



Участницы «Мисс Журфак 2015» обнялись и для себя постановили: «Кто бы ни выиграл — все победили, потому что достойна каждая!»

стр. 3



VIII Международный открытый студенческий коммуникационный форум «PR-кветка — 2015». ПЕРЕЗАГРУЗКА.

стр. 4 — 5



Сцяпан Васільевіч ГОВІН: «Гуманітарка прыехала», — так любіў казаць сын, калі мы з жонкай прыезджалі да іх з сумкамі.

стр. 10—12

ЖурФАКТЫ

№ 3 (47)
апрель 2015 года

www.journ.bsu.by ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Знай наших!

Как давно вы выезжали за пределы Минска, особенно если вы минчанин (-ка)? А в Бресте когда-нибудь бывали? А наши «ЖурФАКТЫ» недавно были. И не просто так, а с важной и ответственной миссией.

С 13 по 16 апреля в Брестском государственном университете прошла Третья Открытая Неделя журналистики. В ней участвовали не только газеты различных вузов и факультетов, но и группы, составленные хаотичным образом из представителей Бреста, Минска, Москвы и Магадана.

С чего все началось

В этом году организаторы решили привнести новшества в программу и перемешать людей в командах. При знакомстве всем раздали бумажки с названиями фруктов и деревьев и предложили сыграть в игру «Крокодил». Те, кто показывал одно и то

же, входили в состав одной группы.

На второй день всем раздали задания медиаквеста. На сам сбор информации отводилось несколько часов, а написать и прислать все на ящик организаторов можно было до утра. Поэтому, конечно, основная часть рабо-



ФОТО: vk.com/brsu_journalist2015

ты по студенческому обычаю пришлось на ночь. Каждая тема была связана с городом, в котором проводилась Неделя журналистики: вокзал, велосипедные маршруты, транспорт, набережная, уличные музыканты, культурная столица (в этом году это Брест), буккроссинг, еда, вежливые люди и, конечно же, 70-летие БрГУ.

Веселое продолжение

Мы едва успели познакомиться с городом в первый день во время пешей экскурсии, как уже отправились на киносеанс. Едва справились с медиаквестом, как попали на тренинги и в газетный театр. Едва сдали материалы, как нас пригласили на мастер-классы и в «Клуб редакторов», где главные редакторы четырех местных областных газет рассматри-

вали наши тексты и выбрали, какие из них пойдут в печать. Скучать было некогда, каждая свободная минута была занята новым интересным делом, но без посещения Брестской крепости и знакомства с местным фонарщиком не обошлось.

Мастер-классы провели Константин Придыбайло, ведущий телеканала «Беларусь-1»; Евгений Розенблат, доцент кафедры всеобщей истории БрГУ имени А. С. Пушкина.

По итогам недели хочется сказать огромное спасибо организаторам за проведение такого масштабного мероприятия и признание нашего издания. Брест-2016, жди нас!..

ТЕКСТ:
Шура ГРОМЫКО,
4 курс



ФОТО: vk.com/brsu_journalist2015

Наши двери открыты

26 МАРТА В 13:00 НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ МНОЖЕСТВО НОВЫХ ЛИЦ. ЕЩЕ ШКОЛЬНИКИ (В БОЛЬШИНСТВЕ СВОЕМ), ОНИ ПОСЕТИЛИ ВОЗМОЖНОЕ БУДУЩЕЕ МЕСТО ОБУЧЕНИЯ, ГДЕ ИМ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛИ О ПОРЯДКЕ ПОСТУПЛЕНИЯ, ПРОЦЕССЕ УЧЕБЫ И МНОГОМ ДРУГОМ.



День открытых дверей – ежегодное мероприятие для абитуриентов. В нашем актовом зале собираются не только будущие студенты, но и их родители, а также друзья, которые просто пришли за компанию.

Поприветствовал присутствующих **Сергей Валентинович Дубовик**, директор Института, который не ску-

пился на пожелания удачи в нынешней вступительной кампании. **Анна Викторвна Курейчик**, заместитель декана по воспитательной работе, разъяснила те вопросы, которые обычно волнуют абитуриентов больше всего. Был дан хороший совет: не подавать документы на какую-либо специальность только потому, что проходной балл на

нее самый маленький, так как потом оказывается, что таких «умников» гораздо больше, чем мест. А о том, как же все-таки выбирать специальность, рассказали представители кафедр.

Кстати, **Людмила Петровна Саенкова**, заведующая кафедрой литературно-художественной критики, поделилась новостью: набор на специальность «Литера-

турная работа (творчество)» теперь будет проходить ежегодно.

Немало в зале было и студентов, которые, видимо, решили вспомнить атмосферу дня открытых дверей и хоть на час-полтора почувствовать себя снова абитуриентами.

ТЕКСТ, ФОТО:
Дарья ДРОЗДОВИЧ,
2 курс



Чтобы приготовить так много вкуснейшего блюда, необходимо большое количество продуктов и материальная помощь для их покупки. Деньги собирали не только всем журфаком, но и всем общежитием №4, которое и стало базой для кулинарного эксперимента. В поисках нужных ингредиентов ребята обошли минские продуктовые рынки. Продавцы удивлялись: зачем это молодежи так много овощей?

Чтобы приготовить 20 литров борща, нужны не только кастрюли, но и как минимум 2 плиты и много времени. На саму готовку ушло три часа, а на поиски посуды по всему общежитию для обеда – час.

А ВЫ СМОГЛИ БЫ?

ПОНАЧАЛУ, КОНЕЧНО, 4 ГРУППЕ 2 КУРСА ПОНРАВИЛАСЬ ИДЕЯ СВАРИТЬ БОРЩ ДЛЯ ЗАЧЕТА, ПОКА НЕ ПРОЗВУЧАЛА РОКОВАЯ ЦИФРА – 20 ЛИТРОВ. НУ ЧТО Ж, ЗАДУМАНО – СДЕЛАНО!

