

# ПЯЦІГОДКУ ЗА ТРЫ ГАДЫ?

▶▶ ДАЛУЧАЦЬ ДА БАЛОНСКАГА ПРАЦЭСУ НАШУ КРАІНУ ЦІ НЕ, ВЫРАШЫЦЦА 26-27 КРАСАВІКА 2012 ГОДА

Спрэчкі пра якасць вышэйшай адукацыі ніколі не спыняцца. Аб Сгэтым гавораць не толькі выкладчыкі, але і самі студэнты. Кажуць пра гэта і працадаўцы, якія прымаюць на працу выпускнікоў ВНУ. Таму Міністэрства адукацыі вырашыла далучыцца да Балонскага працэсу. 12 снежня Балонскай арганізацыяй быў разгледжаны пакет матэрыялаў з заявамі на ўступ у працэс Рэспублікі Беларусь. Далучаць да Балонскага працэсу нашу краіну ці не, вырашыцца 26-27 красавіка 2012 года.

Балонскі працэс пачаў дзейнічаць 19 чэрвеня 1999 г. 29 міністраў адукацыі еўрапейскіх дзяржаў падпісалі Балонскую дэкларацыю. Мэта Балонскага працэсу — узгадненне сістэмы адукацыі (перш за ўсё — вышэйшай) краін Еўропы.

Для дасягнення ўзаемнага ўзгаднення адукацыйная сістэма павінна стаць больш «празрыстай»: увядзенне адзінай сістэмы заліковых адзінак, узаемнае прызнанне кваліфікацый, развіццё якасці падрыхтоўкі спецыялістаў.

У верасні 2003 г. краін-удзельніц Балонскага працэсу стала ўжо 40. Да іх ліку далучылася і Расійская Федэрацыя. У 2005 г. Балонскую дэкларацыю падпісала Украіна. У 2010 г. было прынята канчатковае рашэнне аб далучэнні Казахстана да Балонскай дэкларацыі.

На сённяшні дзень у Балонскім пра-

цэсе задзейнічана 47 дзяржаў. З самага пачатку ён быў закліканы павялічыць канкурэнтаздольнасць і прывабнасць еўрапейскай вышэйшай адукацыі, спрыяць мабільнасці студэнтаў, палегчыць працаўладкаванне за кошт увядзення сістэмы, якая дазваляе лёгка вызначыць узровень падрыхтоўкі і ступень адукаванасці выпускнікоў.

# АСНОВА БАЛОНСКАЙ ДЭКЛАРАЦЫІ

Па стандартах Балонскага працэсу краінам-удзельніцам рэкамендавана ўнесці шэраг змен у сваю сістэму вышэйшай адукацыі. Гэта тры асноўныя пункты: еўрапейская сістэма ацэнкі, навучанне ў два цыклы і сістэма крэдытаў.

Працяг чытайце на стар. 9

# живая история

# ИМЕНА-СИМВОЛЫ: Ориентир на будущее



# **ГРАНИЦ.NET**

# ЖУРФАК:



# НА «ФОРТОЧКЕ»

# Ольга Ивановна ДЕСЮКЕВИЧ:

«Холодно, темно, мрачно – мои первые впечатления о журфаке»





В зале было достаточно свободных мест, поэтому проблемы «куда бы сесть» как таковой не было. Открыла «Золотую утку» песня новоиспеченной группы «Ленинград», которая, как ни странно, образовалась только за день до выступления. Ребята (Влад Попченко, Паша Соловей, Кирилл Пачковский и Сергей Солонкевич) сочинили веселую песню, которая отлично вписалась в сценарий. Зажигательный номер журфаковских ребят разогрел аудиторию перед трехчасовым шоу-пародией на преподавателей.

Но вы не думайте, что было трудно отсидеть все это время! В этом году «Золотая утка» прошла в формате передачи «Большая разница»: у нас были и свой Иван Ургант, и свой Александр Цекало. Артистичный Паша Кислый («Иван Ургант» журфака, а также «Малахов» инфокома, 1 курс) и талантливая Юля Ишмуратова («заводила аудиовиза», 1 курс) замечательно вжились в свои роли, на протяжении всего концерта развлекая зрительный зал.

Традиционный промо-ролик начался с предупреждения, которое не могло не вызвать улыбку: «Людям с аллергией на пафос перед просмотром рекомендуется сделать широкую улыбку и сохранять ее до конца сеанса. Вообще рекомендуется это сдепать всем».

Героями фильма стали «Александр Александрович Градюшко» (с ролью прекрасно справился Павел Кислый), «Артем Николаевич Ковалевский» (грим Юлии Шелевенько был восхитителен: один в один с Артемом Николаевичем! Разве что ростом ниже), «Петр ЛеонидоРаскрыта тайна волшебного ящика на пятом этаже! 8 декабря из него извлекли имена лучших, по мнению студентов, преподавателей Института журналистики. Те, кто досидел до конца «Золотой утки», могли своими глазами увидеть награждение всеми любимой и уважаемой Инги Дмитриевны Воюш. Чуть-чуть уступил ей обаятельный Федор Валентинович Дробеня, а тройку лидеров замкнула Татьяна Ивановна

# СТУДЕНТЫ «ОЗОЛОТИЛИ» ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ **УТКАМИ**

ходка! Кирилл Пачковский мог запросто сбить с толку любого студента) и, конечно же, сама «Инга Дмитриевна Воюш» (Наташа Яхимович).

Фильм вышел удачный. Честно говоря, ребята немного переборщили, когда показывали преподавателей в критических ситуациях. Хотя все педагоги приняли творчество студентов с юмором и от души посмеялись.

