

Адчуць смак роднай мовы.

Пра «Мафію», «Капялюш» і дранікі

ст. 4-5

ГРАНИЦ. NET



Швеция & Сочи.

Есть то, о чем позже можно вспомнить

стр. 6-7

ОДНИ ИЗ НАС

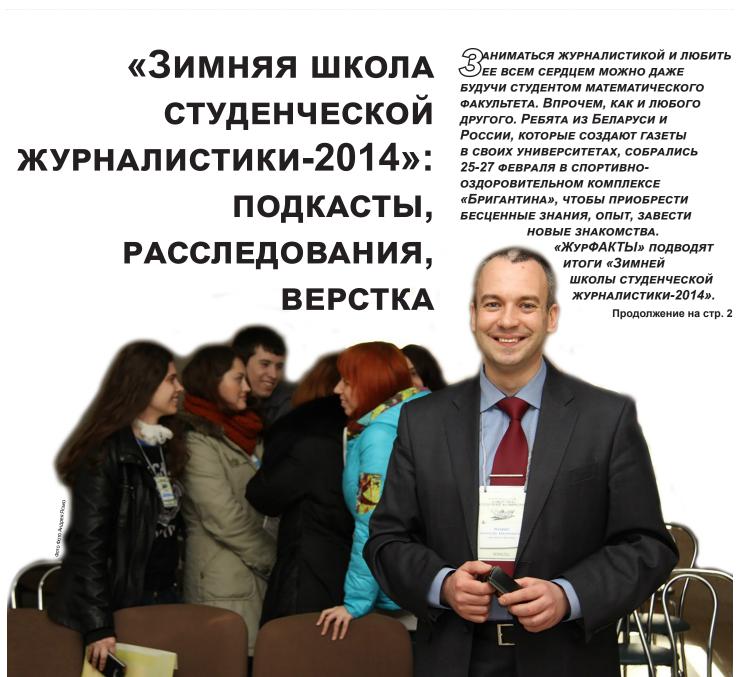


РЕДАКТОРЫ АЛЬМАНАХА И БЛОГА «ДВЕРИ»:

«Бюджет нашего проекта – ноль»

стр. 10-11





Окончание. Начало на стр. 1 «Зимняя школа СТУДЕНЧЕСКОЙ журналистики-2014»: подкасты, РАССЛЕДОВАНИЯ, **BEPCTKA**

Участники семинара-практикума посещали самые разнообразные учебные секции, среди которых были «Искусство интервью. Подкасты» (руководила секцией Анна Викторовна Курейчик), «Язык и стиль студенческой прессы» (Маргарита Петровна Цыбульская), «Технологии создания журналистского контента» (Дмитрий Николаевич Дроздов) и др.

Были и мастер-классы. Поделиться с ребятами своим опытом работы приехали пресс-секретарьМЧСВиталий Новицкий, ведущий программы «Зона X» на телеканале «Беларусь-1» Дмитрий Лукша и обозреватель газеты «СБ. Беларусь сегодня»

Виктор Пономарев. Студенты поучаствовали в прессконференции с заместителем Министра образования РБ Викторовичем Виктором Якжиком и проректором по воспитательной работе и социальным вопросам БГУ Владимиром Васильевичем Суворовым.

Участники «ЗШЖ» продемонстрировали свои таланты на творческом вечере «Веселый журналист», а потом от души повеселились на тематической дискотеке, посвященной Олимпийским играм в Сочи. Также для студентов была организована ролевая игра «Журналистское расследование», а любители запечатлеть моменты на снимках приняли участие в фотомарафоне. Без труда удалось найти общий язык друг с другом, и вскоре командный дух захватил все восемь редакций.

На торжественном закрытии «Зимней школы студенческой журналистики» куратор специальности «Журналистика (вебжурналистика)» Александр Александрович Градюшко и заместитель директора Института журналистики БГУ Анна Викторовна Курейчик подвели итоги семинара-практикума и торжественно вручили дипломы победителям.

Лучшей газетой, которую удалось создать студентам буквально за двое

суток, была признана «Студенческая правда».

Лучшим вузовским изданием был назван «Проспект **БНТУ»**, который делают студенты Белорусского национального технического университета.

В номинации «Лучшее факультетское издание» первой стала газета «Инсайт» Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины;

Дипломом «Лучшая с<u>ту-</u> денческая газета вузов СНГ» награждена «Наша жизнь» Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого.

Институт журналистики БГУ,



конечно, не остался без наград: о Лучшее интернет-издание — «Веб-журналист»;

○ Второе место в номинации «Лучший аккаунт в социальных сетях» — «ЖурФАКТЫ»;

И-и-и... Встречайте бурными аплодисментами! «Лучшее студенческое издание» «ЖурФАКТЫ»!

За двое суток каждая из восьми редакций сумела сделать свою собственную газету. Как? Самоотверженный труд, бессонные ночи, минутное отчаяние и гордость за себя и команду.

> Анастасия ХУРСЕВИЧ, 2 курс

Антидень святого Валентина



 $\Box\Box$ Аш студенческий союз $\square igert$ РЕШИЛ ИЗМЕНИТЬ ТРАДИЦИИ. День святого Валентина ПОСВЯТИЛИ НЕ ВЛЮБЛЕННЫМ, А ОДИНОКИМ СЕРДЦАМ. АНОНИМНЫЕ ПРИЗНАНИЯ ТЕПЕРЬ В ПРОШЛОМ. ИДЕЯ ПОДАРИТЬ ВНИМАНИЕ ТЕМ, КТО НУЖДАЕТСЯ В ЧУВСТВАХ ЧУТЬ БОЛЬШЕ, ВОПЛОТИЛАСЬ В АКЦИИ «FOREVER ALONE DAY».

«Все из нас когда-то были одиноки, поэтому говорить, какова тоска на вкус, не приходится. Тем более в день любовных признаний. Осознав возможность все изменить (хотя бы в масштабах Института), я предложил организовать антидень святого Валентина. А главным объектом любви были одинокие и безответно влюбленные ребята. Мы хотели, чтобы одиноких в этот день не стало совсем», - рассказал об идее ее инициатор Алексей ГУЗОВ, студент 1 курса.

Организаторы (Алексей Судников, Ярослав Писаренко, Александра Валькович и др.) угощали гостей не только порциями любви, но еще чаем и выпечкой. А за признание в любви своему кумиру можно было получить приз. Например, книгу, билеты в кино или музыкальный диск. Развлекали одинокие сердца также музыкой и танцами.

Поделиться эмоциями, пожелать теплых слов, сказать о том, чего не хватает, можно было не только устно, но и письменно. Каждый мог сфотографироваться и запечатлеть своих друзей. На антидне всех влюбленных были и преподаватели.

«Идея проведения такой акции дорогого стоит, потому что решает локаль-



ную, но важную проблему общения. На журфаке собирается специфическая аудитория — люди творческие, им особенно необходим душевный комфорт, чувство локтя, семейственности, общности», — поделилась впечатлениями кандидат филологических наук, доцент кафедры истории журналистики Инга Дмитриевна ВОЮШ.

