

ПЯЦЬ : ЧАТЫРЫ – ЧАТЫРЫ : ПЯЦЬ?

«ЖурФАКТЫ» ўжо разглядалі магчымасць далучэння вышэйшых навучальных устаноў Беларусі да Балонскага адукацыйнага працэсу (№21). Але ў Дзень роднай мовы сярод выкладчыкаў і студэнтаў разгарнуліся дэбаты на тэму, колькі гадоў усё ж такі дастаткова для вучобы менавіта ў Інстытуце журналістыкі – чатыры ці пяць?

Слушнасць пераходу на чатырохгадовы тэрмін навучання адстойвалі Анатоль Іванавіч Салаўёў, выкладчык кафедры інфармацыі і камунікацыі, кандыдат філалагічных навук, дацэнт; Аляксандр Чарнуха, выпускнік Інстытута журналістыкі БДУ, супрацоўнік «Народнай газеты»; Антаніна Станкевіч, студэнтка 4 курса; Уладзіслаў Скобля, студэнт 2 курса. За захаванне існуючай пяцігадовай сістэмы выказаліся Вольга Міхайлаўна Самусевіч, намеснік дырэктара Інстытута журналістыкі, кандыдат філалагічных навук, дацэнт; Уладзімір Андрэевіч Сцяпанаў, выкладчык кафедры сацыялогіі журналістыкі; Ідрак Мерзалізадэ, студэнт 3 курса; Святлана Матусевіч, студэнтка 1 курса.

ЧАТЫРЫ. ЗА

Анатоль Іванавіч Салаўёў:

– На Захадзе вышэйшая адукацыя складаецца з двух цыклаў. Спачатку тры гады бакалаўрыята – і ты атрымліваеш дыплом. Калі хочаш, працягваеш вучыцца. Яшчэ два гады – і маеш ступень.

Уладзіслаў Скобля:

– Еўрапейская сістэма даўно дзейнічае і даказала сваю эфектыўнасць. Навошта вынаходзіць ровар, чаму б не пайсці па пракладзенай дарожцы? Сту-

дэнты здаюць сесію і атрымліваюць крэдыты па выніках сваёй працы за навучальны год. А атрымаць іх можна толькі пасля выканання пэўных заданняў. Таму павышаецца неабходнасць і значнасць самастойнай працы студэнтаў. Тэрмін навучання даволі лёгка паменшыць за кошт скарачэння філалагічных дысцыплін. Пяты год — бар'ер для студэнтаў з іншых краін, дзе дзейнічае не такая сістэма. Плюс чатыры гады вучобы і эканамічна выгадныя.

Аляксандр Чарнуха:

– Студэнты Інстытута журналістыкі падзяляюцца на два лагеры: адны з галавой акунаюцца ў практыку, другія ж – цягнуць тэорыю і забываюць пра практыку. Першыя пачынаюць прагульваць заняткі, таму што ўжо спрабуюць сябе непасрэдна на нейкім працоўным месцы. А са студэнта-тэарэтыка не заўсёды атрымліваецца добры журналіст.

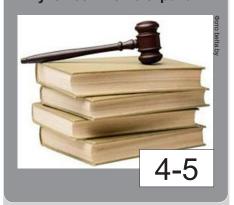
Антаніна Станкевіч:

– У раскладзе ёсць шмат дысцыплін, якія ў жыцці нам і не зусім патрэбныя – тыя ж экалогія ці энэргазахаванне. І зусім мала заняткаў па спецыяльных дысцыплінах, напрыклад, па вёрстцы, выпуску вучэбнай газеты.

Працяг чытайце на стар. 4-5.

ГРАНИЦ. *NET*

ЖУРНАЛИСТИКА И ЗАКОН Путешествие по странам



СВОБОДНЫЙ ДОСТУП

ЖУРФАК:

Что в символе тебе моем?



НА «ФОРТОЧКЕ»

Таццяна Мікалаеўна ДАСАЕВА:

«Я рада, што мой лёс звязаны з універсітэтам»



МИЛОСТИ

ОСИМ

₹28 по 31 марта на базе Института журналистики **▶БГУ** пройдет очередной, пятый по счету Открытый студенческий форум «PR-кветка 2012». Планируется, что в нем примут участие около 500 человек из Беларуси и стран ближнего зарубежья.

Среди программных мероприятий - «Ярмарка студенческих PR-проектов». Для того чтобы принять в ней участие (а оно абсолютно бесплатное), необходимо до 25 марта выслать описание проекта и заполнить регистрационную форму на сайте www.pr-kvietka.info. Работы, которые Оргкомитет отберет для участия в дальнейшем конкурсе, будут очно представлены жюри, гостям и участникам форума.

Ждет участников и новинка: в этом году с легкой подачи организаторов, кафедры технологий коммуникации БГУ и консалтинговой компании Институт PR (Беларусь), появится новая номинация «Командный зачет». Ведь, как показывает практика, в работе PR-агентств важен не только индивидуальный результат. Поэтому впервые будет выбрана самая сильная студенческая PR-команда. Для заинтересованных также обещают провести круглые столы, тренинги, мастерклассы с участием лучших практиков в сфере связей с общественностью.

Автор идеи, заведующий

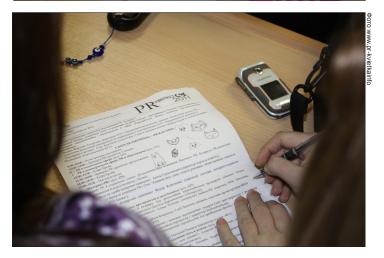
кафедры технологий коммуникаций, кандидат философских наук, доцент Ирина Сидорская характеризует «PR-кветку» следующим образом: «Наш форум - это площадка для общения на профессиональные темы в неформальной, сближающей обстановке».

Рабочими языками мероприятия определили русский, белорусский и английский. Кстати, принять участие в «Кветке» может любой желающий, которого интересует рынок пиара. Достаточно лишь следовать указаниям новостной ленты на сайте мероприятия. Итак, «если вы хотите просто поучаствовать в форуме: получить на регистрации информационный пакет, бейджик с именем и со счастливым лицом ходить по мастер-классам, круглым столам и другим вкусностям нашего форума, то вам следует зарегистрироваться прямо на сайте, нажав большую красную кнопку справа». Кнопка там действительно есть. Более того, она работает (проверено автором - М.С.). Так что никаких преград для желающих поучаствовать нет.

Марина СИМОНОВА, 1 курс



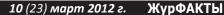






КСТАТИ

В апреле 2007 года в Минске прошли студенческие «РR-чтения. Их инициаторами выступили студенты 4 курса специальности «Информация и коммуникация» Института журналистики БГУ. Первый Открытый студенческий PR-форум (тогда он назывался «ПаРКаць кветка») состоялся в апреле 2008 года. За все время проведения в них приняли участие студенты вузов Минска, Гродно, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Киева, Николаева, Вильнюса и других городов.