 Пародии были стебные, но незлые. - поделилась впечатлениями **Инга Дмит**риевна. – Единственное, что стоило бы учесть организаторам, - пародии создаются на характер, а не на внешность. Пародия на меня очень понравилась. Во-первых, меня играла замечательная актриса – наша первокурсница Наташа Яхимович. Жесты, мимика, всякие ужимки - точно мои. Во-вторых, Влад Попченко - режиссер - очень тонко подметил некоторые детали поведения, которые точно копируют мои реакции. Фраза «Ну што вы! Гэта ж – дзеці!» – это вообще классика жанра. Я и правда так говорю.

- Успех ролика - заслуга Влада Попченко, – считает "актер" Паша Кислый. - Он был режиссером, сценаристом и оператором. А мы лишь играли. Так, как сами видели преподавателей. Фильм снимали почти неделю, каждую сцену отдельно. Но, к счастью, получалось все практически сразу.

Что касается концерта, то мы услышали много смешных, остроумных и отлично исполненных песен. Песня "Я люблю тебя до слез" была переложена для Ангелины Александровны Руденко. Особенно повеселила песня-пародия на гардеробщиц. До

сих пор на слуху слова припева: "Я гардеробщица, я тут главная и управляю я журфаком всем". Получилось очень иронично и смешно - и все благодаря вокальным и актерским данным наших

А обижаться преподавателям было не на что: если вас спародировали или посвятили вам песню - значит, ценят. А за что – это уже другой вопрос. Любят за открытое и доброе сердце, как Ингу Дмитриевну, или за интересные лекции и глубокое знание своего предмета, как Татьяну Ивановну Пранович? Уважают за строгость, требовательность, как Татьяну Николаевну Дасаеву и Ангелину Александровну Руденко? Искренне любят за привычки, поведение, манеру говорить или одеваться, как Александра Александровича и Артема Николаевича? Все наши преподаватели особенные, нигде таких больше нет.

«Золотая утка» - одно из мероприятий, которые объединяют студентов и преподавателей. Интитут журналистики становится для всех нас одним большим и уютным домом, каждый день наполняя нас своим теплом. И с каждым разом он становится все теплее и теплее, благодаря таким праздникам, которые огоньком согревают нас изнутри.

> Анастасия МАКСЕЛЬ, 1 курс



# «ХОРОШАЯ БУДЕТ ЖУРНАЛИСТКА!»

Преподаватели – это те люди, которые читают сейчас наши материалы, оценивают их, хвалят или, наоборот, указывают на недостатки. Порой разозлишься на них, мол, у самих тоже, небось, не все получалось, а потом задумаешься: как же писали они тогда, в студенчестве, когда сами были на нашем месте? Долго искали темы? Полночи обдумывали вопросы для предстоящего интервью или ложились спать с твердой уверенностью, что все можно сделать на ходу? Своими воспоминаниями об этом с «ЖФ» поделилась старший преподаватель кафедры социологии Раиса Ивановна МЕЛЕШЕВИЧ (МШАР).

#### ГРЕХ НЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ

После 3 курса, а это значит в 1997 году, я проходила практику в газете «Літаратура і мастацтва». Тогда меня очень интересовала писательская среда, богемная жизнь, рождение произведений... В «ЛіМе» как раз была великолепная возможность познакомиться с такими маститыми писателями, как Иван Шамякин, Светлана Алексиевич, Алексей Дударев, Ольга Ипатова, Таисия Бондарь. И грех было этим не воспользоваться.

# «ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК МЕНЯ НЕ ИНТЕРЕСУЕТ, КАК Я МОГУ СДЕЛАТЬ С НИМ ЧТО-ТО СТОЯШЕЕ?!»

К практикантам в редакции всегда относились одинаково: покажите, что вы можете, а потом будем решать, стоит брать материал или нет. Я считала и считаю, что это единственно верный подход. Учитывая, что тогда интернет только появлялся и широкой возможности пользоваться сетью не было, я всегда готовилась к интервью в Национальной библиотеке. Минимум неделю (!) сидела там, чтобы только подготовить интересные вопросы. И это еще не зная, состоится беседа или нет. Придерживаюсь мнения, что, идя на встречу с талантливыми людьми, готовиться необходимо тщательнейшим образом.

У меня интервью получались очень интересными, в редакции их практически не правили. Темы мне никто не предлагал, никаких заданий не давал. Да мне это и не было нужно. Какие задания? Если какой-то человек меня совсем не интересует ни в литературном, ни в человеческом плане, как я смогу сделать с ним что-то стоящее?

### ЭНТУЗИАЗМ И ДАЧА

Было довольно тяжело найти Ивана Петровича Шамякина. Стояло лето, жара, жил он тогда на даче и особо не желал, чтобы его кто-то беспокоил. Поэтому и продиктовал по телефону адрес дачи, полагая, что никто туда не поедет. Но надо знать и меня - как можно отказаться от поездки к самому Шамякину? Естественно, я засобиралась в дорогу. Ехала на автобусе, потом шла через лес к дачному коопера-

тиву – хорошо, были люди, которые тоже шли туда через лес. Куда прозаику было деваться, видя такой энтузиазм? Мы беседовали, и постепенно Иван Петрович стал оттаивать, показал на втором этаже свой стол, на котором лежали его лучшие произведения, дачу Мележа поблизости. И так ко мне расположился, что, когда я визировала материал, написал на рукописи: «Хорошая будет журналистка!» Представляете? Тогда я просто летала от счастья!

