

ОТ АВТОРА

Кинофестиваль «Лістапад» за двадцать лет своего существования стал и брендом, как сказал о нем некогда актер Сергей Кошонин, и «статусным мероприятием», как говорят о нем «статусные» люди, и просто культурным событием, как говорят о нем те, кто его любит. Фестиваль – явление праздничное, торжественное со своими законами, ритмами, драматургией, конфликтами, завязками и развязками. Здесь происходит столкновение мнений, вкусов, критериев, амбиций. И все это ради того, чтобы ощутить, понять, осмыслить не только определенный кино-, но и социальный, и временной контекст. Фестивальные фильмы помогают прикоснуться к большому киноматерику, который для большинства зрителей либо недоступен, либо непонятен, но всегда притягателен. Кинофестивальное пространство всегда эвристично, оно предлагает новое знание, открывает новые смыслы, знакомит не только с новыми фильмами, но и с новыми направлениями, стилями, формами, за каждым из которых стоит Автор. Это территория авторских произведений, «штучных» творений. Во времена засилья массового ширпотреба фестиваль утоляет культурный голод и тоску по-настоящему. Авторский посыл, запечатленный в каждом произведении, не всегда бывает комфортен и приятен, но он всегда сопряжен с открытием того, что есть в нашей реальности и в нас самих. Именно поэтому это пространство созидательно и диалогично, оно выводит нас

на рефлексию и контакт. К тому же международный кинофестиваль, презентующий новые эстетические возможности для развития искусства кино, которые, возможно, в далеком или недалеком будущем будут востребованы по максимуму, презентует и культурную значимость своей страны. Фестиваль – это также объединяющее и образующее начало, тот центр, вокруг которого из года в год увеличивается количество зрителей, способных распознавать и воспринимать коды и меседжи высокого искусства.

Но фестиваль – это еще и будни, заполненные многочасовой (а иногда и круглосуточной), всегда беспокойной, почти на грани нервного срыва, работой. Для того чтобы эта работа увенчалась успехом, а именно это чаще всего и видит зритель, необходимо много составляющих: команда, лидер, условия, деньги наконец. Но все это не будет иметь смысла, если нет объединяющей идеи, которую принимают все и которой все следуют. На «Лістападзе» в разные годы работали разные команды, которые возглавляли разные руководители, но не было ни одной и ни одного из них, кто бы не хотел сделать фестиваль лучше, кто бы не вложил в него не только организаторский талант, интеллектуальный потенциал, но и бесценный человеческий багаж: чувства, эмоции, душу. Каждый старался повысить степень эстетического достоинства и культурной значимости фестиваля, каждый старался придать ему общечеловеческую содержательность.

Эта книга состоит из двух частей. Одна часть – кинообозрения, в которых анализируются если не все, то очень многие фильмы почти каждого «Лістапада». В этом сборнике по разным объективным причинам нет обзоров фильмов первых двух фестивалей: 1994 и 1995 годов. Вместе с фестивалем мы, проживая свою жизнь, менялись, взрослели, приобретаем, теряли, радовались, испытывали счастье, а иногда – невыносимую боль. Эта «линия жизни» порой бывает очень заметна в авторских текстах. За некоторыми из них чувствуется то, что

бывает в разных возрастных периодах: инфантильность, максимализм, ошибочность, скептицизм, дидактизм, внимательность, рассудительность, степенность. Но никогда не было равнодушия и неискренности, эгоизма и желания кого-то в чем-то упрекнуть.

Вторая, чрезвычайно важная часть – интервью с теми, кто этот фестиваль придумывал, создавал, совершенствовал, кто, проживая свои будни, дарил всем роскошный праздник: с директорами «Лістапада» разных лет, с авторами игровых и документальных программ. У каждого из них был и есть свой фестиваль, каждый из них находил свой «золотой ключик», чтобы открыть для нас истинные сокровища. Чрезвычайно признательна первому директору фестиваля Сергею Артимовичу, директорам Александре Захаревич и Анжелике Крашевской, программным директорам Игорю Сукманову и Ирине Демьяновой за доверие, искренность, открытость, желание помочь. В воспоминаниях, размышлениях каждого из них есть главный посыл – дать возможность фестивалю развиваться, жить, становиться частью мирового культурного пространства. Особые слова благодарности хотелось бы высказать директору Валентине Степановой, которая руководила фестивалем с 1996 по 2008 год, чей многолетний вклад в развитие Минского международного кинофестиваля «Лістапад» трудно переоценить.

Полагаю, что для тех, кто этот кинофорум придумал, развивал, обогащал идеями, фильмами, программами, совершенствовал формат, кто им руководил и руководит, цифра «20» кажется какой-то неожиданной и быстро наступившей. Так же неожиданно взрослеют дети или меняются поры года, так же неожиданно меняется сама жизнь. Главное, чтобы все продолжалось. И, возможно, со временем будет так, что первая «двадцатка» покажется только началом...