«ГЛАЗА У САШИ ВИДЕЛИ ПО-ОСОБОМУ»

«ЖурФАКТЫ» продолжают расспрашивать преподавателей Института журналистики, с каких текстов и тем начиналась их карьера. В этот раз о своих первых шагах в профессии рассказал Александр Александрович ГРАДЮШКО, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методологии журналистики.

Журналистской деятельностью он занялся, когда ему было всего восемь лет. Это сейчас у куратора специальности «Веб-журналистика» насчитывается более двух тысяч газетных публикаций. А список их источников начинается, если следовать алфавиту, с «Автогазеты», «Гастронома», продолжается «Минским курьером» и «Народной газетой», а чем заканчиается, пока трудно сказать. Однако первый раз на газетной полосе именем Сан Саныча был подписан не текст, а фотографии.

В 1984 году в газете «Зорька» были напечатаны три фотографии, на которых были изображены воспитательница, юные школьники и красавцы-лебеди. К этим фотографиям было приложение со словами: «У Саши Градюшко в этом году было все впервые. Пошел в школу в первый класс. В первый раз в руки взял фотоаппарат. То ли аппарат был волшебный, то ли глаза у Саши видели по-особому, но у него сразу стали получаться интересные снимки. А снимать он любит все: и людей, и природу, и животных. Итак, сегодня в «Зорьке» снимки юного фотолюбителя ГРАДЮШКО Саши, ученика 1-го класса «Г» минской школы № 6».

Маленький Саша постепенно стал ос-

ваиваться в журналистском деле. Он писал небольшие заметки, любил (и любит) репортажи и другие жанры. И в 1993 году эта любовь привела его на факультет журналистики Белорусского государственного университета.

Первую практику Александр Александрович проходил в 1994 году в газете «Рэспубліка». Высокую оценку в редакции получили такие его публикации как «Дуэль са смерцю», «Забава? Не, урокі жорсткасці» і «У гандляры ці ў рабочыя?». Сан Саныч предоставил «ЖФ» первый из перечисленных материалов, так что любой желающий может убедиться: еще в начале своего профессионального пути Градюшко-журналист писал жизненно и легко. Редакция была довольна работой Александра Александровича. Главный редактор считал, что практикант всегда чувствует тему, тянется только к фактам и старается увидеть нечто большее, чем есть на самом деле. В каждом материале выкладывался на все сто, копал описываемые вопросы глубоко, и у него это получалось, как получается и сейчас.

> Валерия АКСАКОВА, 1 курс



СПРАВКА «ЖФ»



Градюшко Александр Александрович, кандидат филологических наук, доцент, куратор специальности «Журналистика (веб-журналистика)». В 1998 году окончил с красным дипломом факультет журналистики Белорусского государственного университета. Публиковался в изданиях «Автобизнес-weekly», «Ва-Банкъ», «Знамя юности», «Мінская праўда», «Минский курьер», «Народная газета», «Чырвоная змена», «Частная собственность». Общее количество научных публикаций — 56.



Працяг. Пачатак на стар. 1.

СУПРАЦЬ ЧАТЫРОХ

Таццяна Матусевіч:

– Ніколі загадзя не адгадаеш, веды з якой галіны табе будуць жыццёва неабходныя. Я адчула гэта на сабе: зусім нядаўна мне спатрэбіліся веды па экалогіі. Тэорыя наогул вельмі важная.

Ідрак Мірзалізадэ:

– Я лічу, што галоўнае – гэта зусім не вучоба, а тыя людзі, якія з'яўляюцца падчас гэтой вучобы. Напрыклад, я знайшоў сяброў у сценах Інстытута, і не хачу з імі так хутка развітвацца. Ці ж хочацца вам скараціць гэты час?

Вольга Міхайлаўна Самусевіч:

 Хочаце скараціць тэрмін навучання — мы перанясём вашу практыку з верасня на лета. Вось ужо мінус пяць месяцаў. Замест адпачынку будзеце практыкавацца, працаваць.

Не мы прыдумалі агульнаадукацыйныя прадметы, якія ёсць у праграме, гэта ўсё ідзе зверху. Калі мы будзем скарачаць дысцыпліны, то толькі патрэбныя вам вёрстку, выпуск вучэбнай газеты і іншыя спецыяльныя прадметы.

Адрозненне нас ад Еўропы ў тым, што там дысцыпліны, якія вывучаліся ў школе, ніколі не будуць ва ўніверсітэце. Таму нам, каб скараціць на год навучанне, патрэбна змяняць не толькі сістэму вышэйшай адукацыі, а і дашкольнага выхавання.

За кошт скарачэння тэрміну навучання аплата не паменшыцца. Яна залежыць ад колькасці часоў. Атрымаецца так, што ў год будзеце плаціць болей, чым зараз. Выкладчыкаў мы таксама не можам выгнаць на вуліцу.

Вясной складаецца план на наступны вучэбны год. Калі вам нешта не падабаецца, прыходзьце, прапаноўвайце — мае дзверы адчыненыя. Вы добра ведаеце сітуацыю з вышэйшай матэматыкай.

«НЕ ТРЭБА ПАРАЗІТАВАЦЬ»

Не змагла змаўчаць **Ніна Ціханаўна Фральцова**, док-

пяць: **ЧАТЫРЫ**:

тар філалагічных навук, прафесар. Яна падтрымала каманду прыхільнікаў чатырохгадовага навучання:

– Перад вамі чалавек з глыбокай старажытнасці. У свой час я скончыла журфак за чатыры гады. І, як бачыце, давучылася да звання прафесара. Да і ўвогуле з нашага выпуску атрымалася шмат добрых журналістаў. Напрыклад, Аляксандр Град-

ды, якая выступала за чатыры гады вучобы.

Ад працы дрэннага журналіста яшчэ ніхто не памёр.
А калі працуе дрэнны доктар
гэта насамрэч дрэнна, – пачала адказваць Антаніна Станкевіч.

Аднак ёй запярэчыла Вольга Аляксандраўна Горбач, дацэнт кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання, кандыдат філалагічных навук:



зюшка (старэйшы). Я лічу, што неабходна скараціць тэрмін навучання да чатырох гадоў. Не трэба паразітаваць. Студэнты зараз нецікавыя, іх немагчыма слухаць на экзамене. Іх не цікава чытаць у газетах і слухаць па тэлебачанні і радыё. Як пісалі са школы з арфаграфічнымі памылкамі, так і працягваюць гэта рабіць. Праўда, не ўсе. Ёсць і здольныя студэнты.

«ЖУРНАЛІСТ ЧАСАМ ГОРШ ЗА МЕДЫКА»

Узнімалася пытанне аб тым, што практыка для журналіста — гэта галоўнае. Але паглядзім на медыцынскі ўніверсітэт, там таксама вялікая ўвага надаецца практыцы. І вучацца яны болей, чым мы. «Можа, давайце займацца практыкай?» — прагучала пытанне ад аўдыторыі да каман-

– Каб усё ведаць, вам патрэбная ўніверсітэцкая адукацыя, усебаковая, базавая. Тая ж логіка. Колькі вучыцеся, а лагічна будаваць свае выказванні не можаце. Курсавыя і дыпломныя працы пішаце з нелагічна пабудаванымі думкамі.