... Шамякина уже нет в живых. Само интервью теперь история. Переделывать? Нет, не переделывала бы совсем. Да и не захотела переделывать тогда. Текст вам покажется излишне драматичным, но вот в чем дело - действие происходило в 1997 году, когда после разрухи и в экономике, и в писательской среде только-только забрезжил маячок какойто стабильности и порядка. В советские времена произведения Шамякина издавались огромными тиражами, соотвественно, были и гонорары, и привилегии. В 90-х все резко изменилось в худшую сторону. В 1997-м прозаик говорит в за-



СПРАВКА «ЖФ»

Раиса Ивановна Мелешевич окончила факультет журналистики БГУ в 1999 г., получив диплом с отличием. Работала корреспондентом журнала «Гаспадыня» (1998-2002), вела тематические рубрики, затем стала редактором отдела семейнобытовых проблем. Редактор «Белорусской лесной газеты» (2002-2004), «Новости БелАЗа» (2005-2008). На журфаке работает с 2004 г. Замужем. Имеет сына и дочь.

головке материала: «Сёння ўжо не сметнік...», ну а остальное – читайте сами.

Оксана ДОБРУК.

— У "Полымі" Валянціна Локун пісала: Творчасць I. Шамякіна — адна з найбольш яркіх старонак былой савецкай літаратуры. Той яе часткі, якая была ў клопаце аб чалавеку, рамантычна яго апявала і разам з гэтым чалавекам шчыра верыла ў лепшую будучыню". Як вы дносіцеся да гэтых слоў?

— "Былой" — гэта яна дарэмна. Так, было маё месца ў савецкай літаратуры, але пітаратура не можа быць былая... Гэта вялікая літаратура, самае галоўнае — у нас быў станоўчы герой. Можа, ніводная пітаратура не мела такога героя! І мы яго апявалі. Вось зараз я вычытваю сваю новую аповесць — "Завіхрэнне", сюжэт вельмі цікавы, але расказваць не буду...Дык вось, мая трагедыя як пісьменніка зараз у тым, што я не знаходжу станоўчага героя!

# — Скажыце, з часам вашы літаратурныя

— Так. Калі быў маладым, любіў Ясеніна Паўлюка Труса. Ужо сталым пісьменнікам захапляўся Блокам. Любіў і люблю Танка, (уляшова, Пысіна, Бураўкіна, Лукшу, Зуёна, з маладых — Мятліцкага, Пісьмянкова...

— Я ведаю, што Іван Пятровіч Шамякін вельмі добры сем'янін, ажаніўся ў 19 адоў "па шчырым каханні, на дзяўчыне, якой быў знаёмы з 5-га класа". Ці ёсць нейкі сакрэт вашага шчасця?

— Я застаўся верным юнацкаму каханю. Выхаваў 3 дачкі... Жонка ў мяне добрая, разумела спецыфіку творчай працы гэта самае галоўнае...

# — Наколькі вы лічыце сябе шчаслівым

— Працэнтаў на 80... Розныя бываюць падкі: страта блізкіх ды іншае...

— У адной з апошніх аповесцяў вы ісалі: "Не ржавее і не паддаецца пазалоце толькі адно пачуццё — Любоў: да зямлі, якую называеш Радзімай, да народа, якому служыш, і да дзяцей, якіх нарадзіў".

— Так, я лічу, што гэта самае галоўнае жыцці. Тут і дабавіць нічога не магу.

— Дзякуй, Іван Пятровіч, за гутарку!

Гутарыла Раіса МШАР

Фота А. Мацюша

ЛіМ, 15 жніўня 1997

## Из характеристики Раисы МШАР:

«...Первым было интервью с народным писателем Беларуси Иваном Шамякиным, которое выделяется новизной, умением найти такие вопросы, которые показали Шамякина не хрестоматийным, а живым человеком, со своим взглядом на многочисленные события и явления совре-

8 (21) декабрь **2011** г. ЖурФАКТЫ

4 ЖИВАЯ ИСТОРИЯ 5

# ЛЕГЕНДАРНАЯ

# 28 НОЯБРЯ В ИНСТИТУТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ ОТКРЫЛАСЬ ВЕДЬ УЧИТЕЛЯ НЕ УМИРАЮТ –



## БОНДАРЕВСКИЕ СУШКИ

Искренняя, рассудительная, принципиальная — именно такой вспоминают выдающуюся ученую, основоположницу современной кинокритики в нашей стране Ефросинью Леонидовну Бондареву. Эта женщина поражала силой духа и изумительным трудолюбием, завладевала сердцами тех, кому с ней случалось работать. Она не выдавала чувств и, как бы оправдываясь за смелость и сильный характер, говорила: «Спина у меня негнущаяся...»

- Мне баба Фрося, как мы ласково ее называли, запомнилась этаким человеком с моторчиком, - рассказывает Людмила Петровна Саенкова, когда-то студентка Ефросиньи Леонидовны, теперь заведующая кафедрой литературно-художественной критики. – «Под крыло» к этому преподавателю я попала, когда училась на втором курсе. Ефросинья Леонидовна стала руководителем моей первой курсовой, позже – дипломной работы. Если она брала кого-то под опеку, то помогала во всем: от размещения работ в изданиях до провизии в дальнюю дорогу. С ее помощью мы получали возможность попасть на закрытые показы, проходившие в Красном костеле. Человеку без удостоверения члена Союза кинематографистов вход туда был закрыт, но Ефросинья Леонидовна каким-то образом проводила туда студентов. И даже на сеансах чувствовалась ее почти материнская забота: по рядам шли сушки и конфеты, принесенные этой женщиной. Прекрасный специалист, она никогда не ослабляла требований к работам студентов. Учебная газета «Журналист», которая выпускалась под руководством Ефросиньи Леонидовны, была одним из лучших профессиональных изданий. Да и сама кафедра литературно-художественной критики – ее детище. Все, кто учился или работал с этим мастером слова, с гордостью говорят о своем знакомстве с ней. Честь, достоинство, порядочность, благородство – пожалуй, эти слова как нельзя лучше характеризуют Ефросинью Леонидовну. Ее школа фундамент современной белорусской ки-

#### ТРИ – НА СЧАСТЬЕ

Ефросинья Леонидовна Бондарева — не единственная, чья память почтена открытием именной аудитории. Двумя годами ранее появились таблички с именами Бориса Васильевича Стрельцова и Григория Васильевича Булацкого — ученых, журналистов, друзей по перу. Они, как и Ефросинья Леонидовна, стояли у истоков современной белорусской журналистики и подготовили целое созвездие известных работников СМИ. Многие из выпускников журфака пошли по стопам своих наставников и прививают студен-

там Института журналистики страсть к работе и желание идти дальше.