Мероприятие оправдало надежды организаторов. Опыт подсказывает: праздник может стать хорошей традицией журфака, как, например, «Золотая утка».

> Вероника МАКАРОВА, 3 курс

«Почувствуй себя участником стахановского движения!» девиз первокурсников 2013-2014 года, которые должны усвоить пятилетнюю учебную программу за четыре года.

¬ессия — слово из шести букв, а как много **Устраха оно вызывало у меня еще совсем** недавно. Самое интересное, что угроза отчисления меня не пугала: знала, что знаниями хотя бы на 4 балла я владею. Ужас внушал объем информации, который я должна была повторить, выучить. Мы, первокурсники 2013-2014 учебного года, первые, кто обучается по новой программе, вот и экзамены у нас были не как у всех. Расскажу, как сдавала сессию я, студентка 1 курса 8 группы специальности «Литературная работа (редактирование)».

Нелегко было получить допуск к сессии. Думаю, в этот период я работала больше, чем во время экзаменов, что для меня было неожиданностью.

Первый экзамен — всегда самый страшный. Само ощущение, что сессия начинается, пугало. Экзамен по основам литературно-художественного творчества не обещал быть слож-

ным, однако перед ним я не могла уснуть до трех часов Повторюсь, ночи. пугал сам факт экзамена. И, конечно, когда на следующий день я держала в руках зачетку с отметкой восемь баллов, была рада. Начало хорошее!

А вот следующий экзамен меня как гуманитария беспокоил своим модулем экономическая теория и социоло-

гия. В школе я была в математическом классе, но обширными знаниями по экономической теории похвастаться не могла. В итоге я получила шесть баллов и, вполне довольная, настраивалась на следующий экзамен.

Впереди у нас была античная литература. Очень нравился этот предмет, но, признаюсь, побаивалась экзамена. Готовиться же к нему было даже интересно. Вспомнить и переосмыслить произведения, которые ты уже читал, — совсем не скучное занятие. Могу сказать, что после сессии в моей голове лучше всего закрепились знания по античной литературе, за которые получила семерку.

То, что ожидало нас дальше, я вспоминаю с большим ужасом — модуль «Философия», который состоял из трех предметов: философии, педагогики и психологии. Ужасно, что все эти предметы мы должны были сдать в один день и получить за это общую оценку. Я в жизни столько не читала за четыре



дня. Утром перед экзаменом стало не по себе, казалось, что в голове каша. Но на экзамене главное — взять себя в руки. В

итоге получила семь баллов. В моей группе никто не был отправлен на пересдачу, но боялись многие. Староста группы Юлия БАКУНОВИЧ высказалась после экзамена: «Еще на семинарах преподаватели нас морально готовили к некому ужасу, о котором мы старались думать как можно меньше. Модуль «Философия» наша группа сдавала в конце сессии, времени для подготовки, казалось бы, много, но это лишь формально, потому что я, как истинный студент, учила все в последний момент. Морально я готовилась к пересдаче, так как сдавать три предмета в один день — дело непривычное. Но все прошло благополучно. Очень горжусь тем, что никто из моей

группы не отправился

на пересдачу».

Оставался последний рывок в виде модуля по русскому и белорусскому языкам. В своих знаниях я была вполне уверена, да и на протяжении семестра неплохо работала, поэтому, получив семь баллов, была рада и ничуть не удивлена.

Итог моей первой сессии — вышла на повышенную стипендию, похудела на 2 кг и мо-

рально стала сильнее и выносливее. Бойтесь этого испытания, но не впадайте в панику, учите, но не до изнеможения.



Дарья ДРОЗДОВИЧ,

«Знайсці ў сэрцы месца

☐ Е-НЕ, МЫ НЕ СКАЖАМ ЗАРАЗ, ЧТО «НА ЖУРФАКУ АДБЫЛОСЯ ☐ СВЯТА БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ». І НАВАТ НЕ БУДЗЕМ ГАВАРЫЦЬ, ШТО НА НАШЫМ ФАКУЛЬТЭЦЕ «ПРАЙШОЎ ДЗЕНЬ РОДНАЙ МОВЫ». ТАМУ ШТО ДЗЕНЬ РОДНАЙ МОВЫ АДГРЫМЕЎ, АДПЛЯСАЎ І АДСМЯЯЎСЯ. САПРАЎДЫ, НА ФІНАЛЬНАЙ ВЕЧАРЫНЕ, ЯКАЯ ПРАЙШЛА ВЕЧАРАМ 21 ЛЮТАГА, ЗДАЕЦЦА, ТРЭСЛІСЯ СЦЕНЫ, РЫПЕЛА ПАДЛОГА І ТРЫМЦЕЛА ШКЛО Ў ВОКНАХ АД ГУЧНЫХ СПЕВАЎ І ВЯСЕЛЫХ ГУЛЬНЯЎ. АЛЕ Ж ПАЧАКАЙЦЕ КРЫХУ, ВЕРНЕМСЯ Ў ПАЧАТАК СВЯТА.

На працягу трох дзён на факультэце журналістыкі ладзілася столькі розных мерапрыемстваў, што вам, напэўна, лепей уладкавацца ўтульней, каб уважліва ўсё прачытаць: гулялі ў «Мафію», «Капялюш», праводзілі круглы стол, даведваліся пра сакрэты выкладчыкаў, абмяркоўвалі, як быць беларускамоўным, узнагароджвалі пераможцаў алімпіяды, у спаборніцтве даведваліся, хто лепш разумее беларускую мову, а яшчэ арганізоўвалі інтэрактыў «Стылістыка на высокіх абцасах», «біліся» падушкамі, стваралі дэматыватары. Здаецца, усё пералічылі. Дарэчы, слоган гэтага году — «Мова. Тое, што вабіць».

Пачалося ўсё 19 лютага з «Мафіі». Пасля пятай пары ў адной з аўдыторый сабраліся галоўныя «мафіёзі» журфаку: І.Д.Воюш, А.П.Бязлепкіна, С.К.Берднік і С.В.Зелянко разам са студэнтамі. Не будзем стамляць вас апісаннем таго, як гэта было, проста ўявіце сабе мафію па-беларуску, ды яшчэ з выкладчыкамі. А ў наступны дзень прайшла другая гульня — «Капялюш». Дзве каманды пад кіраўніцтвам В.І.Іўчанкава і Г.В. Курэйчык спаборнічалі паміж сабой у цікавых гульнях тыпу «кракадыла», перамогу атрымала, дарэчы, каманда Г.В. Курэйчык. І «Капялюш», і «Мафія» ўжо сталі традыцыйнымі для святкавання Дня роднай MORЫ

Шэрай раніцай святочнага дня 21 лютага ўсіх, хто заходзіў у дзверы Інстытута журналістыкі, чакалі цёплыя абдымкі з арганізатарамі. Яны, дарэчы, былі ў цёплых рукавічках і з падушкамісімваламі.