«УСЯМУ ВІНОЙ НЕАСЭНСАВАНЫ ВЫБАР»

Выказалася і **Аксана** Пятроўна Бязлепкіна, дацэнт кафедры літаратурнамастацкай крытыкі, кандыдат філалагічных навук:

– Пяцігодовую адукацыю на ўзроўні філасофіі, логікі і прадметаў агульнаадукацыйнага кшталту насамрэч 40% нашых студэтаў не ў стане засвоіць па сваім развіцці. І пачынаюцца пакуты з таго, што

«нам гэта не патрэбна». Калі чалавек не можа зразумець, яму гэта сапраўды не патрэбна. Праблема нашай краіны заключаецца ў тым, што дзеці вымушаны ў сямнацаць год рабіць прафесійны выбар. Калі б быў нейкі механізм, які даваў магчымасць пасля школы год ці два папрактыкавацца і тады зрабіць выбар, было б лепей. Прафесійны выбар для значнай колькасці студэнтаў робяць бацькі – яны аплачваюць вучобу і таму вырашаюць, дзе хто будзе вучыцца. Чалавек вучыцца два ці тры гады, і настае час сталення. Вы становіцеся разумнымі ў пэўным ўзросце, і ў гэты момант вы разумееце, што выбралі не тую спецыяльнасць. Хочаце быць таленавітым журналістам атрымалі іншую адукацыю, ідзіце на перападрыхтоўку, два гады. А калі мы хочам, каб журналісцкая адукацыя была ўніверсітэцкай, тут ідзе гаворка пра масавую вышэйшую адукацыю, адрознівацца мы перападрыхтоўкай, будзем кандыдацкай ступенню. Кожны чалавек мусіць атрымаць вышэйшую адукацыю. Гэта становіцца масавым для ўсіх.

Ганна Іванаўна Басава, дэкан факультэта павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі, кандыдат філалагічных навук, дацэнт:

– Ельскі ўніверсітэт у ЗША набірае 250 чалавек, але да першай сесіі застаецца ўсяго 50. Гэта натуральны адбор. Бяруць адпаведна па выніках таго, як вы закончылі школу. А потым вызначаюць – можаце вы вучыцца ці не. У нас гэта лагодна. Асэнсаванне прыходзіць толькі на чацвёртым-пятым курсе. Вы пасталелі. Ва ўсім свеце чалавек сталым лічыца толькі ў дваццаць адзін год.

За мяжой вучацца не дзесяць семестраў. У іх тэрмін па шаснаццаць, па дваццаць се-

чатыры – **ПЯЦЬ?**

местраў. Да дваццаці васьмі гадоў. У нас ужо ў гэтым узросце можна рыхтавацца да пенсіі. Але іх забяспечвае дзяржава, падтрымлівае грашова. Сваімі ведамі і самастойнай працай студэнты набіраюць адпаведную колькасць крэдытаў. Самастойная праца - гэта звяртанне да самасвядомасці студэнта, яго самаадчуванне як асобы. Усе нашыя праблемы ад неасэнсаванага выбару. Бацькі бяруць за руку і прыводзяць вучыцца, аплачваюць гэтую вучобу. Інстытут журналістыкі адзіны ў краіне. У нас цыклічпадрыхтоўка. Спачатку абітурыенты прыходзяць на курсы, у школу журналісты-

кі. А тады робяць асэнсаваны выбар. Правучыліся пяць гадоў, а затым прыходзяць на перападрыхтоўку. Два

гады — і дыплом аб перападрыхтоўцы. Не дабралі чагосьці на камунікацыі, — калі ласка, рыхтуем прэс-сакратароў. Ёсць і літаратурна-мастацкая творчасць, інтэрнэт-журналістыка, фотажурналістыка. І гэтая сістэма сябе апраўдвае. Я жадаю вам не на ўсё жыццё атрымаць гэты адзіны дыплом, а адчуваць неабходнасць павялічваць свае веды пастаянна.

«ДОЙДУЦЬ САМЫЯ ЛЕПШЫЯ»

Вольга Міхайлаўна Самусевіч:

– План прыёму ў Інстытут журналістыкі прадумваецца і пішацца яшчэ ў снежні. Кожны год лічбы розныя. Спачатку мы ставім значна менш, чым атрымліваецца ў выніку, бо канчаткова план зацвярджае рэктар. Адразу ж колькасць абітурыентаў павялічваецца ў два разы. Гэта дае магчы-



масць нават самым слабенькім трапіць на платнае навучанне. І праблема ў тым, што тыя, хто ледзь-ледзь сталі студэнтамі, не спраўляюцца з праграмай, таму такая колькасць адлічаных. Міністэрст-

«Мая пазіцыя:

мы хочам, каб максімаль-

на добра было вам, а для

гэтага вы павінны быць

больш актыўнымі».

ва адукацыі ставіць пытанне перад Інстытутам зарабляць грошы самім. На чым? Се-

яць пойдзем, палоць?! Але, калі вы не спраўляецеся, цягнуць вас ніхто не будзе, да пабачэння. І да дыплома дойдуць самыя лепшыя.

«ХОДУ НАЗАД НЯМА»

І апошняе пытанне да ўдзельнікаў дэбатаў: «Калі ўсё ж такі зменшаць тэрмін навучання да 4 гадоў, ці можна будзе абараніць тое, што ёсць зараз?»

Ідрак Мірзалізадэ:

– Што нам замінае тады ўвогуле не наведваць заняткі? Гэта заўважаць, і ўсё вернецца. Усё залежыць ад нас. Калі на Захадзе павялічылі кошт навучання на некалькі працэнтаў, людзі выйшлі на вуліцы. Гэта дэманструе актыўнасць, зацікаўленнасць. І так павінна быць.

Андрэй Карэлін, студэнт 4 курса, глядач:

 Прапанова Вольгі Міхайлаўны наконт студэнцкага ўплыву на штогадовы план здаецца мне вельмі важнай. Другі год мы ладзім дэбаты з удзелам выкладчыкаў, і другі год я ў захапленні ад шчырасці гэтых размоў і іх вынікаў! Асабліва важна прыслухацца да меркавання выпускнікоў і студэнтаў-старшакурснікаў, якія наведвалі ўсе заняткі і мелі выдатную паспяховасць: іх прапановы ў апошнюю чаргу заангажаваныя лянотай і марамі зрабіць мінімум для таго, каб атрымаць максімум.

