе. С тех пор немногое изменилось: журналистам важно быть в курсе правовых изменений и учитывать их при работе. Лучше всего следить за обновлениями на портале [pravo.by](#).

Фото www.journ.bsu.by

Александра КАМКО, 2 курс

ТО, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ

#ЖурФАКТЫ_повзрослеи

Ввожу в поисковой строке в Google «ЖурФАКТЫ» – по моему запросу найдено около 6.000 ссылок. И все они о газете, которая уже десять лет объединяет воодушевленных студентов нашего факультета. В честь юбилея мы обратились к тем, кто раньше писал для «ЖурФАКТОВ», и попросили их:

- 1) назвать три слова, которые ассоциируются с нашей газетой;
- 2) выбрать одно из них и рассказать, с чем оно связано;
- 3) поздравить «ЖФ».

Вероника Гамзюкова, корреспондент телеканала «Беларусь 4. Гомель»:

1) Студенчество, работа, журналистика.
2) Расскажу про журналистику. После поступления был период застоя в написании материалов. «ЖурФАКТЫ» стали газетой, которая подтолкнула меня к работе. К тому же здесь я познакомилась с классными коллегами. Хочу сказать отдельное спасибо кураторам газеты Наталье Вячеславовне Саяновой и Дмитрию Петровичу Синявскому. Они многому учили и всегда поддерживали.

3) «ЖурФАКТАМ» желаю всегда оставаться на плаву и двигаться только вперед, а авторам газеты всех лет – хороших героев, интересных материалов и крутой работы!



ТО, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ

Александр Новохрост, корреспондент газеты «Мінскай праўда»:

- 1) Опыт, любопытство, спорт.
- 2) Про каждое слово можно что-то рассказать. Но выберу слово «спорт», так как эта тема близка мне. Считается, что самые читаемые полосы в газете – первая, последняя и полоса со спортивными новостями. Поэтому к написанию материалов о спорте (чаще всего это были репортажи об университетских соревнованиях по футболу) я подходил скрупулезно, чтобы вызвать интерес у читателей.
- 3) Желаю коллективу газеты творческих успехов и креатива! Чтобы все задумки воплощались в жизнь, а конечный результат радовал глаз.



Мария Дорошкевич, магистрантка факультета журналистики:

- 1) Эксперимент, диалог, согласованность действий.
- 2) Эксперимент: почти каждый месяц в «ЖурФАКТЫ» приходили авторы с новыми идеями и способами подачи материала. Разумеется, редакция поддерживала инициативу. Мне кажется, именно благодаря таким экспериментам газета всегда оставалась актуальной и интересной читателям.
- 3) Желаю «ЖурФАКТАМ» выходить за рамки: стремиться к новому, сохраняя лучшее старое, достигать вершин, которые кажутся непокоримыми, не только следовать трендам, но и самим их создавать.



Татьяна Наханькова (Бусел), специалист отдела маркетинга и продаж государственного предприятия «Издательство «Пачатковая школа»»:

- 1) Кот Саймон, дедлайны, знакомства.
- 2) Кот Саймон. На одном из собраний коллектив газеты подарил мне магнит в виде кота с надписью «Все будет хорошо». Работа в студенческой газете осталась в прошлом, а магнит как воспоминание о ней так и висит на холодильнике.
- 3) Желаю газете больше крутых материалов, интересных тем, вдохновляющих фото, а самое главное – лучших и любящих читателей.



Анна Паршина, SMM-менеджер:

- 1) Практика, движ, бессонница.
- 2) Пожалуй, объясню все три слова, потому что они отличаются друг от друга. Почему практика? В «ЖурФАКТАХ» ты можешь попробовать разные форматы в написании материалов. И зачастую на учебных предметах, на практике в СМИ, где просят показать свои публикации, эти материалы по достоинству оцениваются. Движ: ты постоянно находишься в центре событий, потому что пропустить что-то важное в университете по просту нельзя. Бессонница: я была главным редактором газеты. Из-за загруженности по учебе и из-за того, что материалы не всегда сдавали вовремя, приходилось работать по ночам в окружении кружек кофе.
- 3) Желаю газете классных авторов с горящими глазами и желанием писать!



Даниил Шавров, магистрант факультета журналистики:

- 1) Дружба, вопросы, футбол.
- 2) Дружба: как-то так сложилось, что в студенчестве, особенно более раннем, я очень хорошо общался с корреспондентами и главными редакторами «ЖурФАКТОВ» – например, с Анной Паршиной и Ириной Ивашко. Ира меня всегда вдохновляла своим мышлением, стремлением, творчеством. А Аня меня привела в газету, первые материалы я написал, когда она была главным редактором. Не могу сказать, что писал много, но, мне кажется, главное не это, ведь теплые воспоминания об этих людях останутся на всю жизнь.