У аўдыторыі, дзе праводзілася наступнае мера-

прыемства, сабралося вельмі шмат студэнтаў: вядома ж, усім хацелася пачуць ад выкладчыкаў нешта асабістае, тое, пра што яны амаль не гавораць на парах. У стэндапе пад назвай «Лад жыцця» прынялі удзел Ф.В.Драбеня, Т.І.Прановіч і В.В.Каўтанюк. Тое, чаго вы не ведалі:



Таццяна Іванаўна ПРАНОВІЧ:

Жыве са сваім мужам ў шлюбе амаль што 30 гадоў.

○ Акрамя антычнай літаратуры яна выкладала і міжнародную журналістыку.

 ⊙ Упэўнена, што тэатр і літаратура могуць выхаваць чалавека (таму яна шмат працуе ў гэтым накірунку).

 ○ Яе малодшы сын са сваёй дзяўчынай заўсёды сядзяць побач са студэнтамі журфаку ў тэатры.

○ Яна лічыць, што для шчаслівага шлюбу ў жыцці трэба просто знайсці «свайго» чалавека.



- У дзяцінстве кім толькі не хацеў стаць: ад настаўніка рускай мовы да медыка, але вырашыў стаць журналістам пасля прагляду фільма «Брус Усемагутны».
- Упэўнены, што калі выкладчык не жадае, каб у яго не спісвалі на занятках, у яго не спішуць.
- Аднойчы праспаў пару, якая пачынаецца ў 17.50 (гуляў да раніцы ў анлайн-гульню).
- \circ Збіраецца сысці з журфаку, таму што ў жыцці трэба паспрабаваць шмат чаго іншага.



Вадзім Валянцінавіч КАЎТАНЮК:





Фёдар Валянцінавіч ДРАБЕНЯ:

- \circ Не выкладае замежную літаратуру на беларускай мове таму, што знайсці тэксты на роднай мове справа цяжкая.
- Аксана Пятроўна Бязлепкіна і Фёдар Валянцінавіч
 Драбеня аднакурснікі (яны разам вучыліся на філфаку
 БДУ).
- Дачка Фёдара Валянцінавіча здымалася ў рэкламе «Смак беларускай мовы».
 - «Жадаю пабываць усюды, дзе трэба пабываць» цытата.
 - Яго маці беларускамоўная.

УНІВЕР

ДЛЯ ТРАСЯНКІ»!

Наступнай была гульня «Фізікі супраць лірыкаў». Удзельнікі варожых каманд (студэнты-гуманітарыі CVпраць студэнтаў-фізікаў) так заўзята імкнуліся ў бой, што журы сапраўды было цяжка вызначыць, хто ж лепшы, пра гэта сведчыць роўная колькасць балаў у канцы гульні. Галоўнай тэмай была трасянка. І для таго, каб перамагчы, удзельнікам прыйшлося шукаць трасянку ў тэксце, хуценька перакладаць з рускай на беларускую мову (дарэчы, вы ведаеце, як будзе па-беларуску «крестоносец»,

«AMAROKA»

«жемчужина»,

Вядучымі

былі

рэп.

прывабіць

ник»?) і нават перакладаць

песні з рэпертуара знакамітага

Саладухі на трасянку. Пе-

рамогу разам з салодкімі

пачастункамі атрымалі фізікі.

Увечары 21 лютага многія

выкладчыкі і студэнты адклалі

свае справы і прыйшлі на Кальварыйскую, 9. А там

было на што паглядзець і што паслухаць, чаго кашту-

юць адны толькі беларускія

прыпеўкі ў выкананні Тацця-

ны Валер'еўны Лук'янавай.

другакурснікі

Клунін і Аліна Ганчыеўская.

На пачатку святкавання перад журфакаўцымі выступіў

Дзмітрый Нікановіч, а пас-

ля — Аляксандр Лапуцько,

які выканаў беларускамоўны

вадзілі харавод, удзельнічалі

ў беларускіх народных гуль-

нях, якія былі накіраваны на

тое, каб злучыць-аб'яднаць-

ных адзін да аднаго. Хаця

б на адзін вечар. Танцы

ycix

Потым

мерапрыемства

Арцём

прысутныя

прысут-

Ну і, нарэшце, кульмінацыя.



перарваліся ўрачыстым мо-

мантам — галоўны рэдактар

«ЖурФАКТАЎ» Алена Ляўшэня

Крысціну Горбач. Да гэтага

часу на пятым паверсе ўжо

сабралася шмат гасцей і ўсе яны гучнымі пляскамі віталі

Любоў Міронаву — таленавітую

дэматыватараў

павіншавала пераможцу

конкурсе

Secución de la constante de la

«пододеяль-

студэнтку журфаку, якая выканала песню «Сплін» «Раманс» у асабістым перакладзе на беларускую мову, што дадало неверагоднай

атмасфернасці да і без таго цёплага свята. А яно, дарэчы, працягвалася і рабілася больш дынамічным. Усе госці змаглі паўдзельнічаць у беларускай народнай гульні пад кіраўніцтвам Т.В. Лук'янавай, а потым і патанчыць разам з прадстаўнікамі



студэнцкага этнаграфічнага таварыства. Яны вельмі падрабязна і цярпліва паказвалі і тлумачылі непрывучанай да такіх танцаў моладзі, як выконваць тыя ці іншыя элементы.

Стомленым, але радасным і шчаслівым танцорам доўга адпачыць не далі — пасля таго, як на імправізаванай сцэне выступіў прадстаўнік «Арт Сядзібы» Мікіта Броўка, увагу прыцягнуў гурт «АМАРОКА». З агня ды ў прысак, падумалі мы і захваляваліся — ці вытрымае падлога такую велічэзную напругу: столькі чалавек у адным рытме падскоквалі і палымяна танцавалі! Гурт нават выканаў песню з новага альбому, які павінен выйсці ў сакавіку, чым выклікаў яшчэ большае радаснае ўзбуджэнне ў публікі. Што і казаць, «AMAROKA» сваім пазітывам, энергіяй і запалам «прымусіў» рухацца пад музыку і тых, хто гэтага даўно не рабіў. Напэўна, шмат хто проста не змог падняцца з ложку на наступную раніцу, каб пайсці на занятак па фізічнай культуры: так балелі ногі.

А потым у паветры неяк нечакана запахла дранікамі... І вось іх прынеслі — свежыя, смачныя, на пару з квасам — тое, што трэба пасля жвавых танцаў. Вясёлыя, узмакрэлыя ад радасці журфакаўцы цесным колам абступілі хлопца, які прынёс на пяты паверх паднос з такой смачнай і духмянай беларускай стравай. Але і тады вечарына не скончылася, для тых, хто яшчэ здолеў перастаўляць ногі, працягвалася дыскатэка.

Крысціна ГОРБАЧ, Алеся ДАШУК, 2 курс

MEPKABAHHE



Аксана Пятроўна БЯЗЛЕПКІНА, кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі:

— Падрыхтоўку да свята мы пачалі ў снежні, амаль за два з паловай месяцы да Дня роднай мовы. Таму ў нас быў час на стварэнне нават двух промаролікаў — афіцыйнага і з няўдалымі кадрамі.