Дзіўна атрымліваецца: пытанне, КОЛЬКІ мы тут вучымся, выходзіць на першы план у той час, калі не ўсе яшчэ шчыра адказалі сабе на пытанне НАВОШТА? Між іншым, з'явіцца адказ на другое пытанне - страціць сваю прынцыповасць першае. І ўвага сканцэнтруецца на праблемах сістэмных, якія з пяцігодкі ў пяцігодку пераходзяць у новы стандарт. Размова пра адэкватную ратацыю дысцыплін па курсах (наколькі эфектыўна ствараць вучэбныя

газеты і перадачы раней за вывучэнне вёрсткі ды мантажа? ці трэба пераносіць вывучэнне эканамічнай тэорыі з 1-га курса на старэйшы? ды інш.), размова пра скасаванне дублюючых, па сутнасці, прадметаў, нарэшце, пра нейкі адаптацыйны вучэбны кампанент для студэнтаў, якія студэнтамі сталі, набраўшы каля 250 балаў з 500 магчымых... Вось што сапраўды важна, на мой погляд.

Вольга Міхайлаўна Самусевіч:

- Наступны год завяршае адукацыйны стандарт на пяць гадоў. Тыя людзі, якія зараз вучацца, і тыя, хто яшчэ паступяць ў гэтым годзе, будуць вучыцца пяць год, якія запланаваны ў гэтым стандарце. Але ў наступным годзе мы пішам новы стандарт па кожнай спецыяльнасці. І зараз ідзе актыўная размова пра тое, што тэрмін усё ж такі будзе скарочаны. І вы нічога не зможаце зрабіць. І нават калі вы зараз пераканаецеся, што пяць гадоў – добра, гэта нічога не зменіць. Мая пазыцыя: мы хочам, каб максімальна добра было вам, а для гэтага вы павінны быць больш актыўнымі. Вы лепш ведаеце, што вам трэба і як вам трэба. Інакш буду рабіць, як падабаецца мне. Калі скароцяць год, вы хутчэй пасталееце, станеце дарослымі, развітаецеся з сябрамі. Мы ж не можам адкрыць вашу «каробачку» і туды ўкласці веды – вы ж не камп'ютары. Але тыя, хто жадае нешта ўзяць, гэта возьмуць. І за тры гады, і за пяць. Засяродзьце сваю ўвагу на тым, для чаго вы да нас ходзіце.

А як думаеце вы? Чакаем вашых меркаванняў!

Запісала Марыя ЕФІМОВІЧ, 3 курс

ДАРЭЧЫ

Напачатку дэбатаў 62% аўдыторыі прагаласавалі за скарачэнне тэрміну навучання ў Інстытуце журналістыкі да чатырох гадоў. Суадносна, 38% прысутных былі за захаванне існуючых часавых стандартаў.

Пасля дэбатаў за чатырохгадовае навучанне прагаласавала ўсяго 23% прысутных. 98% аўдыторыі адзначылі, што больш пераконлівай была каманда, якая выступала за пяць гадоў навучання.

еятельность средств массовой информации в нашей стране регулируется Законом Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. «О средствах массовой информации». Однако такой закон есть не во всех странах. Каким образом обстоят «правовые дела» за пределами Беларуси? Какие документы регулируют работу журналистов за рубежом?

3AKOH

ЕВРОПА

Далеко не во всех странах есть специальные законы, регулирующие деятельность печати и других СМИ. Ряд национальных правовых систем, например в США, Канаде, Великобритании, Голландии, Испании, Австралии, не признает особого массово-информационного права в собственном смысле этого слова, в них СМИ регулируются нормами гражданского и иного законодательства, статьи, касающиеся журналистской деятельности, разбросаны по различным кодексам и законам (как во Франции). Не случайно, что те страны, конституции которых уделяют особое внимание свободе массовой информации, имеют специальные законы о печати. В германских землях (субъектах федерации) существуют собственные (хоть и весьма схожие) законы о прессе. В Австрии и Швеции есть национальные законы о прессе, причем в Швеции такой закон является конституционным.

Следует отметить, даже в странах, не имеющих базовых национальных законов о печатных СМИ и правах журналистов, есть законы о телерадиовещании, регулирующие вопросы функционирования общественного и частного телевидения и радио. выдачи лицензий и т.п. В некоторых западных государствах приняты законы, серьезно ограничивающие сбор и расинформации пространение (например, английский закон о государственной тайне 1989 г.).

В странах с системой англо-саксонского права большое значение имеет то, как суды интерпретируют законы, по сути, своими прецедентами творя право. Решение суда по какому-либо делу становится официальным основанием для аналогичного решения

другого суда по схожему делу.

США

Некотосуды (например. Верховный СУД США). впрочем, сами могут принимать различные решения, невзирая на сходство обстоятельств Как леп. сочетается право пи-

саных законов с судебными решениями, хорошо видно на следующем примере. В XIX веке в США был принят закон, направленный на защиту общества от непристойностей: почта не должна была принимать к рассылке «непристойные материалы». Но какие материалы считать непристойными, закон не указал. И не случайно. То, что считалось неприличным в XIX веке, стало допустимым в начале XX-го, да и впоследствии рамки приличий менялись практически каждое десятилетие. Отсутствие формулировки компенсировали решения судов, запрещавших или разрешавших в каждом спорном случае, с учетом представлений современных им обществ, рассылку тех или иных журналов (например, «Плейбоя»), календарей и т.п. Это позволило сохранить в неизменном виде закон и в то же время заставило его работать.

Важное значение в праве зарубежных стран занимают также подзаконные акты. Например, в США до сих пор



большую роль играет распоряжение президента Г. Трумэна о делении государственных документов по грифам секретности: «для служебного пользования», «секретно» и «совершенно секретно».

Журналистика в США считается одной из наиболее свободных в мире. Правовое регулирование СМИ базируется на конституции США, федеральных законах и законах штатов. Каждый из штатов имеет свою административную структуру и законодательную базу, которая не может противоречить федеральным законам. На уровне штатов законы защищают репутацию граждан и организаций, а также частные устремления. При различной трактовке законов вопрос выносится на заседание Верховного суда США. Законодательное регулирование СМИ подпадает под федеральные законы о коммерции между штатами и с иностранными государствами. Это обусловлено тем, что реклама, например, может быть подготовлена в Нью-Йорке, а опубликована в Индиане.

АФРИКА

целом африканские страны имеют слишком много отличий, чтобы можно было говорить о них как о единой системе. Здесь существуют сложности определенные со свободой слова и свободой печати в современном понимании этих категорий. Правящие круги имеют целый набор способов для осуществления контроля над средствами массовой информации (ограничение выдачи предварительная лицензий, цензура, юридические ограничения, секретное финансирование изданий и их негласная скупка властвующими структурами, налоги). В странах Ближнего Востока и Северной Африки дальнейшее развитие журналистики связано с урегулированием сложных внешнеполитических проблем, демократизацией общественной жизни, повышением уровня грамотности населения и совершенствованием законодательной базы.

КИТАЙ

В последние годы все полнее выявляется превосходст-

СУРОВ?