Угощали борщом в общежитии №4, где пришлось сдвинуть все столы в комнате самоподготовки. На вкусный запах собрались не только студенты, но и преподаватели. Александр Александрович Градюшко пришел поддержать вебов в столь непростой задаче. Отведав суп, знаток веб-журналистики похвалил своих подопечных: «Очень вкусный борщ!» Интересно то, что мероприятие пришлось на его день рождения.

Так как съесть весь суп было сложно, то сформировали «отряд созывателей»: ребята и девчата прошлись по всем 18 этажам общежития, приглашая каждого на борщ. А в холле 11 этажа Игорь Коро-

лев и Саша Пониматко встречали всех, кто выходил из лифта, и также звали попробовать суп.

После обхода общежития стали появляться первые гости, в основном парни. Многим еда понравилась настолько, что они выстраивались в очередь за добавкой и говорили девочкам-поварам: «Спасибо огромное! Очень вкусно!»

Как видите, сделать можно все. Главное, чтобы коллектив был хороший.

ТЕКСТ, ФОТО:
Анна ПАРШИНА,
2 курс

Папа, у нее получилось!

Как королева бала сатаны стала первой красавицей факультета

ЖУРФАК НЕ ЗНАЕТ БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНОГО КОНКУРСА, ЧЕМ ВЫБОР КОРОЛЕВЫ ФАКУЛЬТЕТА. ЭТО ШОУ У НАС СТРЕМЯТСЯ СДЕЛАТЬ НА ДЕСЯТОЧКУ.

Работа над конкурсом кипела: репетиции шли одна за другой, появлялись видеоинтервью и фотосессии. И все ради того, чтобы собраться четверговым вечерком в родном актовом, хорошо провести время, посмотреть на красивые фигуры/платья/номера (каждому свое), а спонсорам – расстаться с парочкой сертификатов и креслом-мешком. В общем, если знали, за чем шли, вы не разочарованы.

А всего лишь несколько месяцев назад 8 девочек приздумались, чем бы выделиться. Рыженькая победила в прошлом году, мускулистых парней на цепях держали в позапрошлом. А публика требовательная, им хочется поярче и погорячее.

И получилось. Из каждого номера сделали шоу. Что приятно удивило. Но на общем фоне мне больше всего запомнились бесконечные шпагаты Иры Дейкало, по-

молвка Любы и Безергена и гипноз-чечетка от Алены Чернявской. И меня, сидящую почти под сценой, немощно оглушили хлопнушки в финале номера Анжелики Пушной.

Допускаю, что делать выходы после первого конкурса было рановато, потому что девочек еще проверяли на смекалку и «вывертливость». Сначала предложили выйти из озвученных ситуаций, а потом полюбовались книжными образами. Браво, отличный набор конкурсов: это все-таки журфак, а не модельное агентство, наши девочки должны уметь говорить. Дефиле в купальниках и вечерних нарядах опускаю, здесь работа преимущественно механическая и унифицированная. Даже красота может быть конвейерной. Хотя... Если окунуться в процесс – там тоже бывает весело. Ради одного выхода на сцену в купальниках девочек по 20 ми-



Фото Марины Симоновой

нут разрисовывали мастера боди-арта, чтобы потом красавицы на шпильках мчались в подвал журфака смывать все эти волны и завитушки и смущать охранника призывами о поиске пропавших элементов нижнего белья (разумеется, призывали друг друга). И при всей спешке умудрились не испортить макияж и прически.

Ярко, красиво, талантливо и отлично организовано. Так прошел конкурс «Мисс Журфак 2015» (мелкие косяки опускаю, с кем не бывает). А что потом? После раздачи призов, обнимашек и селфи с королевами вечера? Подразумевается, что каждая девочка должна что-то вынести для себя. Я честно искала конкурсантку, у которой жизнь перевернулась или открылась какая-то важная чакра. Не нашла или не признались. Или еще не осознали чего-то. Потому что для одной этот конкурс – посмеяться и хорошо провести время, для второй – ничего особенного, не первый и не последний в жизни. Впрочем, был человек, который отсек за время

подготовки некоторых людей из своего окружения: те, кто необходим, остался рядом, остальные отошли в арьергард. Мне кажется, даже если бы это была единственная причина, почему нужно участвовать в «Мисс», то и ради нее нужно бежать на кастинг сломя голову. Трогательная поддержка друзей и родных – вот что сделало конкурс «Мисс Журфак-2015» теплым и милым. Перед самым началом я стала свидетелем нескольких обаятельных сцен за кулисами. Сначала Яне Вырке принесли цветы «от неизвестного поклонника», а потом девчонки обнялись и для себя постановили: «Кто бы ни выиграл – все победили, потому что достойна каждая!» За время репетиций они сблизилась настолько, что даже когда пришло время сыпать стекло в туфли, сохранили свое лицо и приятельские отношения. Достоинно и дальновидно – как и подобает журналистам.

ТЕКСТ:
Марина СИМОНОВА,
4 курс



Фото Марины Симоновой

Белорусский креатив не забронзовел

26 и 27 марта в Институте журналистики было более оживленно, чем в другие дни. В стенах родного факультета проводился VIII Международный открытый студенческий коммуникационный форум «PR-кветка – 2015». Мероприятие прошло под лозунгом «ПЕРЕЗАГРУЗКА».

Уже с самого утра в холле пятого этажа было не протолкнуться. Торжественная церемония открытия началась в 10 утра с напутственных слов **Сергея Валентиновича Дубовика**, директора Института. Продолжили приветствие **Алексей Васильевич Данильченко**, проректор по учебной работе БГУ, и **Ирина Владимировна Сидорская**, заведующая кафедрой технологий коммуникации, директор коммуникационной системы «PR-кветка». Она пожелала участникам не останавливаться на полпути, а все время двигаться дальше, не обращая внимания на временные неудачи.

В ярмарке проектов участвовало 45 команд из Беларуси, России, Украины,

Латвии, Казахстана. В трех разных аудиториях студенты представляли идеи по продвижению своих проектов: раздавали наклейки, показывали увлекательные видеоролики и картинки, кормили круассанами.