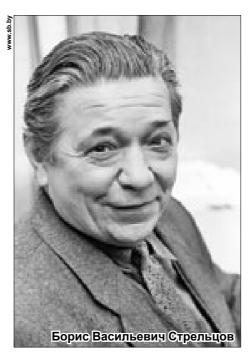
# – ГЛАВНОЕ – НЕ МЕШАТЬ!– вспоминает фирменную фразу про-

фессора Стрельцова Василий Петрович Воробьев, заведующий кафедрой социологии журналистики. - Этот человек поддерживал рабочий микроклимат на всем факультете. Мнение Стрельцова было авторитетным как для журфака, так и для всего Дома печати. На таких столпах журналистики держалась и продолжает держаться вся белорусская индустрия СМИ. Он взял меня под свое крыло еще на втором курсе – руководил моей практикой. Я ездил в командировку в Несвижский район и по итогам поездки должен был опубликовать материал в газете «Журналист», которую мы делали всем курсом. Мой отчет Борис Васильевич отметил как лучший среди работ всего второго курса. Вот с тех пор у нас с ним сложилось понимание, взаимоподдержка, взаимовыручка. Мы всю учебу сотрудничали. Под его руководством я писал кандидатскую диссертацию, которая была успешно защищена в Киеве. И во всех моих продвижениях чувствовалось присутствие, кураторство Бориса Васильевича. После защиты наставник предложил мне вместо себя возглавить кафедру теории и практики современной журналистики. Так я из ученика превратился в руководителя, но по его же просьбе. Затем по настоянию Бориса



# РЕАЛЬНОСТЬ

# АУДИТОРИЯ ИМЕНИ ЕФРОСИНЬИ ЛЕОНИДОВНЫ БОНДАРЕВОЙ. ОНИ ЖИВУТ В СЕРДЦАХ СВОИХ УЧЕНИКОВ



Васильевича я стал деканом факультета журналистики (1996-2005 г. — **М.С.**). Мы работали почти десять лет рука об руку, создали кафедру социологии журналистики: я заведовал ею, он был профессором. Так что пути учителя и ученика пересекались в разных ипостасях, и всегда Борис Васильевич умел тонко подсказать, неназойливо поправить, тактично промолчать. Его советы, рекомендации всегда помогали и продолжают помогать и кафедре, и всему факультету.

## ПРОДАТЬ БАЯН – КУПИТЬ САМОЛЕТ

Григорий Васильевич Булацкий был одним из первых деканов — возглавил журфак после того, как факультет стал самостоятельным подразделением БГУ в 1967 голу

– Это был очень многогранный человек, – говорит о нем Петр Леонидович Дорощенок, заведующий кафедрой истории журналистики, доцент, кандидат филологических наук. – Ученый, организатор отечественной школы журналистики. Феноменальная личность! Достаточно сказать, что его докторская диссертация была не как сейчас, 200 страниц, а насчитывала 2 больших тома общим объемом 1317 страниц. Именно он добился

открытия факультета журналистики как полновесной университетской структуры, а не отделения филфака. Булацкого можно смело назвать отцом белорусской журналистики. Его ученики не раз говорили: «Все мы выросли из шинели Булацкого». Среди них свыше тридцати кандидатов и докторов наук, в их рядах присутствуют и наши Олег Георгиевич Слука, Степан Васильевич Говин. Ваш покорный слуга тоже был одним из тех, кто защищал диссертацию под руководством Григория Васильевича.

В жизни каждого известного человека есть мифы и реальные вещи, в которые иногда сложно поверить. Так вот, история о покупке боевого самолета с однополчанами, часть денег на который была выручена после продажи баяна. и получение телеграммы от самого товарища Сталина - это исторические факты из жизни Григория Васильевича («ЖФ» уже писали об этом в №5). Кстати, эта телеграмма нередко помогала впоследствии Григорию Васильевичу. В частности, когда сокурсникам, однокашникам или просто знакомым нужны были билеты на поезда, а в кассах говорили, что мест нет, то бывший фронтовик приходил и показывал уже довольно потрепанную телеграмму. Думаю, нетрудно догадаться, что далее у кассира отнимался язык, и билет сразу появлялся.



### СПРАВКА «ЖФ»

Аудитория имени **Е. Л. Бонда- ревой**, Заслуженного деятеля науки Республики Беларусь, доктора филологических наук, профессора — **320**.

Аудитория имени **Б. В. Стрельцо- ва**, Заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь, доктора филологических наук, профессора — **324**.

Аудитория имени **Г. В. Булацкого**, доктора исторических наук, профессора – **413**.

Это был горячий, смелый человек, он высказывал свое мнение, невзирая на чин оппонента. Григорий Васильевич не раз спорил с ректором, отстаивая позиции факультета журналистики. Наиболее близко я познакомился с этим человеком, когда уже работал с профессором на кафедре. Он обладал прекрасной памятью и живым умом, всегда стремился познавать новое и шагать в ногу со временем. Это личность, имя которой навсегда вписано золотыми буквами в историю нашего факультета. Я уверен, что все, с кем работал и общался Булацкий, считают его человеком большой души и настоящим публицистом. И сам придерживаюсь такого мнения.