во новых СМИ над традиционными. Главный сторонник и двигатель китайского Интернета - государство. Политически некорректные, с точки зрения властей, высказывания можно обнаружить либо в чатах, либо на досках объявлений и форумах. Модерирование китайских интерактивных проектов становится повальным. Новые правила предписывают государственную регистрацию любого программного обеспечения, предназначенного для передачи конфиденциальной информации. Между тем, правительство еще не решило, как регулировать Интернет. Причина тому - желание достичь двух противоположных целей. С одной стороны, китайские власти знают, что развитие новых информационных технологий – ключ экономическому успеху государства. С другой стороны - правительство боится, что свобода Интернета будет способствовать подрывной деятельности врагов Коммунистической партии.

АВСТРАЛИЯ

Этические стандарты и объективность австралийской прессы - одни из самых высоких в мире. Вместе с тем ни в федеральной конституции, ни в конституциях штатов нет положений, гарантирующих свободу слова и свободу печати. Австралия применяет на своей территории прецедентное право других государств общего права. По австралийским законам, помимо клеветы, вторжения в частную жизнь, разглашения секретных сведений и прочего, караются оскорбление религиозных чувств, непристойность и посягательства на общественную нравственность. Федеральный закон о рекламе курения и табачных изделий, принятый в 1989 г., запрещает рекламу сигарет и табака в печатных СМИ.

ПОСТСОВЕТСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Большинство документов, регламентирующих деятельность СМИ в России, было принято в первой половине 1990-х гг., в первую очередь это Закон «О средствах массовой информации (вступил в силу в 1992 г). Новая редакция Закона «О рекламе» была принята



в 2006 г. Особое внимание в российском законодательстве уделяется моментам, связанным с противоэкстремистской деятельностью — соответствующий Закон подписан в 2002 г.

В современной Армении, помимо Закона «О массовой информации», который вступил в силу в 2004 г., деятельность журналистов аудиовизуальных СМИ регулирует также закон «О телевидении и радио», (2000 г.), предусматривающий право на вещание только на основании лицензии. Закон «О рекламе» действует с 1996 г., в 2002 г.

был введен запрет на рекламу крепких спиртных напитков (за исключением коньяка) и табачных изделий в вещательных СМИ, а также размещение подобной рекламы на первой и последней страницах газет, на обложке, первой и последней страницах журналов.

Закон «О свободе информации» был принят в 2003 г. В нем четко обозначены владельцы информации. обязанные предоставлять ее гражданам, и установлен пятидневный срок для ответа на письменные запросы. В Законе также есть статья, обязывающая государственные органы размещать публичную информацию на своих сайтах.

Ситуация с правовым регулированием в Грузии немного сложнее. Кроме Закона «О свободе слова и выражения», принятого в 2004 г., других специальных актов, регулирующих печатные СМИ, нет. Деятельность вещательного сектора регулирует Закон «О вещании», также подписанный в 2004 г. Он предусматривает независимость и неприкосновенность Национальной Комиссии Грузии по коммуникациям (НКГК) – регулирующего органа, ответственного за лицензирование вешания

Один из основных законов, контролирующих медиапространство Молдовы, – Вещательный Кодекс. Он регулирует деятельность общественных и коммерческих вещателей, рекламу, защиту журналистов, права потребителей, содержит положения относительно защиты национальной культуры и европейского производства. Кроме того, к основным законам,

регулирующим рынок СМИ Молдовы, относятся законы «Об электронных коммуникациях», «О печати», «О рекламе», а также Закон «О противодействии экстремистской деятельности», который предусматривает правовую ответственность СМИ за распространение экстремистских материалов и участие в экстремистской деятельности. Специального законодательства, регулирующего Интернет и электронные медиа в Молдове, так же, как и в Армении и Грузии, нет.

Правовая сфера регулирования СМИ в Туркмении практически не разработана. Конституция Туркмении провозглашает право граждан «на получение информации. если она не является государственной и иной охраняемой законом тайной» (статья 28). В законодательной базе страны отсутствуют законы, регламентирующие деятельность СМИ. Независимые организации неизменно относят Туркмению к числу наиболее злостных нарушителей свободы СМИ, наряду с такими странами, как Северная Корея, Бирма и Эритрея.

Каждое государство самостоятельно определяет рамки ответственности журналистов за материалы, которые выходят в печать или эфир, появляются на страницах интернет-СМИ. Однако вне зависимости от того, в каких законодательных документах прописаны либо не прописаны правовые нормы. регулирующие деятельность представителей нашей профессии, общим для всех стран является стремление к установлению и сохранению баланса между свободой СМИ и их ограничением при соблюдении над ними контроля CO стороны общества..

> Материалы разворота подготовили Светлана ВАСИЛЕВСКАЯ, 2 курс, Вероника МОЛОКОВА, 4 курс

убойный логотип



Василий Петрович, а как вообще пришла идея создания логотипа?

– В 1999 году, когда я был деканом, решили мы на совете факультетов БГУ отметить 55-летие журфака. Логотипа как такового в те времена не было. А мы хотели издать книгу выпускников с историей журфака, затеяли целую серию научных публикаций и первую международную научную конференцию. К тому же готовили много сувенирной продукции: ручки, чашки, блокноты, папки, записные книжки, значки. Поэтому перед нами встал вопрос о символе журфака, который бы мы могли изобразить на всей этой продукции.

И что вы решили предпринять?

 Объявили среди студентов конкурс на лучший логотип. Предложений была масса: и микрофоны, и пишущие машинки, и дисплеи. Какие-то символы у профессии всегда существуют. Было порядка десяти-пятнадцати хороших идей, но их, увы, реализовать не было возможности, так как они были СЛИШКОМ МНОГОКОМПОЗИЦИонными и выполненными на любительском уровне. А логотип требует краткости и такой... убойности, что называется. И был один студент по фамилии Найден. Он предложил оставить перо, но сделал его уж слишком стилизованным. Мы идею на совете отвергли, но меня привлекло то, что отец у парня был дизайнер.

Забавный галчонок красуется на майках радиофизиков, сова со странными выпуклостями – на значках экономистов... А что же у журфака? Студенты при этом вопросе начинают морщить лоб и выдают неуверенное: «Эээ, перо?». И больше ничего сказать не могут. Но неужели про наш логотип больше нечего сказать? В поисках ответа на этот вопрос мне очень помог бывший декан нашего факультета, а ныне заведующий кафедрой социологии журналистики Василий Петрович ВОРОБЬЕВ.

Найден пригласил отца ко мне, и мы втроем стали обдумывать разные варианты. Я сразу настоял на том, что перо должно остаться. Оно универсально для всех типов журналистики. Но как в этот символ заложить идею, что перо может принадлежать и редакции газеты, и медиахолдингу? Отсюда появилась мысль, что все жизнеутверждающее всегда выражается зеленым цветом – вот и молодая поросль. Но в итоге делать логотип зеленым мы не решились: было бы похоже на елку. Тогда ведь еще открыли специальность «международная журналистика», поэтому в логотип включили и небольшой силуэт глобуса.