Ярмарку проектов сменили круглые столы. Модератор первого – **Петр Попелушко**, директор рекламного холдинга «SMG Belarus». Здесь беседовали на тему «Не “забронзовел” ли белорусский креатив? Есть ли в нем место студенческой молодежи?». За вторым столом обсуждали статус коммуникатора в коммерческой и государственной организации. Модератором была **Наталья Громадских**, директор IPR, Belarus. А

Роман Костицын, директор по развитию коммуникационного агентства «АРС Коммюникейшнз», модерировал дискуссию о корпоративной социальной ответственности.

Завершением первого дня стало неформальное знакомство участников и организаторов с помощью игры «Вот так ситуация!»

Второй день – день мастер-классов. Каждый мог выбрать, что ему ближе и интереснее. **Ольга Павлова**, руководитель Центра делового роста IPR, давала советы, как устроиться на работу выпускнику вуза. Известный белорусский шоумен и ведущий **Дмитрий Кохно** рассказывал, как создать собственный успешный бренд на белорусском медиарынке и накрутить подписчиков в *Instagram*. А **Андрей Баклинов** и **Александр Кнырович** из сообщества бизнес-ангелов БАВИН раскрывали секреты привлечения инвестора за 5 минут. **Денис Блищ**, медиаконсультант, шеф-редактор *holiday.by*, блогер, выступил по теме «Что нужно делать пиарщикам, чтобы попасть в топовые издания?»

Мастер-класс провели **Хорхе Луис Рiera Флорес**, арт-директор PA Leo Burnett (Венесуэла – Москва), и копирайтер **Елена Суворова**. Они дали советы, как создать успешные логотипы и слоганы.

Насыщенный день завершился в спорт-баре «Bristle». Азотное шоу, флешмоб, выступление группы «U. G. OSLAVIA», радостные организаторы. Подарком для гостей форума стала экскурсия по городу.

«ЖФ» пообщались с авторами PR-проекта «Трымайся свайго», студентами 2 курса Института журналистики.



Андрей ГРИГОРЬЕВ:

– Если в прошлом году я принимал участие только в качестве помощника, то в этом стал полноценным участником. Мы с командой защищали проект по ребрендингу концепции «Купляйце беларускае». Заняли второе место в своей секции.

Эмоций масса: волнение перед презентацией, радость от награждения. Как и в прошлом году, приобрел много полезных знаний и контактов. Приходилось также учиться у организаторов, ведь в следующем году и наш курс будет готовить «Кветку».

Анна ПУШКО:

– В отличие от прошлого года, «обучающего», сейчас решили подготовить свой проект. Защищать его было нелегко. Не потому, что мы волновались, а из-за достаточно серьезной конкуренции. В нашей PR-секции участвовало около 30 команд. Нас разделили на две аудитории, соответственно, было два состава жюри. Участники не видели работы своих конкурентов.

Нам было приятно, что в этом году наш форум приобрел звание международного. Приглашенные спикеры воодушевляли на новые проекты. На мастер-классах я услышала уйму полезных советов по профессиональной деятельности. Помимо второго места в PR-секции, выиграли стажировку в одной из компаний, завязали новые



полезные знакомства, получили неоценимый опыт.

Спасибо инфокому: нас научили готовить проекты на должном уровне!

Павел МИХАЛЕНЯ:

– Седьмой и восьмой форумы совершенно разные по настроению, темам и содержанию. У каждого были свои плюсы. Например, хорошим нововведением стала рекламная секция в ярмарке проектов. В этот раз также удалось побывать не только участником, слушателем и частью *help-team*, но и куратором наших гостей из Воронежа. Если говорить о непосредствен-

ном участии в ярмарке проектов, то было достаточно тяжело готовиться. Очень надеялись на победу, но стали вторыми, что тоже не может не радовать. Призы пришлось по душе: нашей команде досталось пять крутых книг. Будем ждать следующего года и постараемся сделать «Кветку» еще лучше, но уже в качестве организаторов.

ТЕКСТ:

Елизавета ГОРЯЙНОВА,
2 курс

ФОТО:

Елизавета ЯНУШКЕВИЧ,
2 курс



Бьёрн Нурдлинг: «Чем больше вы будете знать, тем лучше»

В ИНСТИТУТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ СОСТОЯЛСЯ СЕМИНАР ШВЕДСКОГО ЖУРНАЛИСТА БЬЁРНА НУРДЛИНГА, КОТОРЫЙ РАССКАЗЫВАЛ О СПОРТИВНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ. «ЖФ» ЗАДАЛИ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ БЬЁРНУ.

– Почему вы решили стать журналистом?

– Мне всегда нравились масс-медиа. Журналистом стал для того, чтобы изменить мир. Помню, когда мне было 10 лет, папа брал меня на футбол – тогда я и обратил внимание на людей, которые сидели и что-то записывали. Начал спрашивать у отца: получают ли они за это деньги, можно ли им бесплатно ходить на матчи и общаться с игроками? Думаю, именно тогда и зародился интерес к спортивной журналистике.

– С чего стоит начать, чтобы стать хорошим, универсальным журналистом?

– Получить образование – это было бы очень хорошо. Также нужно потрудиться найти контакты. В Швеции сложно получить работу в сфере журналистики, если нет специального образования. Конечно, есть люди, которым это удается, однако их немного. Думаю, что хорошо иметь второй диплом, например, юридический или экономический. Часто сам попадаю в такие ситуации, когда не хватает знаний, и вижу коллег, которые не могут задать следующий вопрос собеседнику только потому, что просто не разбираются в теме разговора.

БЬЁРН НУРДЛИНГ



ФОТО Фаины Наконечной

ет 6 языков: шведский, английский, голландский, испанский, португальский и французский.

СПРАВКА «ЖФ»

Более 20 лет работает в сфере журналистики. В 1990-1991 гг. учился в Высшей народной школе, в 1991-1992 – в колледже Каликса, в 1992-1994 – в университете Гётеборга. В 1994 г. начинает работать ведущим прогноза погоды на TV4-Gruppen, с 1995 г. работает спортивным журналистом на SVT. В 2011 г. работал продюсером на United Rentals. Мечта Бьёрна – снять собственный документальный фильм. Знает



ФОТО Анны Паршиной

– Как вы начали работать на Sveriges Television?