## ОГЛЯДЫВАЯСЬ ВПЕРЕД

На протяжении всей истории факультета здесь трудятся замечательные, талантливейшие люди. Открытие именных аудиторий - дань памяти тем, кто смог внести в жизнь нашей alma mater нечто большее, чем просто прекрасное преподавание. Эти личности сделали очень много для белорусской журналистики, раскрыли потенциал своих учеников, позже ставших их коллегами и сейчас делающих журфаковскую погоду на наших глазах. Хочется верить, что имидж факультета, который создают мастера пера на протяжении стольких лет, не пропадет и будет поддерживаться уже современными студентами. Благо, пример для подражания более чем достойный.

Марина СИМОНОВА, 1 курс

8 (21) декабрь **2011** г. ЖурФАКТЫ 8 (21) декабрь **2011** г.

Только в этой игре постоянно происходят и фактически узаконены обман и коварство, заключение и подлое нарушение договоров и альянсов. Только здесь одни игроки предпочитают отмалчиваться, другие - наоборот, чересчур активно и шумно участвуют в обсуждении.

Как «мафиози» появились в Институте журналистики, рассказала Анна Дудинская, лидер первичной органиізации БРСМ на журфаке и основоположник игры:

- Мы давно играли в «Мафию» в общежитии. Так я расширила круг друзей и знакомых. Появилось желание поиграть и в университете, так как в общежитии было СЛИШКОМ МНОГО МИНУСОВ: МЫ собирались скорее для веселой компании, чем для того, чтобы по-настоящему насладиться «Мафией». Обстановка, много людей – все это лишь отвлекало от игры. А в университете можно было бы собрать восемь-двенадцать человек и спокойно поиграть, ни на что не отвлекаясь. Решили собрать команду студентов и преподавателей. Изначально мы пригласили тех, у кого есть аккаунт в социальной сети «В Контакте».

Первая в истории журфака «Мафия» с преподавателями состоялась в майскую пятницу, тринадцатого. Восемь студентов и два преподавателя (Гражина Чеславовна Павловская и Павел Леонидович Свердлов) открыли серию горячих обвинительнооборонительных дискуссий. Игра началась шесть часов

# «КРИМИНАЛЬНЫЙ»

# ВОТ УЖЕ ПОЛГОДА СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПРОВЕРЯЮТ СВОЮ ИНТУИЦИЮ И ИНТЕЛЛЕКТ

вечера, а завершилась ближе к полуночи - правда, уже дома у одного из игроков.

Затем в мае-июне прошло еще несколько игр. Одна из них – в общежитии № 10, которое уже через несколько недель попрощалось с большинством журфаковцев. Летом, понятно, возможности собираться на факультете не было, поэтому участники могли лишь вспоминать дни, которые подарила им эта игра, просматривать фото, обсуждать в сети, планировать новые игры в следующем учеб-

Новый сезон игры открылся тринадцатого октября 2011 года. С этого дня каждый четверг «мафиози» собираются в одной из аудиторий журфака на особое таинство - открывать правду.

- Больше всего мне запомнилась ситуация, которая произошла на второй игре прошлого семестра, - вспоминает Анна Дудинская. – Тогда два друга Дима и Леша никак не могли выяснить, кто из них мафия, а все остальные подозревали Лешу. Вдруг Дима, который пытался вывести товарища на чистую воду, заявил: «Спорим на десять тысяч, что ты - мафия!» Леша держался, уворачивался, но так и не согласился на спор. Он и был



мафией. Было очень весело за всем этим наблюдать.

За все время существования «Мафии» на нашем факультете в ней приняли участие Игорь Николаевич Горский, Анна Викторовна Курейчик, Оксана Петровна Безлепкина, Владимир Анатольевич Капцев, Татьяна Владимировна Малмыго, Инга Дмитриевна Воюш, Александр Владимирович Отливанчик.

– Уже летом появилась идея вывести игру на новый уровень, - рассказывает Андрей Карелин, организатор Кубка Института по «Мафии», участник первой игры с преподавателями. -

У «Мафии» огромный зрелищный потенциал. Стало понятно, что для достижения наибольшего психологизма необходимо создать определенную атмосферу атмосферу таинства. Плюс включить соревновательный элемент. Кубок мы запустили вместе с Аней Дудинской и Аней Тимощенко 24 ноября. Подобрали к играм загадочное музыкальное сопровождение, провоцирующее на дискуссию, выставили приглушенный свет, «съедающий» лишние детали обстановки. Можно представить: в игре стартует этап ночи, игроки «засыпают», а в этот момент раздается



# ЖУРФАК

# ЖУРФАКА КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ В ИГРЕ «МАФИЯ»



музыкальная тема нечистой силы из сериала «Мастер и Маргарита». Шарма придала и сама аудитория с ее массивными столами - это Зал заседаний Ученого совета, в котором мы играли, начиная со второй встречи. Знаете, когда идешь по коридору четвертого этажа и заходишь в настроенное такпомещение, создается впечатление, будто проваливаешься в неизвестность.

В конце каждой встречи, а всего их было четыре, участники определяли двухтрех наиболее убедительных игроков и делегировали их в финал года, который состоялся 22 декабря. Почетным гостем Кубка была Ольга Ми-

хайловна Самусевич, заместитель директора Института журналистики БГУ, доцент кафедры стилистики и литературного редактирования.

Игра была потрясаю щая, поделился впечатлениями обладатель Кубка Василий Первунин, студент 3 курса. - Много эмоций, хорошего настроения и позитива. «Мафия» стала для меня возможностью познакомиться с новыми, интересными людьми, пообщаться в неформальной обстановке с преподавателями Института журналистики. В целом игра помогает разбираться в людях, узнавать, кто говорит правду, а кто что-то скрывает от вас. Всегда играю в «Мафию» с большим удовольствием, а если это еще приносит пусть и небольшие, но безумно приятные награды, то это просто здорово! Спасибо организаторам и участникам турнира за неповторимую энергетику и за отлично проведенное время. Надеюсь, что Кубок по «Мафии» станет таким же традиционным и популярным мероприятием на нашем факультете, как «День первокурсника» или «Мисс Журфак».