А в ближайшее время не планируется изменений символа?

– Это вопрос потребности. Тогда надо было, а идея нашла хорошее исполнение. Я считаю, что наша типография нормально ее реализовала. Пока всех все устраивает.

После таких объяснений у меня не осталось ни одного вопроса, кроме «Почему такой понятный и даже, как сказал Василий Петрович, убойный логотип если и известен студентам, то как-то вскользь?»

А ведь он не так уж прост, как кажется вначале. Если углубиться в его значение, то сразу понимаешь — для журфака лучшего символа и не найти. Перо издавна олицетворяет творчество, доверие, мужество, легкость на подъем, волю. Как раз все то, что присуще студентам нашего

Института! А мы каждый день проносимся мимо символа, висящего возле входа в Институт, и даже не задумываемся о его значении. Но ведь в 1999 году его создавали не просто так. Логотип – это прежде всего престиж, узнаваемость, то, что должно объединять нас. служить источником гордости и вдохновения. И мне кажется, нам повезло. Нам в наследство досталось чудесное перо, которое не просто отличает студента журфака от любого другого, но и олицетворяет все лучшее, что есть в нас. Давайте постараемся помнить об этом и сделаем все, чтоб и следующее поколение журфаковцев не забыло.

Тем временем по просторам Интернета уже несколько недель бродит вот такое объявление:

«Создаем бренд журфа-

ка! Поучаствуй и ты! Подпишись на страницу по созданию бренда Института журналистки БГУvk.com/ jur_bsu. В этой теме vk.com/ topic-36484469_26296609 предложи и обоснуй, что должно быть символом ИЖБГУ. Символ появится на эмблемах, флагах, и будет логотипом журфака наряду с существующим пером на синем фоне, но этот символ выберешь именно ты!

Нам важно твоё мнение!»

Среди предлагаемых вариантов — (посмотрите на листке, пожалуйста□) А какой же выберут студенты и преподаватели журфака, станет известно уже второго апреля. Поспешите, у вас тоже еще есть шанс предложить гениальную идею!

Иоланта СИНКЕВИЧ, 1 курс

КСТАТИ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КАКОЙ СИМВОЛ У ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ?

Катя, 2 курс:

– Возможно, перо... Помню, на открытии «Виват, студент!» выносили символы всех факультетов, в том числе и наш. Но что в точности там было изображено, не помню.

Маргарита, 1 курс:

Не знаю почему, но в голову приходит лишь перо.
 Хотя где я его видела, сказать не могу.

Алеся, 1 курс:

 Знаю, что перо, но только потому, что часто захожу на сайт журфака и вижу его в левом верхнем углу. Но что оно означает, могу лишь предположить.

Лукьянова Татьяна Валерьевна, доцент кафедры литературно-художественной критики, кандидат филологических наук:

Мне известно, что символ журфака – это перо. Причем перо такого типа, какими писали в XIX веке. Думаю, значение этого символа достаточно прозрачно: журналисты – люди пишущие. Это самый понятный и удобный логотип.

Если вам хоть раз доводилось прогуливаться мимо корпуса Института журналистики часов этак в семь вечера, вы просто не могли не заметить: в темное время суток окна родного факультета горят в форме... креста. Такое мистическое обстоятельство не раз заставляло нас (а вполне возможно, и вас) поразмышлять на пути к метро о том, не собираются ли в этом загадочном здании духи преподавателей, а то и вовсе – строителей?

Здание, тем не менее, действительно загадочное. Первый камень будущего пристанища социологов и журналистов был заложен за двадцать лет до того, как студенты смогли насладиться всеми преимуществами нового корпуса.

Согласно некоторым данным, планировка здания изначально предполагала строительство психиатрической больницы. А иначе откуда нам достались эти узкие длинные коридоры и книгохранилище в подвале? Смельчаки заявляют, что как раз на месте «дома» книг должен был быть морг, однако никто не может объяснить, почему же нынче там так тепло.

Некоторые фантазеры более оптимистично предполагают, что нас, журналистов, принял в свои объятья несостоявшийся банк. Говорят, идея прогорела, здание долгое время пустовало, а потом в него заселили неприкаянных студентов БГУ. О том, как выглядел пустующий банкбольница, тоже ходит немало «живописных» историй. Куча мусора, закаменевший цемент, пустые пачки из-под сигарет – вот такой в целом была наша альма-матер во время строительства здания.

На этом мифы и легенды дома на улице Кальварийской не заканчиваются. Так, например, тремя этажами ниже здания факультета расположен пока что заброшенный торговый центр, общая площадь которого достигает 4200 квадратных метров. Вы наверняка обращали внимание на странную планировку подземного перехода около факультета именно оттуда и должен был быть вход в подземный мир. Однако торговый центр так и не открылся. Вход заварили, а помещение до сих пор пустует.

Новый корпус для любителей посудачить окутан тайнами и мистикой. А что же говорят про старые здания? С той частью факультета, что находилась на улице Московской, все довольно спокойно. Разве что на одного студента приходилась в среднем треть метра — не сравнить с масштабами нынешними! А вот слухи о здании по улице Мясникова переплюнули даже слухи с версией о психиатрической больнице. Поговаривают, там давным-давно был... «дом воль-



кальварийские МИФЫ



ностей». Проще говоря, обыкновенный публичный дом.

И все же верить во все то, что кажется странным на Кальварийской, безоговорочно не стоит. Хотя бы потому, что оконный крест на самом деле всего лишь окна коридоров – кто же

виноват, что на пятом этаже коридор длиннее? Так что никакой мистики и оккультизма. Хотя... Может, все на самом деле не так просто?

> Виктория ГЕРАСИМОВА, Анастасия БОНДАРЕНКО, 2 курс

алоўным у чалавеку сённяшняя гераіня нашай рубрыкі лічыць здольнасць не здраджваць сваім прынцыпам, бо, калі чалавек сумленны, то ён надзейны і ў сям'і, і ў грамадстве. Пра святыні, узрошчаныя самымі блізкімі і дарагімі людзьмі, пра галоўны ўніверсітэт свайго жыцця успамінае і разважае ў «ЖурФАКТАХ» загадчыца кафедры замежнай журналістыкі і літаратуры, доктар філалагічных навук, прафесар Таццяна Мікалаеўна ДАСАЕВА.



«У СЯМ'І НАШАЙ ЖЫЎ ДУХ ТВОРЧАСЦІ...»

 Мае бацькі Мікалай Андрэевіч Жук і Паліна Пятроўна Небасева былі настаўнікамі. Бацька выкладаў рускую мову і літаратуру, быў паэтам. Пачаў друкавацца яшчэ ў студэнцкія гады ў часопісе «Полымя», газетах «Літаратура і Мастацтва», «Звязда». А маці вучыла дзетак беларускай мове і літаратуры.