Канцэпцыя свята — размаўляць па-беларуску на цікавыя нам тэмы, неабавязкова пра мову. Год таму ў нас быў трэнінг па тайм-менеджменце, сёлета — стыліст Марыя Мароз і я правялі інтэрактыў па стварэнні ўласнага стылю.

Падрыхтоўку да Дня роднай мовы я люблю нават больш за само свята. У крэатыўнай камандзе пануе атмасфера даверу, таму мы дазваляем сабе «рэжым генерацыі лухты»: выслухоўваюцца любыя прапановы, нават самыя вар'яцкія. Часам феерычная ахінея можа некага натхніць на добрую ідэю.

Свята стварае рознамоўная каманда, але з набліжэннем 21 лютага ў чаце арганізатараў «ВКонтакте» беларускай мовы рабілася ўсё болей. Многа і трасянкі, але на шляху да беларускай мовы гэта — абавязковы этап, таму «трэба знайсці ў сваім сэрцы месца для трасянкі». Сярод нас ёсць людзі са стылёвай беларускай мовай, і яны заразілі нас слоўцамі кшталту «балакаць», «дзецюкі», «дзякушкі».







22 likes

alekseevk92

Russia, UK, Spain, Germany, Belarus -International volunteer team of the Main media center



Студент 4 курса специальности «Информация и коммуникация» Влад СКОБЛЯ работал волонтером в главном медиацентре XXII зимних Олимпийских игр в Сочи и поделил-

— В один из последних дней прошлого февраля в соцсети «ВКонтакте» заметил объявление: «Сегодня последний день приема анкет на волонтерство на зимние Олимпийские игры в Сочи». Заполнил анкету, отправил и забыл. Потом мне прислали ссылки на прохождение разных тестов. Я все заполнил, отправил и забыл. А уже в августе мне приходит письмо, где указано, что меня взяли в качестве волонтера. Так все и началось.

Сразу нас поселили в «Адлер-курорте» с видом на море, потому что в Сочи не успели достроить многофункциональный жилой комплекс, который предназначался для волонтеров. Позже переселили в медиаотели, где в комнатах было по четыре человека. Вполне удобное и уютное жилье.

Из курьезов помню, что приходили молодые люди, которые хотели прорваться в медиацентр. Аккредитацию получить не так уж легко. Потому хочу дать совет для журфака: если кто захочет попасть на Олимпиаду, то думайте об этом за полтора-два года.

Хорошо запомнилась история о поисках хозяев для потерянной таксы. Сочи считается идеальным городом, где нет собак. Пока шло строительство, бездомных собак истребляли, оставляли только тех. которые эту стройку охраняли. На территории нашего комплекса мы нашли таксу. Я спросил у коллеги, которая живет в Сочи, может, она знает, кому ее отдать. Она ответила, что ее дочь сейчас приедет и заберет таксу. Мы стали искать собаку, но безуспешно. Спросили у охранника, тот сказал, что собак вчера отлавливали, но, может, наша еще жива. В итоге мы нашли ее в прачечной, которая сохранила ей жизнь.

Я провел там два месяца и видел победы наших спортсменов, сорвал горло, болея за наших, напоминал, что мы — Беларусь, а не Белоруссия. Не все было хорошо, но в целом я доволен. Думаю, полученный там опыт поможет мне здесь на нашем чемпионате мира по хоккею. Хочу сказать спасибо нашей администрации и деканату за то, что помогли мне и отпустили.

> Записала Елена ЛЕВШЕНЯ, 2 курс







Бжегодно студенты <u></u>Института журналистики в учебных целях посещают Швецию. В этот раз группе из двадцати человек посчастливилось побывать в таких шведских городах, как Мальмё, Лунд, Кальмар и в столице Дании Копенгагене. Сразу по возвращении ребята поделились с «ЖФ» впечатлениями о шведской журналистике, скандинавском образе жизни и о своих приключениях во время поездки.



О ЖУРНАЛИСТИКЕ Влад КОВАЛЕВСКИЙ, 2 курс:

- Свобода печати в шведской журналистике и свободный доступ к любой информации — удивительны! Находясь там, я понял, что так, наверное, и должно функционировать общество: граждане имеют право знать практически все о том, кто, как и какими способами управляет ими, куда и на что идут деньги из бюджета. В Швеции и журналист, и любой гражданин имеет право зайти в госорган и узнать, сколько было потрачено, например, на детские сады в августе 2004 года или какую сумму потратил премьер-министр в поездке в США. Отказать ему в получении подобной информации не имеют права.

Дарья КУЧИНСКАЯ, 3 курс:

— В Мальмё мы побывали в редакции газеты «SYDSVENSKAN», где встретились с журналистами и сотрудниками издания. Потом отправились в университет города Лунд. Там узнали много любопытного о правилах журналистского расследования в Швеции. Больше всего меня впечатлил рассказ о том, как журналисты газеты «SYDSVENSKAN» написали

ряд разоблачительных публикаций про чиновников из муниципалитета одного из шведских городов, которые ездили на выставки в Канны, Берлин и другие места и тратили там заоблачные суммы в ресторанах.

О ШВЕДАХ

Влад КОВАЛЕВСКИЙ:

— Во время поездки у нас даже появилась шутка, мол, в Швеции все хипстеры, но им по сорок лет. Они там выглядят так, что хочется остановить на них свой взгляд. Молодые люди более смелые и не боятся экспериментов. И при этом все очень открытые и общительные: в музее, кафе или баре с тобой готовы заговорить, спросить, откуда ты и порассуждать на абсолютно отвлеченные темы.

Дарья КУЧИНСКАЯ:

— Очень удивило то, как шведы разговаривают на английском языке, как будто это их второй родной язык. Еще количество велосипедистов просто поражает! Мы даже брали в гостинице велосипеды напрокат и ехали изучать город. Заезжали в самые отдаленные и красивые уголки Мальмё, даже к морю съездили. Хочется и у нас пользоваться велосипедом так же свободно.

О СВОИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ

Виктория КОВАЛЬЧУК, 2 курс:

— Как говорится, не так важно, где ты, важно, с кем ты! Нам повезло вдвойне: мы провели неделю в красивейшей Скандинавии в компании дружелюбных людей. Каждый наш день был расписан. Свободные часы хотелось использовать по максимуму. Мы знакомились с национальной кухней, достопримечательностями, местными жителями. Для нас были организованы встречи с высококлассными журналистами. С профессиональной точки зрения, меня больше всего поразила огромная творческая свобода журналиста и реализация собственных прав на практике. Одно из главных право на свободный доступ к информации. Благодаря его применению, шведские журналисты проводят качерасследования, ственные разоблачения. К сожалению, белорусская журналистика к этому еще не пришла.

Весело мы встретили Открытие зимней Олимпиады в Сочи, которое смотрели в одном из спортбаров города Мальмё. Во время выхода белорусской делегации мы

дружно кричали: «Беларусь, вперед!» и даже спели гимн. Когда ты находишься за границей, чувство патриотизма зашкаливает. И нам хотелось не только знакомиться со Швецией, но и подчеркивать на каждом шагу, что мы из Беларуси! Отдельное спасибо хочется сказать Юнасу Нурену. Этот журналист оставил след в сердце каждого из нас.