3) Я желаю развития: в современном мире никогда нельзя стоять на месте, думать, что все хорошо, и этим ограничиваться. Желаю творческих корреспондентов, которым не безразлично, что они делают. Хочется, чтобы газета была достойным лицом нашего факультета, и верю, что каждый год будут приходить ребята, которые будут делать ее лучше. И, конечно, творческого кайфа. Это ведь самое главное в нашей профессии!



Елена КОРБОВСКАЯ, 3 курс

Фото из личного архива героев

Проверены временем

Юбилейный номер – это отличный повод вспомнить, как менялись «ЖурФАКТЫ» в течение десяти лет своего существования. Об этом мы поговорили с преподавателями: с теми, которые участвуют в создании газеты, и с теми, кто ее постоянно читает.



Фото из личного архива Н.В. Саяновой

Наталья Вячеславовна Саянова, преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики:

– За десять лет кардинально изменились и требования к нашей профессии, и медиасреда. «ЖурФАКТЫ» из черно-белой газеты превратились в полноцветное издание с яркой инфографикой, лайфхаками и группой во «ВКонтакте».

Первые несколько лет «ЖФ» были проектом кафедры периодической печати и создавались в зоу аудитории: ребята, бывало, до полуночи верстали, вычитывали полосы и придумывали подписи к фото. Сейчас подготовка номера перешла в онлайн-формат, да и сам процесс работы индивидуализировался.

«ЖФ» на протяжении этих лет освещали все значимые факультетские мероприятия. Важные проекты второй пятилетки – рубрика о спорте и тематическая полоса English page. Очень трогательной и поучительной считаю рубрику «Без срока давности» – профессиональный преподавательский разбор любимых публикаций.

На мой взгляд, изменились жанровые особенности газеты. Если в первые годы в «ЖФ» изредка появлялись даже фельетоны, то сейчас жанровая структура ограничена в основном заметками, репортажами и интервью. Лишь иногда главные редакторы ведут колонки, почти исчезли аналитические и проблемные тексты.

От студентов хочется побольше новых тем и идей, которые чаще предлагали бы сами авторы. И, несмотря на дигитализацию современной прессы, я мечтаю, что

«ЖурФАКТЫ» кое в чем вернутся к прошлому, и каждый номер будем верстать на факультете всей редакцией, как десять лет назад.



Фото автора

Дмитрий Петрович Синявский, старший преподаватель кафедры периодической печати и веб-журналистики:

– Не могу сказать, что верстка кардинально изменилась за десять лет. Оформление неплохое, но пока не идеальное. К слову, дизайн газеты – это не только верстка на заключительном этапе. Это еще и структура публикаций, которую авторы должны продумывать заранее. Благодаря хорошей структуре можно экспериментировать с дизайном. Поэтому важно, чтобы в оформлении материалов участвовала вся редакция, а не только верстальщик.



Фото из личного архива А.А. Градошко

Александр Александрович Градошко, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики:

– Газета интересная, есть на что обратить внимание, выигрывает аналитичностью и серьезным подходом к разработке тем. Если честно, «ЖФ» только просматриваю, как и другие печатные издания. Обращаю внимание на заголовки и темы, и если что-то «зацепит», то бегло читаю ключевые фразы.

Нужно развиваться в цифровом мире. Материалы «ЖФ» с радостью читал бы на цифровых медиаплат-

щадках, например, на «Веб-журналисте»: студенты научились бы адаптировать заголовки для Интернета, по-другому верстать тексты.

«ЖурФАКТЫ» будут жить, потому как предлагают аудитории качественный контент, а это сегодня самое важное. И во «ВКонтакте» у газеты неплохое сообщество.



Фото www.journ.bsu.by

Татьяна Ивановна Пранович, старший преподаватель кафедры международной журналистики:

– Я знакома с «ЖурФАКТАМИ» еще с первых выпусков. Конечно, смотрю на фамилии авторов: мне всегда интересно почитать тексты своих студентов. Очень спокойно отношусь к верстке газеты. На мой взгляд, важно прежде всего наполнение. Я с интересом читаю материалы под рубрикой «На фортanke» и лучше узнаю своих коллег.

Поскольку я тоже окончила журфак, вспомнила нашу стенгазету «Журналист». Когда вывешивался очередной номер, мы кишили возле газеты. Это было настолько интересно! Сложно понять, как сегодня студенты читают «ЖурФАКТЫ». Нет ощущения, что содержание газеты обсуждается в аудиториях, общежитии и т. д.

Хотелось бы, чтобы ваше издание было душой журфака. Редакции хочу пожелать: развивайтесь, будьте сами интересными, тогда будете интересны читателям!

Ирина ЛУКАШИК, 2 курс

ФОРУМ

За что мы любим «ЖурФАКТЫ»?