Пазнаёміліся яны ў Мінску яшчэ да вайны, падчас вучобы на літаратурным факультэце Беларускага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя М. Горкага. У 1940 годзе пажаніліся. Год мама працавала настаўніцай у вясковай школе, а тата завяршаў навучанне ў інстытуце. Апошні экзамен ён павінен быў здаваць 22 чэрвеня 1941 года, але пачалася вайна. Выпадкова мае бацькі сустрэліся ў палаючым Мінску і пешшу дабіраліся да родных мясцін таты на Случчыне – у вёску Мерашыно. Тут 10 ліпеня 1941 года нарадзілася мая старэйшая сястра Тамара. Праз некаторы час тата з мамай і маленькай дачкой пакінулі вёску

Таццяна Мікалаеўна «З БАЦЬКАМІ ЗАЎСЁДЫ

і накіраваліся ў партызанскі атрад, бо ў вёсцы ім, сувязным, заставацца было небяспечна.

Мая матуля была прыгажуняй з доўгімі русымі косамі, стройнай постаццю. Яна была аптымістычнай і вельмі мужнай. Відаць, жыццёвыя абставіны абумовілі гэтыя рысы характару: яна рана асірацела, жыла спачатку ў чужых людзей, потым выхоўвалася ў дзіцячым доме. Адзіны матулін старэйшы брат Іван – прыгожы, таленавіты юнак, які вельмі любіў і апекаваў сястру, загінуў 24 чэрвеня 1941 года ў баі з фашысцкімі захопнікамі непадалеку ад горада Стрый, што ў Заходняй Украіне.

Пасля вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў мае бацькі жылі і працавалі спачатку ў вёсцы Вясея, потым у Старцавічах (непадалеку ад Слуцка). Зараз гэта вёска называецца Знамя. А ў 1959 годзе пераехалі ў Мерашыно.

Матуля была спагадлівай і чулай да людзей, заўсёды дапамагала ім. Мела арганізатарскія здольнасці. Яна добра спявала, умела іграць на гітары, любіла танцаваць. Праводзіла святочныя вечарыны з вучнямі і не толькі. Нашы аднавяскоўцы добра памятаюць, як яна заахвоціла людзей і арганізавала мастацкую самадзейнасць у Мерашыно. Ажыццяўляла пастаноўку спектакляў, увогуле цэлую праграму рыхтавала, з якой мясцовы самадзейны калектыў ездзіў на «гастролі» ў суседнія вёскі. Я таксама хадзіла вечарамі з матуляй на рэпетыцыі ў вясковы клуб і нават выконвала нейкую ролю (адпаведна майму дзіцячаму ўзросту) у адным са спектакляў.

Тата быў сапраўдным вясковым інтэлігентам, асветнікам. У нас была багатая хатняя бібліятэка, якая ўвесь час ім папаўнялася. Ён выпісваў шмат газет і часопісаў, улічваючы зацікаўленасці членаў сям'і. Тата быў незвычайным чалавекам. Настаўнік ад Бога. Чалавек, якому ўсё ў жыцці было цікавым. Прага пазнання ніколі не пакідала яго. Ён усе паспяваў. Настаўніцкая праца забірала шмат часу. А трэба ж было і гаспадарку трымаць, дзяцей карміць і выхоўваць. Ён ведаў сялянскую працу, усё умеў рабіць. Гэтаму навучыў яго бацька. За плугам сам хадзіў, касіў, умеў плесці кошыкі. Заядлым грыбніком быў. Мала хто ў вёсцы мог з ім паспаборнічаць у гэтым. Увогуле, захапляўся жыццём, любіў усё прыгожае. Займаўся літаратурнай творчасцю да апошніх дзён свайго жыцця. Дапазна сядзеў за пісьмовым сталом, пісаў вершы. Любіў сустракаць світанні. Паэтычным чалавекам быў, рамантыкам.



3 бацькамі і старэйшымі сёстрамі.

Дасаева:

МОЖНА БЫЛО ПАРАІЦЦА...»



У сям'і нашай жыў дух творчасці. Гэта зыходзіла ад таты. Ён вельмі любіў сям'ю. Мы часта сустракаліся ў бацькоўскай хаце, дзе заўсёды было цікава, хораша, утульна. Абмяркоўвалі там прачытаныя кнігі, артыкулы, дзяліліся ўражаннямі ад прагледжаных кінафільмаў. З бацькамі можна было параіцца наконт напісання курсавой ці дыпломнай у студэнцкія гады. А пазней я магла нават зачытваць ім урыўкі свайго навуковага даследавання.

«ПА ПРАЎДЗЕ, МНЕ ЗАЎСЁДЫ ХАЦЕЛАСЯ ВУЧЫЦЦА…»

- Першы клас я скончыла ў Старцавіцкай сярэдняй школе. Пачатковую адукацыю завяршыла ў Мерашыно, а з пятага па дзясяты клас вучылася ва Ўрэцкай сярэдняй школе. Яна знаходзілася за пяць кіламетраў ад нашай вёскі. Восенню і вясной да школы і са школы ездзілі на веласіпедах, зімою хадзілі пешшу. Было цікава і весела, бо заўсёды здаралася шмат прыгод. Вучыцца ў школе было не складана. Па праўдзе, мне заўсёды хацелася вучыцца. Тое, што бацька працаваў настаўнікам, ніякім чынам не давала паслаблення. Наадварот, мы з сёстрамі адчувалі яшчэ большую адказнасць. Заўсёды старанна рыхтаваліся да заняткаў. Калі я вучылася ў сёмым класе, за выдатную вучобу мяне адправілі ў «Артэк» (Міжнародны дзіцячы цэнтр у Крыму - І. С.). Засталіся незабыўныя ўражанні ад прыгажосці крымскіх краявідаў, з'явілася шмат сяброў, з якімі я падтрымлівала сувязь доўгія гады. А школу я скончыла з залатым медалём.

Потым вучылася на філалагічным факультэце БДУ. На выбар будучай прафесіі паўплываў мой бацька. Дарэчы, філфак скончыла і мая старэйшая сястра.

Студэнцкія гады незабыўныя. Гэта цуд, казка! Колькі ўсяго было цікавага! Цудоўныя выкладчыкі, мноства сустрэч, наведванне тэатраў, літаратурныя вечарыны, дыялектыялагічная, фальклорная і педагагічная практыкі, штогоднія паездкі на бульбу, супрацоўніцтва падчас канікул з арганізацыяй «Спадарожнік», дзе я працавала ў якасці гіда і перакладчыка з турыстамі з Югаславіі, усё гэта жыве ў памяці. У кастрычніку 1971 года мне, выдатніцы, выпаў гонар, быць удзельніцай Усесаюзнага злёту студэнтаў у Маскве. У Георгіеўскай зале Крамлёўскага палаца мне ўручылі узнагароду - медаль «За доблестный труд». Пасля вяртання з Масквы 1 лістапада 1971 года я выступіла з прывітальным словам ад студэнтаў у Палацы спорту з нагоды 50-гадовага юбілею БДУ Нізкі паклон маім універсітэцкім выкладчыкам! БДУ я і люблю з той, студэнцкай пары і рада, што мой лёс таксама звязаны з універсітэтам.