– Работал на других телеканалах, но всегда хотел попасть на SVT. Я считал, что это лучший канал, к тому же, он соответствует моим взглядам. Подал заявку на работу и получил положительный ответ.

– Почему именно спортивное направление? Хотели бы освещать политические, экономические или социальные темы?

– Приходилось работать на так называемом образовательном радио. Мы делали радиопрограммы и новости на испанском языке. Мне нравится заниматься не только спортом, поэтому подготавливал такие программы с удовольствием.

– Какими качествами должен обладать журналист?

– Любопытство, интерес к другим людям. Должен быть драйв, желание чего-то достичь. Важно уметь находить подход к людям. Но чем больше вы будете знать, тем лучше. Например, знание языков позволяет мне чувствовать себя комфортно не только в путешествиях, но и на работе. Также я могу обойтись без операторов – снять и смонтировать материал самостоятельно.

– Что в вашем понимании «хорошее интервью»?

– Думаю, что самое главное – это слушать. Стоит показать, что человек важен для вас, но это не значит, что его нужно гладить «по шерсти». Таким образом он начнет доверять вам.

ТЕКСТ:

Вероника ГАМЗЮКОВА,
1 курс

ЗЛераЙ ПАЗНАЁМЛАСЯ НА ПЕРШЫМ КУРСЕ. МЫ ЗАПЫНУЛІСЯ ў АДНОЙ ГРУПЕ І НЕЎЗАБАВЕ СТАЛІ СЯБРОЎКАМІ. ЯНА ЧАСТА РАСПАВЯДАЛА ПРА ТОЕ, ЯК ЖЫВЕ СТАРЭЙШАЯ СЯСТРА, ЯКАЯ НЕКАЛЬКІ ГАДОЎ ТАМУ ЭМІГРАВЛА З МУЖАМ У ЗША. І ВОСЬ ЛЕРА З СЯМ'ЕЙ ТАКСАМА ПЕРЕБРАЛАСЯ ЗА АКІЯН. ГЭТА ЗДАРЫЛАСЯ НАШМАТ ХУТЧЭЙ, ЧЫМ МЕРКАВАЛАСЯ.

Налло з-за акіяна

2015 год мая сяброўка сустрэла ў горадзе Юціка, штат Нью-Ёрк. Разам з ёй пакінулі радзіму бацькі, яшчэ адна старэйшая сястра, малодшы брат і муж. За той час, пакуль ішлі зборы да ад'езду, яе сястра, якая ўжо не першы год жыве ў Амерыцы, знайшла дзве ўтульныя кватэры для бацькоў і сястры. Жывуць яны з мужам на другім паверсе прыватнага дома. У кожнай сям'і ёсць свой ўваход, яны не перашкаджаюць адзін аднаму. Бацькі жывуць асобна.

Зараз Валерыя праходзіць абавязковыя навучальныя курсы па англійскай мове. Тэрмін навучання можа вагацца ад двух да сямі гадоў. Трэба здаць неабходны пералік экзаменаў, каб атрымаць сертыфікат аб веданні англійскай мовы. Праз гэта праходзяць амаль усе эмігранты.

– Адрознівае выкладчыцкая камісія правярае ўзровень ведаў вучня праз тэсты. Потым адбываецца размеркаванне

па групам. У працэсе навучання перыядычна праводзяцца такія ж тэсты, і чалавека могуць накіраваць у больш моцную групу ці наадварот. Мы вучымся ў групе разам з філіпінцамі і тайландцамі. Калі выкладчык не можа давесці нейкую інфармацыю праз маўленне, у ход ідуць малюнкi і жэсты. Але калі ты пастаянна камунікуеш з носьбітамі мовы, то хутчэй яе асвойваеш, у цябе проста няма іншага выйсця, – распавядае сяброўка.

Далей Валерыя збіраецца паступаць ў каледж, хутчэй за ўсё на гуманітарны факультэт. Адукацыя, па яе словах, там вельмі дарагая. Два гады каледжа каштуюць каля дваццаці сямі тысяч долараў. Але дыплом вельмі карысны.

– Калі мы толькі прыехалі, у аддзеле сацыяльнага забеспячэння міграцыйнай службы ў мяня запыталі, буду я вучыцца ці працаваць. Схілілася ў бок першага варыянта. Нягледзячы на тое, што пад гэтым разумеецца



Фота з асабістага архіву

даўгачасная выплата сацыяльнай дапамогі, мяне падтрымалі, казалі, што ўсё ў мяня атрымаецца, – дзеліцца ўражаннямі Валерыя.

Бацькі Валерыі, журналісты, на агульных правах атрымліваюць моўную адукацыю. Наш дыплом, на жаль, там не каціруецца.

Адзін з выкладчыкаў курсу па англійскай мове для эмігрантаў дадаткова працуе на ўласным радыё. Штат складаюць два чалавекі: ён і яго сябра. Ён кажа, што быць журналістам ў Амерыцы зусім непрэстыжна. Заробку гэта прафесія не дае, хіба што для душы. Намнога больш прыбытковая быць інжынерам ці медсястрой. Так, для параўнання: зарплата журналіста прыкладна складае трыццаць тысяч долараў ў год, а той жа інжынер зарабляе да ста тысяч.

У горадзе Юціка існуе толькі адна газета «Observer-Dispatch» (uticaod.com). Гэта штотыднёвік, які выходзіць на 24 палосах. У штаце каля

дваццаці журналістаў. Газета складаецца з трох самастойных тэматычных аддзелаў – юцінскія навіны, спорт і сусветныя навіны. Кожны з гэтых аддзелаў прадстаўлены як асобны дадатак. Подпісы да тэкстаў размяшчаюцца ўверсе разам з электронным адрасам аўтара. Шмат рэкламы.