По утрам он встречал нас за завтраком, сопровождал на встречах и экскурсиях, а в конце визита пригласил к себе домой на теплый ужин! Неудивительно, что при прощании слезы грусти проступили не только у девушек, но и у парней. Такие светлые и доброжелательные люди — подарок на жизненном пути!

Вероника ЦВИРКО, 3 курс

Один день из жизни студента,

который работает кондуктором

Учась в Институте журналистики БГУ, я работаю кондуктором в одном из автобусных парков нашей столицы и сегодня расскажу вам об одном дне своей работы.

15:30. В это время я должен быть на диспетчерской станции, откуда начну рабочую смену. Сегодня мне предстоит работать на 42-м маршруте, по графику я должен сделать шесть кругов. Займет это чуть больше восьми часов. На диспетчерской я узнаю номер своего автобуса и знакомлюсь с графиком. Также не забываю оставить запись в путевом листе у водителя. Если вдруг забуду, то мне будет засчитан прогул. Ну что, поехали!



15:47. Первый рейс. Первый круг будет совсем несложным, ведь в это время ездят, в основном, школьники, которые возвращаются домой с занятий. Кстати, план на один рейс — 68 тысяч рублей (нужно продать 23 талончика!).

16:50. Закончили первый круг. После каждого круга у нас есть небольшой перерыв — от 5 до 12 минут. За это время я подсчитываю скопившиеся деньги и аккуратно их раскладываю. Если останется время, то можно сбегать за кофе или просто подышать свежим воздухом.

16:57. Круг под номером два, прибыльный, но и тяжелый. В городе час пик. Салон наполняется людьми уже с первых остановок, и поэтому надо быть очень внимательным к пассажирам, не упускать из виду «зайцев». Часто люди прибегают к хитростям, чтобы только не заплатить за проезд: мгновенно «засыпают», отворачиваются к окошку, ведут по телефону «деловой»



разговор. А еще любят закрыть проездной рукой, чтобы не было видно названия месяца или вида транспорта. Не говорю уже о тех, кто по нескольку раз пробивает один и тот же талончик. Уверяю, все эти уловки видны, но иной раз просто не хочется идти на конфликт. Поэтому эти поступки – на совести пассажиров.

18:05. Второй круг останенти в истории. Мы немного отстаем от графика, поэтому перерыв оказывается меньше положенного — всего три минуты.

18:08. Для меня круг перед обедом самый утомительный. Время тянется очень медленно, а аппетит разыгрывается быстро. Много пассажиров, на посторонние дела нет времени. Из-за маленького перерыва не успеваю разложить деньги по номиналу, поэтому придется давать сдачу «в разнобой». Жутко раздражают купюры в 50 и 100 рублей. Под конец смены накапливается около тысячи «бумажек» разного номинала.

19:15. Мы завершили треводители, «война войной, а обед по расписанию». Мне надо успеть покушать и разобраться с деньгами, подсчитать билетную продукцию: «кондукторские» и обыкновенные талоны, проездные. Многие из вас обращали внимание на то, что кондукторы старательно предлагают проездные пассажирам, просто с их продажи мы получаем хорошую премию.



19:55. Четвертый круг. Час пик закончился. В это время на транспорте едут, в основном, студенты. У большинства из них проездных нет, поэтому талончики они покупают у меня. И очень часто «про запас», что бы лишний раз не искать киоск «Минсктранса».

21:15. Выезжаем на пятую «петлю». В принципе, она мало чем отличается от предыдущей, своего рода «брат-близнец». Проблем с графиком уже не возникает, так что нервные клетки в безопасности!

22:30. Едем на последний круг. Его я называю «штрафным» или «кругом ада». К этому времени автобусы ходят почти пустые. В нашем салоне находится не более 10-15 человек.

23:38. Наконец-то едем в автобусный парк. По дороге я считаю деньги и заполняю свои документы — БУЛы (билетно-учетные листы). Сюда вношу данные водителя, автобуса, а также информацию о количестве проданных билетов и выручке.

23:57. Я уже в парке. Моя последняя задача — сдать деньги. Кассиры сверяют сумму выручки и количество билетов, а также выдают БУЛ на следующий рабочий день.

00:10. Чудом успеваю на последний троллейбус, который отвезет меня домой.

1:00. Ура! Я дома. Порабочей смены не хочется даже кушать. Прямиком в теплую и мягкую кровать!

Конечно, рассказать все о своей работе у меня не получится. Каждый день происходит что-то новое. И такая работа мне нравится, ведь она приносит мне и материальную, и духовную пользу, приходится сталкиваться с сотнями людей, если не с тысячей...

> Александр НОВОХРОСТ, 2 курс

Рэпартаж з мультымедыйнай бібліятэкі



□□ЕВЯЛІКАЯ ПРАДМОВА — АЎТАРКА
□□МАТЭРЫЯЛА ЎЖО МАЕ СЯРЭДНЯЮ
СПЕЦЫЯЛЬНУЮ АДУКАЦЫЮ. У ДЫПЛОМЕ
З АДЗНАКАЙ ПРЫГОЖЫМІ ЛІТАРАМІ
ВЫПІСАНА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ — БІБЛІЯТЭКАРБІБЛІЁГРАФ. ТАМУ Я АМАЛЬ НЕ ВАГАЛАСЯ
ПРЫ АТРЫМАННІ ЗАДАННЯ — НА АДЗІН
ДЗЕНЬ ЗМЯНІЦЬ ПРАФЕСІЮ ЖУРНАЛІСТА НА
БІБЛІЯТЭКАРА.

14 лютага. Бібліятэка галоўнага бДУ. 9.00. Працоўны дзень пачаўся. Цяжка адчуць усе тонкасці бібліятэчнай справы. Дзень абяцаў быць вясёлым. Па-першае, атрыманне і загрузка новай літаратуры — заданне цікавае. Па-другое, сярод супрацоўнікаў аказаліся знаёмыя з каледжа. Па-трэцяе, дзень закаханых усё ж такі.

Бібліятэку немагчыма ўявіць без кніг. А бібліятэкара немагчыма назваць бібліятэкарам, калі ён не займаўся атрыманнем, загрузкай, разгрузкай і афармленнем новага паступлення літаратуры. Менавіта з такой важнай справы распачаўся мой дзень.

Новай літаратуры, на першы погляд, было не так і шмат. Больш парадаваў якасны бок. Мноства мастацкай літаратуры, так патрэбнай студэнту. Аддзел камплектавання знаходзіцца на трэцім паверсе. Таму з самай раніцы быў атрыманы зарад бодрасці і фізічнай нагрузкі. Далей мы разгружалі макулатуру, загружалі машыны, якія будуць развозіць па факультэтах кнігі.