«ПРАЦА НА ФАКУЛЬТЭЦЕ СПРЫЯЕ МАЙМУ ТВОРЧАМУ РОСТУ...»

– Пасля заканчэння БДУ я паступіла ў аспірантуру. Два гады працавала настаўніцай у Траскоўскай сярэдняй школе і адначасова вучылася ў аспірантуры на завочным аддзяленні, потым перавялася на дзённае навучанне. А пасля яго завяршэння пачала працаваць у Інстытуце літаратуры імя Янкі Купалы пры Акадэміі навук БССР.

З 1990 года сумяшчала навуковую працу з выкладчыцкай. Спачатку на кафедры беларусазнаўства БДУ. Тады на ўсіх факультэтах выкладалі беларускую мову і літаратуру. Потым мяне запрасілі ў Акадэмію кіравання пры Прэзідэнце Рэспублікі Беларусь. З 1998 года пачала працаваць выкладчыкам беларускай літаратуры на факультэце журналістыкі. Спачатку на 0,25 стаўкі, потым на 0,5, а з 2000 года — перайшла з Акадэміі навук на пастаянную працу

на факультэт журналістыкі. Тут я пазнаёмілася з Ефрасінняй Леанідаўнай Бондаравай. Барысам Васільевічам Стральцовым, Міхасём Яўгенавічам Цікоцкім і многімі іншымі. Праца на факультэце спрыяе майму творчаму росту. У 2002 годзе абараніла доктарскую дысертацыю па журналістыцы і літаратуры. Мне падабаецца працаваць. Да маіх літаратурных даследванняў далучыліся журналісцкія. Працую з радасцю і захапленнем. Жыццё Інстытута журналістыкі багатае і насычанае: вучэбны працэс, навука, грамадская праца, канферэнцыі, вечарыны, сустрэчы. Тут немагчыма спыніцца ў сваім развіцці, самаўдасканаленні, інакш проста будзеш лішнім у гэтым віры жыцця – імклівым, бясконцым, надзвычай цікавым.

Дарэчы, менавіта дзякуючы творчым і зацікаўленым студэнтам журфака з'явіўся праект «Вуліца летуценнікаў»: яны прыносілі свае творы, прасілі прачытаць іх, ацаніць, даць парады для далейшай літаратурнай творчасці. Мы пачалі збірацца, нехта чытаў свае тво-

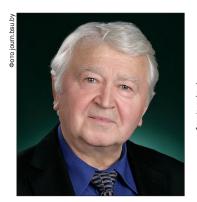


ры, нехта слухаў іх, потым прачытанае абмяркоўвалася. Рыхтавалі літаратурныя вечарыны. А праз некаторы час гэтыя нашыя сустрэчы вырашылі зрабіць рэгулярнымі. Так і нарадзілася літаратурнае аб'яднанне. Дарэчы, назву прыдумалі самі «летуценнікі». Яна нібы запрашае кожнага, каму цікава, зайсці сюды, паслухаць, паразважаць, далучыцца да творчага працэсу.

Ірына СВЯЦКАЯ, 2 курс

ТАЙНЫ ВЕСЕННЕГО КАЛЕНДАРЯ

рсе чаще на улицах появляются не сугробы, а лужи. Все чаще забываются дома шапки. Все чаще загля-дывает солнышко в аудитории Института журналистики. Ведь на календаре уже март. А когда же к студентам и преподавателям Института журналистики приходит некалендарная, настоящая весна?



Александр Константинович Свороб, заведующий периодической кафедрой печати, кандидат филологических наук, доцент:

1 марта мы всегда отмечали день рождения нашего преподавателя - Бориса Васильевича Стрельцова. Наверное, с этого дня для меня и начинается весна. А вообще, она приходит тогда, когда приходит хорошее настроение и в душе пробуждаются какие-нибудь романтические чувства и порывы. Они бывают у всех людей и в любом возрасте.

> Алёна Воропай, 2 курс:

- С запахом талого снега. Начинаешь ошущать, что пришла весна, когда появля-



ется запах талого снега. Тогда чувствуется пробуждение природы и хочется теплоты и легкого ветерка.



Анна Ивановна Басова, декан факультета повышения квалификации и переподготовки кадров Института журналистики БГУ, кандидат филологических наук, доцент:

– Для меня весна длится круглый год, потому что я сама весенний человек. Вышло так, что я родилась в самый пик весны, поэтому всегда живу с позитивом и хорошим весенним настрое-

> Гражина Гузик, 1 курс:

– Весна для меня начи-



нается тогда, когда начинает таять снег и хоть немного теплеет. Потому что важно не какое число на календаре, а какая погода за окном. Можно сказать, что несколько дней назад стало немного теплее, и тогда я ощутила весну. С ее приходом настроение как-то само улучшается.



Ольга Дмитриевна Бордиян, старший преподаватель кафедры стилистики и литературного редактирования:

– У меня всегда на душе весна, потому что я радуюсь каждому дню. Весна начикогда появляются первые листочки, набухают почки. Тогда хочется улыбаться всем, желать хорошего настроения, радоваться, когда тебе тоже улыбаются: сразу видно, что человек не зачер-



Светлана Исаёнок,

4 курс:

- Весна для меня началась первого марта. Я очень люблю дождь, и зимой мне его очень хватает, потому что зимний полуснег-полудождь не считается. Я поняла, что весна пришла, когда я шла по чистому от снега тротуару, шел мой любимый дождь и мне было жарко в зимней одежде. Да и особенно чувствуешь ее, когда вместо роз начинают дарить тюльпаны.



Ксения Деревяго, 2 курс:

– Для меня весна начинается тогда, когда ты выходишь на улицу без этой кучи тряпок на себе, солнце светит прямо в глаза, а ты не спешишь домой согреваться горячим чаем.

Ирина СВЯЦКАЯ,

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ГРАНИЦ. *NET*

Научные приключения белорусов в Москве

СВОБОДНЫЙ ДОСТУП

Распределение: кто, откуда и куда?

ЖурФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ **ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

Адрес редакции: ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004 Тел.: (+375-33) 305-49-89 E-mail: zhurfakty@tut.by Web: www.journ.bsu.by | Студенческая пресса

Группа «В Контакте»: http://vkontakte.ru/club30965735

Главный редактор Вероника МОЛОКОВА

> Верстка Андрей КАРЕЛИН

Корректура Мария ДРУК Дмитрий ГОРСКИЙ

Руководитель проекта **Наталья ТУМИЛОВИЧ**

Выходит один раз в месяц на русском и белорусском языках. Газета отпечатана в Издательском центре Белгосуниверситета Адрес: пр. Независимости, 4, г. Минск, 220050

Тираж: 70 экз., формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ (**БЕСПЛАТНО**)