Светлана ВАСИЛЕВСКАЯ, 2 курс

# КОММЕНТАРИИ ИЗ ГРУППЫ КУБКА **«B KOHTAKTE»:**

## Инга Дмитриевна Воюш,

# доцент кафедры истории журналистики:

- Финал Кубка дал возможность познакомиться со студентами, которых я не учила, и лучше узнать тех, кого учила. Врать, конечно, преподы умеют хуже студентов это точно. (Смеется.) Всегда удивляюсь, сколько позитива может приносить такое общение. Дело даже не в самой игре, а в игроках - каждый при случае жжет, аки фашистский огнеметчик.

## Игорь Николаевич Горский, старший преподаватель кафедры теории и методологии журналистики:

- Играл в мафию впервые. И именно на Кубке. Получил массу впечатлений, причем самых разных. Очень хорошо создана загадочная атмосфера игры, подобрано музыкальное оформление. Это погружает в игру, держит в напряжении до самого конца. Попробуйте сами.

# Аксана Пятроўна Бязлепкіна,

# дацэнт кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі:

– Дзякуй за гульню! Мафіёзі атрымаліся феерычныя! Не

#### Дарья Волковец, 1 курс:

Все действовали очень профессионально, я бы сказала. Состав игроков финала был очень сильным. Особенно сложной была поседняя игра, когда все разыгрались, поняли предыдущие ошибки и научились просто шедеврально маскироваться! Это было круто! Впечатления самые яркие! Вася умница! Всем СПАСИБО ЗА ИГРУ!!!!

## Анастасия Ильенкова, 4 курс:

– Финал был просто богат на эмоции! Те, кто играл, вы лучшие из лучших! Спасибо вам огромное за непередаваемые ощущения и море позитива! Особенно круто то, что в основном все были незнакомы: так гораздо интереснее, ведь никто не знает привычек и реакций других игроков.

Мне вы подарили 3 часа радости перед сессией. Всем большущее спасибо!

P.S. И я хочу еще!

Анна Мартиневская, 4 курс:

Если честно, это как наркотик... Так хочется еще и еще... А вообще, спасибо, ребята, за игру. Некоторые ребята оставили во мне искреннее восхищение. Например, Андрей [Макаров] и Вася [Первунин]. По-другому посмотрела на Настю [Ильенкову]. Все здорово... Вопрос: в следующую игру возьмете?

## Любовь Венславович, 4 курс:

– А-а-а-а! Классно-классно-классно!!! Супер! Спасибо! Это потрясающе!

P.S. Правда, потом идешь в метро и думаешь: «Ага, кто может быть мафией...»

8 (21) декабрь **2011** г. ЖурФАКТЫ **ЖурФАКТЫ** 8 (21) декабрь **2011** г. 8 **ГРАНИЦ.***NET* **ГРАНИЦ.***NET* 9

# ДВА ВУЗА — ОДИН ДИПЛОМ

Чтобы учиться на журфаке, есть два пути: поступить туда или перевестись. Если с первым все понятно, то со вторым необходимо разобраться. После нескольких лет учебы в университете на той или иной специальности у некоторых студентов возникает мысль: «А не стать ли мне журналистом? Поступлю-ка на журфак!». Но как это сделать и что же из этого получается?

В этом году в Институт журналистики только на дневное отделение перевелись 4 человека. В прошлом году была такая же ситуация. Как оказалось, чаще всего к нам переходят учиться студенты факультетов журналистики Гродненского государственного университета им. Я. Купалы и минского Института парламентаризма и предпринимательства. Потому как если брать другие факультеты, то не наберется и 50% совпадений по предметам. А ведь при переводе нужно сдать академическую разницу, то есть зачеты и экзамены по тем дисциплинам, которые студент не изучал раньше. К примеру, учащийся факультета физики и математики вряд ли успеет за семестр изучить около десяти новых предметов.

– Всех желающих мы перевести не можем, – объясняет Ольга Михайловна Самусевич, заместитель директора Института журналистики. - Не секрет, что диплом БГУ – знак качества образования. Поэтому мы принимаем студентов, у которых хорошие оценки из своего вуза и есть обязательное ходатайство от какого-нибудь СМИ. Обычно приходят очень ответственные, осознанно выбравшие профессию молодые люди с сильной мотивацией перевестись из частного или регионального вуза в Белорусский государственный университет. Чаще всего студенты переходят к нам на заочное отделение. Так как, например, в Институте парламентаризма и предпринимательства его просто нет.

Так что же заставляет студентов «перебегать» на журфак и какие различия в обучении «тут и там» они видят?