– Амерыка прыняла нас зычліва. Мы атрымліваем сацыяльную дапамогу, аформілі медыцынскую страхоўку, ёсць спецыяльная зніжкавая карта на прадукты першай дапамогі майму мужу знайсці часовую падпрацоўку. Вядома, наяўнасць і колькасць ільгот залежаць ад статусу, які прысвоілі чалавеку ў міграцыйнай службе, ад таго, па якой праграме ён едзе. Але магу з упэўненасцю сказаць, што памерці з голаду тут не дадуць.

ТЭКСТ:
Алена ЯКАВЕНКА,
4 курс



Фота з асабістага архіву

ВОЗМУЩЕННАЯ ПОЛОСА

Як зрабіць журфак утульным?

ПАД ЛЕСВІЦАЙ, У СТАЛОЎЦЫ, У БІБЛІЯТЭЦЫ, А ТАКСАМА НА ПАДЛОЗЕ, ПАДВАКОННЯХ ЦІ ЎВОГУЛЕ ПА-ЗА ФАКУЛЬТЭТАМ — НА «ФОРТКАХ» СТУДЭНТЫ СЯДЗЯЦЬ УСОУДЫ, ДЗЕ ЗНОЙДЗЕЦЦА ВОЛЬНАЕ МЕСЦА. АЛЕ СПЕЦЫЯЛЬНАГА МЕСЦА ДЛЯ АДПАЧЫНКУ НА ЖУРФАКУ ПРОСТА... НЯМА.

Многія з нас, калі трапляюць у буйныя офісы і замежныя ўніверсітэты, з зайдрацю глядзяць на ўтульныя памяшканні з мяккімі канапамі і крэсламі-мяшкамі. І, напэўна, мараць, як будуць сядзець на Кальварыйскай у падобных умовах і перачытваць «Асноўныя творчыя мэтады ў журналістыцы» Стральцова, напрыклад. Мары застаюцца марамі. Канешне, першапачаткова ў нашым будынку планавалася не журфак. Але цяпер тут вучымся мы, і, значыць, хочам адпаведнай атмасферы.

Гэта інстытут павышэння кваліфікацыі журналісцкіх кадраў. Дарэчы, наш журфак цесна супрацоўнічае з ім.

ЯК ТУТ?

Вядома, што спецыяльна вызначанага месца для адпачынку студэнтаў на журфаку пакуль няма. «ЖурФАКТЫ» звярнуліся да **Вольгі Міхайлаўны САМУСЕВІЧ**, намесніка дырэктара Інстытута журналістыкі, з пытаннем: дзе на факультэце можна адначасова піць каву і чытаць кнігі?

— У нас жорсткія правілы пажарнай бяспекі, ды і будынак,



ФОТА З САЙТА УНІВЕРСІТЭТА

Медыяінстытут FOJO, Швецыя (Fojo Media Institute)

як вядома, не быў запланаваны як вучэбны корпус. Выдзеліць асобную аўдыторыю мы не можам, нават для выкладчыкаў не атрымліваецца гэта зрабіць. Лічыцца, што студэнты павінны вучыцца на факультэце, а адпачываць дома ці яшчэ дзе. Але я ж бачу, што яны ўсё роўна сядзяць па ўсіх закутках, нават на падлозе.

Здавалася б: будынак Інстытута журналістыкі. А насамрэч у нас другі, трэці, палова чацвёртага і некалькі аўдыторый на пятым паверсе. Таму мы не можам забраць вучэбнае памяшканне і аддаць студэнтам для адпачынку.

Ідэальны варыянт — памяшканне гардэробу на другім паверсе. Першапачаткова планавалася, што там будзе распрацавана адзін факультэт. Але гэта нязручна: спачатку ісці на другі паверх, потым яшчэ куды-небудзь. Гэта вель-

мі вялікае памяшканне, але зараз ім карыстаюцца толькі прыбіральшчыцы ў якасці кута для ануч і венікаў. Я даўно казала: аддайце яго студэнтам, хай яно будзе ў вольным доступе. Але самой няма часу гэтым займацца. Калі б нехта паактыўнічаў (Студсаюз ці яшчэ хто), я дам згоду, хай перарабляюць. Але калі пачынаць, то трэба весці да канца.

Яшчэ ў нас прадугледжана, каб за кожнае памяшканне быў прызначаны матэрыяльна адказны чалавек. Па вялікім рахунку, трэба знайсці такога выкладчыка, падрыхтаваць план, і справа зрушыцца. Думаю, кіраўніцтва ўніверсітэта не будзе супраць, бо яны падтрымліваюць студэнцкую актыўнасць.

ТЭКСТ, ФОТА:
Марына СІМАНОВА,
4 курс

LOUNGE-ЗОНЫ. ЯК ТАМ?



Осакскі ўніверсітэт, Японія (Osaka University)



ФОТА З САЙТА УНІВЕРСІТЭТА

Універсітэт Кавентры, Англія (Coventry University)



Путешествие Андрея Лошака из Петербурга в Москву

В МИНСКЕ ПРОШЛА ВСТРЕЧА С РОССИЙСКИМ ЖУРНАЛИСТОМ И РЕПОРТЕРОМ АНДРЕЕМ ЛОШАКОМ, КОТОРЫЙ ПОКАЗАЛ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ФИЛЬМА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ: ОСОБЫЙ ПУТЬ».

Документальный фильм «Путешествие из Петербурга в Москву: особый путь» – это цикл из 6 серий. Однако на встрече презентовались только три: «Любань – Чудово», «Вышний Волочок – Торжок» и «Тургиново – Завидово». Съёмочная группа (Андрей Лошак, оператор Алексей Худоконь, ассистент оператора Александр Привалов, звуко-режиссер Дмитрий Сергеев) решила повторить маршрут Радищева и посмотреть, как сегодня живут люди на обочине трассы М10 «Россия» и что изменилось за последние 200 лет.