Наступным этапам быў адбор літаратуры з фонда галоўнага корпуса фундаментальнай бібліятэкі. Пры адборы ўлічвалі вучэбную праграму і запыты карыстальнікаў. Перабралі больш за сотню кніг, сустракаліся аўтары, прозвішчы якіх бачыла ўпершыню. Без пылу і чыхання не абайшлося (з майго боку).

На родным факультэце. Я застала бібліятэкара за цікавым працэсам — падрыхтоўкай да мерапрыемства, прысвечанага Дню роднай мовы. Мэтавая аўдыторыя — студэнты з-за мяжы. Таму задача ўскладняецца.

Дзень выпаў насычаны: на пачатку кожнага семестра ідзе выдача літаратуры студэнтам. Дарэчы, да самой выдачы кніг трэба яшчэ азнаёміцца з вучэбнымі планамі і прааналізаваць наяўную літаратуру.

Праца на абанеменце патрабуе не

меньшай уважлівасці і сканцэнтраванасці. Дарэчы, чытачоў больш за ўсё наведваецца падчас перапынку паміж заняткамі. Першае, трэба з дапамогай студэнтцкага білета адшукаць фармуляр чытача. Спытаць, з якой мэтай ён прыйшоў, якая літаратура патрэбна. Потым звярнуцца да фонда абанемента (які плануецца ў хуткім часе зрабіць з адкрытым доступам) і выявіць усе магчымыя варыянты, пры

неабходнасці спусціцца ў кнігасховішча. Калі патрэбная літаратура знойдзена, ідзе запіс яе карыстальніку. З гэтай працэдурай знаёмы кожны студэнт ці выкладчык. Падручнікі выдаюцца на семестр, усе астатнія кнігі— на месяц. Пасля гэтага трэба адзначыць наведванне, колькасць узятых кніг, іх характар. У кожнага бібліятэкара— асобны ліст. Улік вядзецца штодзённа. Ён называецца індывідуальным.



За кожным супрацоўнікам бібліятэкі замацаваны пэўныя стэлажы ў фондзе. Літаратуру, якую здалі чытачы, размяркоўваюць па аддзелах. У абавязкі бібліятэкараў уваходзяць:



праверка правільнасці расстаноўкі, расстаноўка здадзенай літаратуры. Падчас маёй працы здавалі не так і шмат, але з розных аддзелаў: Беларуская літаратура, Замежная літаратура, Псіхалогія, Педагогіка, Фатаграфія...

рацоўны дзень падыходзіць да лагічнага завяршэння. З аднаго боку, сумна: яшчэ столькі неспазнанага. З другога, прыемна. Знаёмства з аматарамі працы захапляе, на некаторы час нават захацелася быць часткай калектыву.

Адчуць любоў да кніг можна рознымі спосабамі. Адны чытаюць шмат літаратуры, другія даследуюць яе, трэція — працуюць сярод кніг. І калі вырашу адпачыць ад журналістыкі, я ведаю, куды падацца.

Кацярына ЛЯСУН, 1 курс

«Двери» откроет упертый

жибо я найду свой путь, либо проложу его сам», — говорил английский поэт Филипп Сидней. Пятикурсницы журфака Алёна ИВАНЮШЕНКО и Катя КАРПИЦКАЯ ищут свой путь в журналистике они стали редакторами альманаха и блога «Двери». Теперь девушки прокладывают театральную тропинку все дальше и дальше. Побудем некоторое время их попутчиками.

Полина (П.): Когда вы только пришли на журфак, какой представлялась вам журналистика? И какой видится она вам сейчас?

Алёна (А.): Я очень хотела на журфак, это был супер-осознанный выбор. Все родные да и друзья у меня были не из гуманитарной сферы. А я вот была уверена, что журфак — это мое, и сейчас продолжаю так думать. Всегда хотелось быть в печатных СМИ, я проходила и на другие специальности, но меня привлекал журнальный тип, например, неспешные большие вдумчивые интервью, когда у тебя есть возможность хорошо, по-настоящему поговорить с человеком. За пять лет в журналистике была куча разочарований. Сейчас все в ней видится гораздо более сложным. Оказалось, что здесь меньше места для реализации, которая бы тебя устраивала. Встречаются трудности, например, финансовые.

Катя (К.): Я грезила журналистикой с девятого класса, ходила в кружок журналистики. В гимназии, где я училась, мы делали свою газету. И тогда у меня начала зарождаться любовь к бумаге. Я могла учиться где угодно, потому что баллов на платном хватало, но я все равно сказала, что пойду на печатные СМИ, потому что бумага, сама журнальная атмосфера меня очень привлекала. Сейчас ситуа-

ция, как и у Алёны: за пять лет учебы я себя попробовала и на телевидении, и на радио, но печатные СМИ мне до сих пор ближе. Сейчас хочется делать именно свой проект, чтобы были твои люди, твои темы. Вот в «Дверях» это получается, это идеальный вариант, когда тебе не нужно приходить и доказывать кому-то, что твою идею можно попробовать. Мы можем делать все, что хотим. И это круто! Конечно, жаль, что альманах не печатается...

П.: Я видела в вашей группе «ВКонтакте» опрос на тему печатной формы альманаха. То есть уже се-



рьезно обсуждается идея печати издания?

А: Идея была с самого начала. Но сейчас проекту альманаха три года, и мы почувствовали, что уже доросли до этого, как команда. Что раз мы не разбежались, не возненавидели друг друга, мы можем попытаться выпустить печатный вариант. Все знают, учась на журфаке, что это очень непростой процесс даже юридически, а финансово — тем более, и пока что мы просто прощупываем почву, ищем, какие есть варианты. В принципе, для нас печать — не самоцель, не удовлетворение своих амбиций. Нам хочется держать его в руках. Хочется, чтобы читателям

В 2010 году Никита Сидоренко и Вова Галак ОРГАНИЗОВАЛИ ТЕАТРАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ «ДВЕРИ» (dverifest.org). Кате и Алёне предложили писать для альманаха «Двери». И вскоре девушки стали главными редакторами издания и блога. Появился И САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП РАБОТЫ: МЫ ХОТИМ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО НАМ ПРИЯТНО, И ТО, ЧТО НАМ ИНТЕРЕСНО. Оказалось, что театральная жизнь интересна НЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКАМ. ЗА ТРИ ГОДА С АЛЬМАНАХОМ СОТРУДНИЧАЛО БОЛЬШЕ СТА ЧЕЛОВЕК: ЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ, ФОТОГРАФОВ, ТЕАТРОВЕДОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, ИЛЛЮСТРАТОРОВ, ХУДОЖНИКОВ И, КОНЕЧНО ЖЕ, НАШИХ студентов. И все это только на инициативе, для ХОРОШЕГО, ВАЖНОГО ДЕЛА.

К слову, в заслугах девушек — не только «Двери». Раньше «ЖФ» писали об их театральном проекте «Голова-Нога» в №3 (31)

было удобнее, потому что большие тексты правда удобнее читать на бумаге. Мы всегда относились к альманаху как к своеобразной летописи альтернативного театра. Поэтому здорово, когда у тебя на полке стоят журналы, к которым ты можешь в любую минуту обратиться. Кстати, альманах не раз становился основой для научных, курсовых, дипломных, магистерских работ.