Андрей Федоров, студент 2 курса специальности «Информация и коммуникация» (бывший студент факультета журналистики Сибирского федерального университета, г. Красноярск):

– Меня тянуло в Беларусь, потому что здесь моя историческая родина. Родители не раз говорили о том, чтобы переезжать сюда жить, вот и приехал первым. Университет, в котором я учился, молодой – ему всего пять лет. А у БГУ уже есть своя богатая история, традиции



и выработанная система обучения. При переводе мне пришлось сдавать академическую разницу – девять предметов. А я никогда не учил белорусский язык. Нелегко было, но если бы я поступил сюда на год позже, было бы еще сложнее. Академическая разница была бы еще больше. В СФУ вообще не было деления по специальностям. Здесь же каждое направление имеет свои особенности и предметы. Я изначально могу выбрать, в какой сфере журналистики хочу работать в будущем. Также мне понравилось отношение преподавателей к своим студентам: они сами заинтересованы в том, чтобы студент вовремя отработал долги и сдал нужный материал, всегда идут навстречу и жертвуют личным временем ради «хвостистов». В Красноярске же отношение 70% преподавателей было нейтральным. С самого начала обучения на журфаке у меня появились друзья и знакомые. Белорусы - очень открытый, дружелюбный народ. Я рад, что посту-

Дина Петрова, студентка 3 курса специальности «Информация и коммуникация» (бывшая студентка факультета журналистики Института парламентаризма и предпринимательства):

– Когда я училась в ИПП, свободного от учебы времени было просто уйма! А когда перевелась в Институт журналистики БГУ, почувствовала, что такое бессонные ночи над учебниками. Сразу заметна разница в качестве образования. Преподаватели хорошие и там, и здесь. А вот о руководстве ИПП положительно отозваться не могу: слишком высокого мнения о себе и об уровне вуза, но обозначенная высота пока не достигнута. Престиж БГУ, конечно же, сыграл немаловажную роль при переводе. Я рада, что теперь учусь здесь.

**Инна Ковалевская**, студентка 3 курса специальности «Информация и коммуникация» (бывшая студентка фа-

культета журналистики Института парламентаризма и предпринимательства):

От ИПП я ожидала большего, чем он дал мне за год обучения. Разочаровалась уже после первой сессии, на котоэкзамены сдаются в форме компьютерного теста. Отсутствие автоматов, минусование баллов из рейтинга за пропуски и минимальное количество профильных предметов спровоцировали меня на кардинальные перемены. Чувствовала себя, как в

школе. Последней каплей стала ознакомительная практика в конце первого курса. Как оказалось, ИППэшников почти нигде не ждут из-за отсутствия договоров между редакциями и руководством института. Но хочу опровергнуть тот стереотип, что выпускники частного вуза слабее – это большое заблуждение, о котором знают, к сожалению, только те, у кого есть возможность сравнивать. Но все же теперь, когда слышу воспоминания одногруппников о первом курсе или когда преподаватели говорят заветную фразу «Вы это проходили на первом курсе...», жалею, что сразу не поступала в БГУ.

Яна Анголенко, студентка 3 курса специальности «Печатные СМИ» (бывшая студентка факультета журналистики Института парламентаризма и предпринимательства):

– Большинство редакций берет на работу преимущественно студентов из Института журналистики БГУ, поэтому я перевелась. Потеряла год из-за академической разницы в десять предметов. И не потому, что эти предметы я не изучала, а потому что в ИЖ они немного по-другому называются. В ИПП некоторые предметы преподносятся совсем с другой стороны. И отношения студентов с преподавателями более неформальные. Но я рада, что учусь теперь здесь, хотя очень благодарна ИПП за то, что он мне дал.

Как говорится, «стоит только захотеть, можно в космос полететь». И чем сильнее мотивация студента что-то сделать, желание совершенствоваться и идти к своей цели, тем больше возможностей для себя он ищет. Как мы видим, для любого, кто к этому стремится, двери Института журналистики открыты.

Каролина ПРОНИНА, 2 курс

# ПЯЦІГОДКУ ЗА ТРЫ ГАДЫ?

## Працяг. Пачатак на стар. 1.

Дадатак да дыплома міжнароднага ўзору будзе змяшчаць у сабе аб'ём вывучаных дысцыплін і паспяховасць студэнта. Гэта дасць працадаўцу больш інфармацыі пра выпускніка ВНУ. А таксама будзе лягчэй уладкавацца на працу ў любой краіне, якая прымае ўдзел у Балонскім працэсе.

Не патрэбна будзе вучыцца ва ўніверсітэце пяцьшэсць гадоў, як зараз. Навучанне будзе падзяляцца на два цыклы. Першы — бакалаўрскі, доўжыцца не меней трох гадоў. Другі — магістарскі ці доктарскі, доўжыцца адзіндва гады. Студэнт атрымлівае вышэйшую адукацыю, калі заканчвае першы цыкл і становіцца бакалаўрам.

Кожная навучальная дысцыпліна будзе ацэньвацца вызначанай колькасцю заліковых адзінак — крэдытаў. Гэта дазволіць ацэньваць узровень засваення навучальных праграм студэнтамі, якія навучаюцца ў розных універсітэтах. Дыпломы будуць выдаваць адпаведна ўзроўню адукацыі і кваліфікацыі.

# НОВЫ ДЫПЛОМ – СТАРЫЯ ВЕДЫ

З пункту гледжання саміх студэнтаў, Балонскі працэс — светлая будучыня. З планаў выкінуць непатрэбныя дысцыпліны, скарацяць тэрмін навучання, а потым яшчэ і выдадуць дыплом міжнароднага ўзору. Але ці будуць самі студэнты вучыцца адпаведна ўсім новым патрабаванням? Асабіста я лічу: адзінае, што ёсць добрага ў гэтым працэсе, — гэта дыплом, які прымаецца ва ўсіх краінах-удзельніцах. То бок ва ўсёй Еўропе!

Як лічаць некаторыя студэнты, гэта ўсё ж такі нязбытная мара. Таму што наша сістэма адукацыі адстае ад



сістэмы Балонскага працэсу, а змяніць яе ў адзін міг проста немагчыма.