Люди, которые снялись в фильме, совершенно разные: начиная с женщины, которая хочет войны с американцами, заканчивая православным

настоятелем цыганского табора. Идею создания фильма автор прокомментировал так:

– Прошлым летом я очень много времени провел с родителями, которые живут за границей. Вместе мы смотрели федеральные каналы. Новости начинались с Украины и заканчивались Украиной, в середине выпусков было немного об Обаме, Путине, но ничего о России. За два месяца, которые я провел вне дома, узнать российские новости я так и не смог. Так у меня появилась потребность проехать по стране и поговорить с людьми о том, о чем они думают. Хотелось бы понять, что происходит с Россией. Для съемки необходимо было выбрать форму подачи фильма. Первой на ум пришла книга Радищева, по-



ФОТО: журнал «Большой»

строенная в форме путеводителя. Потом возник вопрос об аудитории. Аудитория есть на телеканале «Дождь». Но так как канал небогатый, нужно было найти спонсора. Мы его нашли, а затем удалось собрать хорошую команду и снять фильм.

Кстати, в зале находилось около 400 человек. Присутствовавшие поделились впечатлениями.

Александра ТКАЧЕВА, 5 курс:

– В Институт журналистики нередко приезжают зарубежные журналисты, но в основном эти встречи нацелены на студентов и преподавателей. А сюда пришли люди,

которые не связаны с журналистикой, но им интересно узнать, как это работает. К примеру, со мной был мой друг, не журналист, и его захватило то, что он увидел. Во время просмотра мы как будто находились рядом с героями фильма. Было здорово, что после показа можно было пообщаться с Андреем Лошаком: он настоящий профессионал.

Анна КАРПУК, выпускница Института журналистики:

– В студенческие годы смотрела передачу Лошака «Профессия-репортер». Однако перестала следить за его творчеством после того, как он ушел из передачи. Мне кажется, его стиль как журналиста остается тем же: как и прежде, в его работах много самых разных героев. Правда, сегодня его творчество стало глубже. Думаю, молодым журналистам есть чему поучиться у Лошака: в первую очередь, умению распознать журналистскую удачу. На презентации нового фильма автор оправдал ожидания. Он оказался именно таким, каким я его и представляла – немногословный, конкретный, саркастично-ироничный.

ТЕКСТ:

Вероника ГАМЗЮКОВА,
1 курс



ФОТО: журнал «Большой»

Сцяпан Васільевіч ГОВІН:

«ЖФ» ЗАВІТАЛІ ДА ВЫКЛАДЧЫКА, ЯКІ ШМАТ
 «ЗРАБІЎ ДЛЯ ГІСТОРЫІ І ДЛЯ ЖУРНАЛІСТЫКІ.
 ЯГО АГУЛЬНЫ СТАЖ СКЛАДАЕ 62 ГАДЫ, У
 ТЫМ ЛІКУ 49 ГАДОЎ НАВУКОВА-ПЕДАГАГІЧНАЙ
 ПРАЦЫ Ў БДУ. ГЕРОЙ НАШАЙ РУБРЫКІ –
 СЦЯПАН ВАСІЛЬЕВІЧ ГОВІН.

– Што Вы памятаеце з дзяцінства?

– Я нарадзіўся 17 красавіка 1938 года ў вёсцы Сакалова Бярозаўскага раёну, на Брэстчыне. Была Вербная нядзеля, а праз тыдзень – Вялікдзень. У часы, калі Заходняя Беларусь адносілася да Польшчы, недалёка знаходзіўся Бяроза-Картузскі канцэнтрацыйны лагер. У кнізе «У суровыя гады падполля» змешчаны ўспаміны людзей, якія пабывалі ў гэтай страшнай турме.

Дзіўна, але я памятаю восень 1939 года, калі мне было дзесьці паўтара гады. Тады Чырвоная армія вызваляла Заходнюю Беларусь. Стаяла добрае надвор'е. У двары польскай гімназіі адбыўся святочны мітынг. Я сядзеў у маці на руках, апрануты ў доўгую ільняную кашулю. Аўтобус, салдаты, мясцовыя жыхары, гучная музыка – такім запамніў я вызваленне ад палякаў.

Тады Заходняя і Усходняя Беларусь адрозніваліся. Чырвоная армія здзіўлялася, што каля многіх нашых хат ёсць прыбіральні. А калі папера там ляжыць, то гэта здавалася ім вялікай раскашай.

Жылі бедна, спачатку ў вёсцы, а потым на хутары, домік быў зусім невялікі. Бацька пабудаваў прасторны хлеў з смалістага бяргвення. Завялі гаспадарку, карову, каня – і тут пачалася калектывізацыя. Бацьку з гэтага новага бяргвення загадалі будаваць

калгасны клуб.

– Вам было тры гады, калі пачалася Вялікая Айчынная вайна, а калі скончылася – сем. Што засталася ў памяці з тых падзей?

– Да нас прыйшоў узвод венграў. У вёсцы расло вялікае дрэва, дзе тыя зрабілі пост для нагляду. Партызаны прыходзілі рэдка, але калі наведваліся ноччу, то забіралі і вопратку, і ежу. Памятаю, як прышлі гэтыя партызаны і ўзарвалі ў падполлі падлогу, думалі, мы нешта хаваем. Але што там было ўтойваць?

– А якія ўспаміны звязаны са школай?

– Партызаны спалілі гімназію, таму вучыліся па сялянскіх хатах. Хадзіў у школу суседняй вёскай. У нас не было добрай вопраткі, падручнікаў, сшыткаў ці паперы. Маці купіла буквар за два дзясяткі яек. Мне не падабалася, што яго прыходзілася дзяліць з дзяўчынкай, якая жыла побач.

З шасці гадоў я пасвіў кароў, спачатку сваю, а потым суседскіх. Гэты перыяд пачынаўся ў красавіку, а заканчваўся ў кастрычніку. Адзін дзень іду ў школу, другі – кароў пасу. Выходзілі з братам малодшым, які пасвіў кабылу. Часам мы з ім мяняліся. Звычайна выганялі кароў на досвітку, дзесьці ў чатыры гадзіны раніцы, і позна вечарам прыганялі. Мне трэба было паспець збегаць да суседкі за букваром, узяць заданні і прылучыце ці керасінцы зрабіць урокі.