Уже десять лет «ЖурФАКТЫ» рассказывают читателям о журналистике и студенческой жизни. Мы пишем о событиях и проблемах, берем интервью у студентов, преподавателей и журналистов, размышляем над важными вопросами. А теперь хотим поделиться впечатлениями от работы в газете.

Александра Камко (автор, 2 курс):

– Я пришла в «ЖурФАКТЫ» из-за дорогого мне человека, который здесь работал. Хотелось показать ей, что я тоже что-то могу. Но мои первые тексты были, откровенно говоря, ужасны. Постепенно я начала понимать, как правильно строить материал, как нужно отбирать факты и каким должен быть стиль. Когда свободного времени у меня становилось все меньше, проскакивали мысли уйти из «ЖФ»: не хотелось подставлять ребят своей работой «на коленке» за пять минут до дедлайна. Но теперь я уверена, что с газетой прощаться не хочу. Слишком многое нас связывает. Да и сдаваться из-за нехватки времени – удел «перегоревших».

Карина Ембулаева (автор, 1 курс):

– «ЖурФАКТЫ» – больше чем просто студенческое издание. Я люблю газету за то, что она дает студентам возможность пробовать себя в журналистике. Для меня работа здесь – это ответственность, ведь наше издание читают многие студенты, преподаватели и администрация. Поэтому, когда я берусь за материал, понимаю, что нужно сделать его максимально качественным. Хочется поблагодарить главного редактора Машу Медведеву за терпение, понимание и готовность помочь в любое время.

Екатерина Сиводедова (стилистический редактор, 3 курс):

– Я люблю газету за то, что ее выпускают студенты. За то, что ее качество и наполнение зависят не от учебной программы или деканата, а от нашего желания трудиться над изданием, делать его лучше. Работа в редакции научила меня аргументированно спорить, ведь когда я корректирую чей-то текст, то должна четко объяснять свои правки. Кроме того, я стала иначе относиться к дедлайнам. Потому что после сдачи материала начинается работа корректора. Когда она легла на мои плечи, я стала бояться людей, которые сдают тексты вовремя.

Анастасия Кончиц (автор, 3 курс):

– «ЖурФАКТЫ» научили меня обращать внимание на детали. Я стала лучше понимать людей, улавливать их характеры. Теперь я внимательнее отношусь к событиям, о которых пишу, и вникаю в тонкости.

Ирина Лукашик (автор, 2 курс):

– Я люблю «ЖурФАКТЫ», потому что они позволяют освещать мероприятия нашего факультета и узнавать студентов и преподавателей с другой стороны. Здесь я улучшаю навыки в написании материалов, думаю над оригинальностью подачи текстов. Я научилась не только правильно распределять свое время, но и ценить личное время своих героев, строить с ними разумный диалог и находить подход к каждому.

Елизавета Посудневская (верстка, 2 курс):

– Мне понравилось заниматься версткой еще на 1 курсе. Верстала ВУГ, но на этом останавливаться не хотелось, искала видеоролики по этой теме, обращала внимание на верстку разных журналов. Однажды во «ВКонтакте» увидела, что «ЖурФАКТЫ» ищут верстальщика. Написала главреду, получила задание сверстать по-новому полосу газеты. Мои идеи оценили – и я заняла эту должность. Мы с Машей очень много работаем над выпусками. Каждый новый номер для меня становится уроком и приносит полезный опыт. Конечно, бывает сложно, но я люблю то, чем занимаюсь, а это самое главное. Работая в «ЖурФАКТАХ», я научилась находить решение там, где его, казалось бы, нет, и поняла, что моя позиция не всегда такая правильная, как мне кажется. Люблю работать в коллективе, и мне очень нравится быть частью нашей редакции.

Евгений ПРОКОФЬЕВ, 1 курс

ЖурФАКТЫ

СТУДЕНЧЕСКАЯ
газета
факультета
журналистики БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9,
г. Минск, 220004

Тел.: +375 29 204 63 79

E-mail: jurfacts@gmail.com

Web: www.journ.bsu.by
studlive.by

Студенческая пресса

Группа «ВКонтакте»:

http://vk.com/zhurfakty

Аккаунт в Твиттере:

https://twitter.com/Jurfacts

Раздел на сайте

«Беб-журналист»:

www.websmii.by/category/zhurfakty

Главный редактор
Мария МЕДВЕДЕВА

Верстка
Елизавета ПОСУДНЕВСКАЯ

Стилистический редактор
Екатерина СИВОДЕДОВА

Руководители проекта
Наталья САЯНОВА,
Дмитрий СИНЯВСКИЙ

Тираж: 50 экз.,
формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка
обязательна.
Мнение редакции может не со-
впадать с мнением авторов.
Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗО-
ВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)

ЦИТАТА НОМЕРА

Жизнь – это чудесное приключение, достойное того, чтобы ради удач терпеть и неудачи.

Р. Олдингтон