> К.: Первый, второй альманахи отличаются от того, что есть сейчас. Мы тогда понимали, что до многого еще не доросли, только постигали театр, и нам нужно было учиться. А вот сейчас мы вместе с Алёной выработали схему, и у нас получилось выйти четыре раза в год по специализированным направлениям: пластический, кукольный, уличный, документальный театр. То есть уже есть схема, по которой можно работать и которую не стыдно показывать

профессионалам. Просто не стыдно за свою работу. И еще у меня в голове было такое, что, если мы не попробуем выйти на бумагу (все-таки уже три года прошло, надо двигаться вперед), я себе этого не прощу. Лучше попробовать и потом жалеть о том, что не получилось.

П.: Если возвращаться к журфаку: какие предметы, преподаватели наиболее помогли вам в реализации вашего проекта?

А.: Курс по профилю «Театральная критика» Татьяны Дмитриевны Орловой. Ей большое спасибо, она нас очень поддерживала, давала теоретическую базу, разбирала наши тексты, советовала что-то, пинок иногда давала, чтобы мы ходили куда-то, больше думали. А еще мне сразу вспоминаются лекции Татьяны Ивановны Пранович по античной литературе. Для меня это было очень важно, потому что база знаний о театре пошла оттуда. Она заставила прочитать (правда, заставила) все тексты. И этот багаж, я надеюсь, останется навсегда. Кстати, мое самое яркое театральное впечатление было как раз по античным текстам. Так что спасибо Татьяне Ивановне большое за то, что она так заинтересовывает своим предметом и при этом держит в руках ленивых студентов.

П.: Бытует такое мнение, что на журфаке слишком много теории, недостаточно практики. Согласны ли вы с этим мнением?

К.: С одной стороны, да. С другой же стороны, поступая на журфак, ты, наверное, не ждешь, что тебе здесь все предложат и за эти пять лет ты выйдешь отсюда готовым специалистом. Если ты хочешь практиковаться, то будешь практиковаться параллельно, беря теоретические основы с журфака. Я лично первые два года усердно училась. Потом мы уже стали пропускать занятия, ходили по театрам, нам стало интересно развиваться в этой профессиональной области. Я беру с журфака только то, что мне интересно и надо. Остальное все я беру на практике. И это идеальная схема.

А.: Я не согласна с тем, что много теории. Всегда хорошо там, где нас нет. И некоторые, возможно, мечтают о каких-то журфаках где-то там. И пускай мечтают, и пускай туда поступают. Но сидеть здесь и говорить, как у нас все плохо... Мне не очень нравится эта позиция. Не только наш опыт говорит, что, кто хочет что-то делать, тот делает. Мы хотели организовать театр — мы его организовали, нам никто особо в начале не помогал. Когда нам нужна какая-то поддержка, то нам улыбаются, говорят хорошие слова и все. С другими проектами тоже самое.

И я очень благодарна журфаку за практики. Потому что это был супер-пинок: пойти и что-то сделать. Все мои практики были очень удачными для меня. Мы с Катей в начале четвертого курса ездили в «Петербургский театральный журнал» на практику. Нам сказали, что деньгами вряд ли смогут поддержать, но ехать не запретили. Самое классное, что там мы каждый вечер ходили в театры. Это было очень сложно эмоционально, но... Если бы не было у нас возможности такой практики, я не уверена, что мы бы поехали туда. Не нашли бы, наверное, пол, на котором можно спать, не пришли бы в этот театральный журнал.

П.: Многие наши студенты пробуют создавать свои проекты. Но некоторые из них быстро исчезают, а некоторые, наоборот, развиваются. Как вы думаете, с чем связано, что люди из одной среды, но кто-то может подняться, а кто-то — нет?

А.: Поступая на журфак, мы еще о чемто грезим, мечтаем, у нас романтическое представление. И, как правило, меньше задумываемся о серьезной самостоятельной жизни, о переезде от родителей в собственную квартиру или о полном обеспечении себя деньгами. И потом наши фантазии встречаются с бытом, реальностью. Может, многие проекты затухали по той причине, что ребята, которые их создавали, просто не знали, как их развить за университетом, как через них реализовать свои «взрослые» потребности. И не видели причин для такого развития.

К.: Мне кажется, что еще многие хотят быстрой отдачи от проекта. Сейчас заработать — и все пойдет круто. А когда проект не дает результатов в первые

месяцы, ты один, у тебя ограниченная команда, есть проблемы с рекламой, не получается идти вперед —многие просто опускают руки.

А.: Есть еще проблемы с фидбеком – откликом читателей. Покажите мне людей, которые получают отзывы о своих текстах в нормальном количестве? Конечно, есть тексты, которые вызывают резонанс. Если мы говорим о культурной сфере, то должно произойти что-то скандальное, чтобы все начали кричать об этом в Интернете. А вот вдуматься и рассказать свои мысли автору — такое бывает редко. Да, мы любим свое дело, мы хотим в нем развиваться. Но когда мы ночами не спим, корпеем над текстами и не слышим отклика на свою работу, а только видим сухие цифры статистики скачивания, то становится грустно... Цифры приятны, но где за ними реальные люди? Или вот стандартный отклик: «Спасибо, ребята! У вас классный журнал!» И как бы он приятный, но что дальше...

К.: Он пустой. И ты тоже сразу чувствуешь пустоту. Ты вроде работаешь, потом проходит презентация, кто-то скачал, прочитал журнал — и все, его как будто уже и нет, и нет отзывов. В театральном движении «Двери» пятьдесят театров, каждый раз мы о ком-то пишем. Но потом даже от этих театров нет откликов. Это самая большая проблема.

А.: Вылезают из своих скорлупок единицы. Как будто мало кому хочется помогать друг другу. Людям бывает трудно просто перепостить что-то в социальных сетях. Это наши наблюдения. Конечно, не все так негативно. Если бы был такой ужас и мы бы со всеми ссорились, ни с кем не разговаривали, то мы бы этим и не занимались. Просто это расхолаживает и может привести к кризису и к нежеланию что-то делать дальше.

П.: Ваши советы студентам журфака: для старших курсов и для младших.

А.: Первый курс пусть не ноет, а реально сделает над собой усилие и почитает литературу, вникнет в этот интересный мир.

К.: Начальным курсам, мне кажется, нужно внутри журфака очень хорошо общаться, дружить, заниматься самодеятельностью, потому что потом, когда уже нужно работать, думать о будущем, на это времени не будет. На первом-втором курсах еще можно позабавиться, познакомиться с кучей людей и с ними сделать что-то интересное. Потом уже серьезнее, нужно не ныть, а максимально все обегать, максимально все выучить. Потому что даже литературу, которую дают на журфаке, ты не полностью прочитываешь, а потом об этом сожалеешь. Не факт, что ты к ней вернешься. Я в идеале хочу вернуться.