А як мне хацелася быць на занятках кожны дзень! Таму для мяне святам быў надыход зімы. І ўсё роўна, што ісці трэба было некалькі кіламетраў па снезе ў сцюжу.

Тады было вельмі папулярным хадзіць у кіно. Бацька паглядзіць на мяне, пашкадуе і дасць той цяжка зароблены рубель на кіно, каб я пасядзеў у будынку, а не стаяў пад вокнамі.

– Кім марылі стаць у дзяцінстве?

– З дзяцінства марыў стаць настаўнікам. Пасля школы ў 15 гадоў пайшоў вучыцца ў Мінскае педвучылішча імя Крупскай. У гэтай ўстанове

набыў фундамент пісьменнасці. Тады чатыры гады вучыліся пасля сямігодкі. Вучэбны корпус і інтэрнат знаходзіліся ў адным будынку. Недалёка быў завод імя Кірава, туды бегалі ў сталоўку. Наш перакус – батон, 100 грамаў падушчак і чай, іншы раз нават заваркі не было. За дапамогай звяртаўся не да бацькоў, а да сястры, якая працавала будаўніком.

У суседняй вёсцы Бронная Гара ёсць чыгуначны вакзал, дзе нават спыняліся міжнародныя цягнікі. Калі вяртаўся з вучобы ноччу, саскокваў з цягніка і ішоў чатыры кіламетры праз лес з торбамі (вёз

«У дзяцінстве чакаў надыходу зімы, бо тады можна было наведваць школу кожны дзень»

дадому цукар, крупы), баяўся сустрэць ваўкоў. Цяпер думаю, што ж гэта я рабіў!

Першыя матэрыялы пачылі свет, калі вучыўся ў педвучылішчы. У газету «Фізікультурнік Беларусіі» я пісаў артыкулы на спартыўную тэматыку. Выбраў журналістыку, бо гэта прафесія абараняе і выходзіла чалавека.

У педвучылішчы навучыўся іграць на домры. Гэтае ўменне мне потым спатрэбілася ў БДУ.

Калі скончыў педвучылішча, у маім дыплеме была толькі адна тройка – па матэматыцы, астатнія чацвёркі і пяцёркі. Мяне адправілі працаваць пад Мінск, у Семкаў-Гарадок, выхавальнікам у дзіцячы дом. Першы клас – малыя дзеткі, а ў чацвёртым пераросткі пасля вайны ўжо спрабавалі курыць.

– Пасля працы ў Семкава Вас забралі ў войска. Дзе праходзіла Ваша служба?



На пасяджэнні кафедры з дацэнтам І. І. Сачанкам, дэканам факультэта і загадчыкам кафедры Р. В. Булацкім, дацэнтам А. Г. Слукой

– Гэта было ў лістападзе 1957 года. Спачатку ў Наваградку навучаўся месяц, а пасля прысягі перавялі ў Ліду, дзе адслужыў два гады.

Тут журналістыку таксама не пакідаў, пісаў у газету «Во славу Родины». Туды ж пазней быў прыпісаны на выпадак ваенных падзей.

У 1960-м ішоў апошні год

службы, я быў ужо ў Гродна. Калі наш дывізіён расфарміравалі, мяне адправілі не дадому, а ў Баранавічы на будаўніцтва аэрадрома. На той час была такая сістэма: калі атрымоўвалі выклік з вучэбнай установы, то з арміі звалнялі. Я адправіў дакументы ў БДУ. Але выклік на экзамены прышоў у апошні

дзень, дакументы былі ўжо падпісаны, таму трапіў усё ж у Баранавічы. Там пабыў тыдзень, і мяне адпусцілі на экзамены.

Тады набіралі толькі адну групу – 25 чалавек, таму конкурс быў вялікі: пяць чалавек на месца. Бралі тых, хто адпрацаваў дзе-небудзь два гады і больш ці хлопцаў пасля арміі. Пад гэтыя параметры я падыходзіў.

– Што запамнілася са студэнцтва?

– Пішам дыктоўку. У мяне база ёсць, таму суседзі ў бок штурхаюць, пытаюцца, як пісаць тое і гэтае слова. Спачатку дапамагаў, потым злаваўся, бо трэба ж і самому праслухаць сказ і добра напісаць.

Займаўся спортам (баскетбол, легкая атлетыка), спяваў. Аднойчы мяне паклікалі на радыё запісаць песню А. Дземідзенкі «Студэнцкі вальс», за гэта атрымаў тры з паловай рублі ганарара. Адзін раз выкладчыца з кафедры замежнай мовы дала вывучыць песенку на фран-

**СЦЯПАН ВАСІЛЬЕВІЧ ГОВІН,
КАНДЫДАТ ГІСТАРЫЧНЫХ НАВУК,
ДАЦЭНТ КАФЕДРЫ ГІСТОРЫІ ЖУРНАЛІСТЫКІ
І МЕНЕДЖМЕНТУ СМІ.**



Заслужаны журналіст Беларускага саюза журналістаў; лаўрэат прэміі Саюза журналістаў СССР; «Выдатнік адукацыі Рэспублікі Беларусь»; «Выдатнік друку Беларусі»; «Заслужаны работнік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта». Аўтар першай праграмы па «Гісторыі беларускай журналістыкі», праграм па спецкурсах «Друк Заходняй Беларусі», «Канфесійны друк у Беларусі». Апублікаваў 4 дапаможнікі, манаграфіі, вучэбна-метадычныя комплексы і 4 у сааўтарстве. Надрукаваў каля 200 публіцыстычных матэрыялаў, 210 навуковых артыкулаў.