А.: На старших курсах было бы классно найти сферу, в которой тебе интересно. Потому что когда ты что-то действительно любишь (не важно, культуру, конкретно

театр, музыку или спорт), то ты ставишь перед собой какие-то цели и достигаешь их. Это очень мотивирует, помогает при учебе. На всех парах, когда нам нужно было делать спецпроекты, выступления, мы брали и разрабатывали тему, которая нам помогала и за пределами журфака.

К.: Мне тоже сразу мысль пришла. Вот говорят: «Универсальный журналист». Я считаю: универсальный журналист должен уметь фотографировать, с интернетом работать — это да. А вот в плане темы здорово найти нишу для себя и там развиваться, там копать, не хватать все сразу.

КОММЕНТАРИЙ

Алексей СТРЕЛЬНИКОВ, кандидат искусствоведения, театральный критик:

В Беларуси одной из важнейших задач для общества является обустройство собственного самостоятельного информационного пространства. И для этого должны появляться специализированные профильные журналы. К сожалению, все попытки создать в Беларуси профильный журнал про театральное искусство не были успешными. У нас по-прежнему есть несколько литературных журналов и журнал «Мастацтва», который пишет обо всех остальных видах искусства. Конечно, этого недостаточно. Альманах «Двери» редкий пример того, как важное дело для общества не назначается сверху, а реализуется по воле масс «снизу».

Инициатива движения «Двери» организовать свой альманах мне поначалу показалась капризом. Таких «альманахов» в эпоху интернета у нас появлялось очень много, и они, как правило, исчезали после полугода. Опыт показал, что, похоже, в этом случае дело было поручено правильным людям. Алёна Иванюшенко и Екатерина Карпицкая, во-первых, искренне увлечены театром, во-вторых, они умеют отнестись к себе понастоящему критично, работать над своими недостатками, и в-третьих, на уровне организации «Двери» показывают себя очень здорово.

Мне радостно видеть, как развивается альманах, как с ним начинают сотрудничать не просто профессиональные авторы, а гуру театральной критики и журналистики. Но самое главное, для меня очевиден огромный потенциал для этого издания.

Медиум объединяет

👝 соседних странах этот праздник называют экватором, в редких случаях — горкой. Но □ ДЛЯ НАШЕГО СТУДЕНЧЕСКОГО УХА ГОРАЗДО ПРИВЫЧНЕЕ СЛОВО «МЕДИУМ». СЕРЕДИНА ПУТИ ПРОЙДЕНА, МЫ СТАЛИ НЕМНОГО ВЗРОСЛЕЕ И УМНЕЕ — САМОЕ ВРЕМЯ ЭТО ОТМЕТИТЬ. ЖУРФАК ТУТ КАК ВСЕГДА ОТЛИЧИЛСЯ: ВМЕСТО БАНАЛЬНЫХ КЛУБОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПОЧТИ ВСЕ ГРУППЫ



Юлия ИШМУРАТОВА, 3 курс 8 группа («Аудиовизульная журналистика»):

— На первом курсе наша группа была безумно дружной. Однако со временем все разбежались по компаниям, пропал этот командный дух. Но собравшись на медиуме, все поняли, что мы все еще дружная группа, которая может отлично провести время вместе. Мы сняли коттедж, заказали еду. За все это низкий поклон в пол нашей любимой Кристине Камыш. Она все организовала. Веселились, играли в классные игры, пели песни под гитару. В общем, наслаждались обществом друг друга. Я думаю, что все ребята из моей группы согласятся, что медиум у нас был очень добрый, веселый и такой же замечательный, как наша группа.

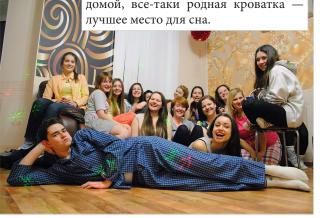


- Мы адзначалі медыум у дзень апошняга экзамена, увечары 20 лютага. Здымалі двухпакаёвую кватэру недалёка ад Інстытута. Было больш за палову групы — пятнаццаць чалавек (нас 23). Апошнім разам мы збіраліся толькі на першым курсе. І, як вызначылася, здарма. З аднагрупнікамі таксама можа быць весела. За вечар мы паспелі нагуляцца ў гульні «У ногі» і «Я ніколі не», патанчыць і нават паразмаўляць з усёй шчырасцю. Апошняе стала для мяне сапраўдным адкрыццем. Я з іншага боку паглядзела на тых, з кім вучуся ўжо два з паловай гады. Медыум яднае, як ні зірні.

ПРОВЕЛИ МЕДИУМ СЕРДЕЧНО, С ИГРАМИ, РАЗГОВОРАМИ ПО ДУШАМ И ОБЕЩАНИЕМ ЗАПОМНИТЬ ЭТОТ ДЕНЬ ДО конца жизни.

Юлия ШЕЛЕВЕНЬКО, 3 курс 9 группа («Информация и коммуникация»):

— Несмотря на то, что наш медиум выпал на ноябрь (это из-за того, что инфоком в отличие от других специальностей учится четыре с половиной года), мы решили отмечать после зимней сессии: так студенческой душе спокойней. Долго выбирали место и наконец-то определились с коттеджем в первом переулке Щедрина. Помню, как заблудилась в этих улочках и ужасно замерзла. На помощь пришел одногруппник и в целости и сохранности доставил к дому. Ребята согрели меня обнимашками, и мы с радостью слопали пиццу, которую я приготовила дома. Много пели, танцевали и фотографировались, зажигали под музыку 50cent. Испробовав свежий шашлычок, мы отлично отдохнули в сауне, поплескались в бассейне и просто поболтали. Все были, кстати, в пижамах, что придало еще большую душевность празднику. Потом были игры и конкурсы, и самое главное торт нашей Алины Дмитрович. Это уже традиция — на каждый инфокомовский праздник одногруппница готовит вкуснейшую сладость. А еще почему-то хорошо запомнила, как Паша Кислый пел в караоке: «Мурка, ты мой Муреночек, Мурка, ты мой котеночек», а Настя Захарова (мы ее любим называть Белочкой) была танцором номер один. В общем, было весело! Некоторые ребята к ночи уехали, некоторые остались ночевать. К часикам трем и я решила отправиться домой, все-таки родная кроватка —



Иоланта СИНКЕВИЧ, 3 курс

ЖурФАКТЫ

ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ **ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

Адрес редакции: ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004 Тел.: +375 44 783 03 88 E-mail: jurfacts@gmail.com Web: www.journ.bsu.by | Студенческая пресса Группа «ВКонтакте»: http://vk.com/zhurfakty Аккаунт в Твиттере: https://twitter.com/Jurfacts

> Главный редактор Елена ЛЕВШЕНЯ

Верстка **Мария ЕФИМОВИЧ**

Стиль-редактор Полина ПЛАТОВА

Руководитель проекта Наталья ТУМИЛОВИЧ

Выходит один раз в месяц на русском и белорусском языках.

Газета отпечатана в Издательском центре Белгосуниверситета

Адрес: пр. Независимости, 4, г Минск 220050

> Тираж: 70 экз., формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут

ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗО-ВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)

COBET HOMEPA:

Если тебе скучно дома — найди работу!

С очередной весной, студент!