Упершыню ўвёў у лекцыйны курс па «Гісторыі беларускай журналістыкі» і адпаведным чынам у навуковы абарот звесткі аб газеце «Навіны грозныя а жаласлівыя...» (1563) і іншых 6 газетах (уключна па 1617 г.), а таксама аб газетах «Avizy Grodzienske» (1678 г.), «Gazeta Grodzienska» (1776-1783), «Wiadomosci Grodzienskie» (1792 г.) і першай друкаванай газеце ў Мінску «Ciazeta Tymczasowa Minska» (1812 г.). Раней лічылася, што першай газетай, якая была надрукавана ў ВКЛ (у Вільні), была «Gazeta literacka Wilenska» (пачатак выхаду 1860 г.).

**ДАВЕДКА
«ЖФ»**



З А. І. Раковічам і В. М. Шэіным



З М. І. Сіпуянавым і А. А. Рудэнка



З жонкай Верай і сынам Дзімам

цузскай мове, каб потым змог яе спець на вечарыне. Я вельмі кепска размаўляў па-французску, але ўсё ж згадзіўся. Вечарына не адбылася. Ды і добра.

– Ці была тады ў Вас магчыма-масць дзесяці друкавацца?

– Друкаваўся не вельмі часта. Тады з пропускамі заняткаў было строга, у рэдакцыях абавязкова патрабавалі даведку з месца вучобы.

Хацеў стаць радыёжурналістам. Супрацоўніцаў з Мінскім і Брэсцкім абласнымі радыё, з «Сельскай газетай». Напрыклад, з маёй групы чалавек 15 сталі радыё- і тэлежурналістамі. Працаваць у раённую газету ніхто не паехаў.

Вучыўся добра, таму атрымліваў павышаную стыпендыю. Гэту надбаўку аддаваў у агульны кацёл, які мы збіралі для падтрымкі тым, хто быў без стыпендыі.

– Куды трапілі пасля вучобы?

– Скончыў аддзяленне журналістыкі філфака з чырвоным дыпламам, таму шоў у спісе на размеркаванне першым.

Пасля заканчэння БДУ працаваў на Магілёўскім радыё карэспандэнтам. Але так склаліся абставіны, што працаваць ў гэтым горадзе доўга не давялося: мяне адправілі на пераармеркаванне. Так я апынуўся ў лагойскай раённай газеце «Ленінскі сцяг». Спачатку на пасадзе карэспандэнта, а потым быў загадчыкам аддзела пісьмаў і масавай работы. Акрамя гэтага, мне даверылі весці школу маладога журналіста. Таксама два-тры разы на тыдзень вёў перадачы на радыё па 20–30 хвілін у якасці дыктара.

На працу на кафедру журналістыкі мяне запрасіў у 1966 годзе Рыгор Васільевіч Булацкі, які ў 1967 годзе стаў дэканам толькі што створанага факультэта журналістыкі БДУ. Я стаў сёмым па ліку выкладчыкам кафедры.

– Вы напісалі кнігу «Канфесійны друк у Беларусі». У чым Вы бачылі неабходнасць гэтага выдання?

– Кнігу рыхтаваў шэсць гадоў. Пачаў чытаць на факультэце спецкурс «Канфесійны

друк у Беларусі». Я збіраў прэсу, літаратуру, звяртаўся па дапамогу менавіта да прадстаўнікоў канфесійных СМІ. Займацца гэтым мне, чалавеку, які вырас у атэістычнай дзяржаве, было цікава і адначасова цяжка.

– Што скажаце пра сям'ю?

– Я хацеў назваць сына Кірылам, а жонка – Дзімам. Калі пайшоў рэгістраваць у ЗАГС, яна была ўпэўнена, што запішу па-свойму. Але я назваў так, як яна захацела.

Калі нарадзіўся сын, то лічылі кожную капейку. Вазіў яго ў дзіцячы сад з Серабранкі да Операга тэатра. Адрозніў у новым раёне месца нам не далі.

Сын заўсёды цікавіўся батанікай. Я думаў, пойдзе вучыцца на біялагічны факультэт, але ён выбраў радыётэхнічны. Яго жонка працуе медсястрой.

«Гуманітарка прыехала», – так любіў казаць сын, калі мы з жонкай прыязджалі да іх з сумкамі. Памятаю, як унук Жэня сядзіць малы за камп'ютарам. Я яму кажу: «Ты ўжо ўмееш гэтым карыстацца?», а ён кажа: «Хочаш, і цябе навучу!» Дарэчы, ён, як і бацька, праграміст. Яны ўжо 15 год жывуць па-за межамі Беларусі.

– На Ваш погляд, што ў жыцці галоўнае?

– Азіраючыся назад, бачу, што маё жыццё было цяжкім, але лічу: я зрабіў усё, што прызначана кожнаму чалавеку, – пабудоваў дом, пасадзіў дрэва, выгадаваў сына. Трэба памятаць: важна не толькі мець імкненне да ўсяго новага, што падае нам жыццё, але і «пакорпацца» ў мінулым.

ТЭКСТ:

Алена ЛЯЎШЭНЯ,
3 курс



У час узнагароджання прэміяй Саюза журналістаў СССР у Маскве. 1980 г.

ЖурФАКТЫ

СТУДЕНЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА
ФАКУЛЬТЕТА
ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Адрес редакции:
ул. Кальварийская, 9,
г. Минск, 220004
Тел.: +375 44 783 03 88
E-mail: jurfacts@gmail.com
Web: www.journ.bsu.by |
Студенческая пресса
Группа «ВКонтакте»:
http://vk.com/zhurfakty
Аккаунт в Твиттере:
https://twitter.com/Jurfacts
Раздел на сайте
«Веб-журналист»:
www.websmi.by/category/
zhurfakty

Главный редактор
Елена ЛЕВШЕНЯ

Верстка
Маргарита КУХТА

Стиль-редактор
Валерия ГАВРИЛОВА

Руководители проекта
Наталья ТУМИЛОВИЧ,
Дмитрий СИНЯВСКИЙ

Тираж: 70 экз.,
формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка
обязательна.
Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов.
Авторы материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов, цитат,
цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
(БЕСПЛАТНО)

СОВЕТ НОМЕРА:

Весна – это такое
время года, когда
очень хорошо
начинать что-то
новое.