– Да Балонскага працэсу

я стаўлюся пазітыўна, - гаворыць Вольга Міхайлаўна Самусевіч, намеснік дырэктара Інстытута журналістыкі. – Але каб увесці гэты працэс у нас, патрэбна змяніць усю нацыянальную сістэму адукацыі. Паступова. Пад Балонскі працэс трэба перарабляць не толькі вышэйшую адукацыю, але і ўвогуле ўсю сістэму, пачынаючы с дзіцячага садка. Гэта і планы, і тэрмін навучання, і сама спецыфіка. Чым мы адрозніваемся ад Еўропы? У іх курсы, якія вывучаліся ў школе, ніколі не будуць давацца ва ўніверсітэце. Там вывучэнне ідзе толькі па прафесійных дысцыплінах. У нас жа ідзе дубляж – мы паглыбляемся ў вывучэнне ўжо знаёмых прадметаў. Калі заменім некаторыя дысцыпліны, напрыклад, мовы – лінгвістыкай, каб яны не паўтараліся са школьнай праграмай, безумоўна, адбудецца скарачэнне. За мяжой кожны выбірае для сябе дысцыпліны самастойна і вывучае іх. Наша сістэма вышэйшай адукацыі дае шматпрофільную адукацыю, пашырае кругагляд студэнтаў. І калі мы ўвойдзем у Балонскі працэс, нам патрэбна

будзе нечым ахвяраваць. Як не сапсаваць тое добрае, што ў нас есць, не падрываць такую моцную школу, пакуль не зразумела.

# УСЁ, ШТО РОБІЦЦА, – ДА ЛЕПШАГА?

Заява на уступ пададзена. Але каб зрабіцца паўнапраўным членам гэтай сістэмы, неабходна выканаць некалькі патрабаванняў. Па словах першага намесніка міністра адукацыі Беларусі Аляксандра Жука, Міністэрства адукацыі плануе за пяць год пад-

і канкурэнтаздольных студэнтаў і 9 000 магістраў. Мадэрнізаваць навучальна-лабараторную базу і стварыць у вядучых універсітэтах спецыялізаваныя навучальна-даследчыя лабараторыі. Рэканструяваць і пабудаваць каля 40 навучальна-лабараторных карпусоў і спартыўных збудаванняў. Плануецца адкрыць больш за 20 студэнцкіх інтэрнатаў на 14,5 тысяч месцаў, не лічачы «Студэнцкай вёскі». Аб'ем экспарту адукацыйных паслуг да 2015 года прадугледжваецца давесці амаль да 190 млн. даляраў. На перадавых прадпрыемствах і ў навукова-практычных цэнтрах Акадэміі навук Беларусі будзе створана 76 навучальна-навуковых і вытворчых аб'яднанняў, а таксама 340 філіялаў кафедр у мэтах інтэграцыі адукацыі, навукі і вытворчасці.

рыхтаваць 147 000 сучасных

Пытанне пра ўступ Беларусі ў Балонскі працэс фактычна ужо вырашана. Застаецца іншае: ці толькі станоўчыя змены чакаюць нашу адукацыю?

Марыя ЕФІМОВІЧ, 3 курс

## СПРАВКА «ЖФ»:

Нынешний 1 курс факультета журналистики МГУ им. М. Ломоносова уже учится по новым стандартам образования согласно требованиям Болонского процесса. У первокурсников больше нет деления по специализациям. За каждым студентом закреплен академический консультант, который должен следить за индивидуальной образовательной траекторией. В сессию, помимо основных экзаменов, студент должен сдать еще один экзамен по выбору. Сократились часы лекций по традиционным дисциплинам (история журналистики, литературы). Планируется убрать предмет "Современные зарубежные СМИ" и ввести часы индивидуальной работы студента с преподавателем. Уже введены новые предметы: "Русский язык и культура речи", "Современное естествознание". Обучение идет по схеме "2+2+2": общее образование, профилизация, магистратура.

Информация взята из материала Григория Прутцкова "Болонский процесс: за и против", интернет-издание "Татьянин день" www.taday.ru

8 (21) декабрь **2011** г. ЖурФАКТЫ 8 (21) декабрь **2011** г.

Отзывчивая, объективная, здравомыслящая, доброжелательная, с тонким чувством юмора. Разочаровавшаяся в студентах и поэтому хорошо их понимающая — так говорят об этом преподавателе студенты. А то, чего они не знают о ней, кандидат филологических наук, доцент кафедры стилистики и литературного редактирования Ольга Ивановна ДЕСЮКЕВИЧ рассказала сама.

## ΠΑΠΑ И ΜΑΜΑ

Мои родители не были филологами, да и вообще к гуманитарному знанию относились с некоторым пренебрежением, сомневались, по-видимому, в его достоверности, научности. Отец, Иван Семенович Десюкевич, проработал много лет в академическом институте инженеромконструктором. Ему принадлежит много открытий, в том числе изобретение очистных сооружений для химических предприятий, за что он получил патент № 1 Республики Беларусь. Мама, Любовь Павловна Десюкевич, работала математиком-программистом. По мнению родителей, мой ум и характер не подходили для столь же серьезного и сложного образования. они мне сказали: «В корень ты не зришь – иди в филологи».



# СЕСТРА И СЕСТРА

Моя сестра, Анна Ивановна Василенко, которая старше меня на три года, в большей степени соответствовала их представлениям о человеке, способном заниматься естественными науками. Она, вопреки желаниям родителей, поступила в медицинский институт и стала очень хорошим инфекционистом, известным в нашей стране и за ее пределами. С ней мы. конечно. были и остаемся по сей день дружны. Тот, у кого есть старшая сестра, знает, что это сложные взаимоотношения. С ее стороны требовалось много ответственности (было и пренебрежение - как без этого?), с моей стороны - послушания. Моя сестра -

# Ольга Ивановна

# «В УНИВЕРСИТЕТЕ ЧТО КАЗАЛОСЬ

очень хороший, умный человек, как все доктора, глубоко реалистичный и, как все доктора. усталый.

Родители нас никогда не наказывали. Мы получали все лучшее, что было возможно в советской стране и на что были способны папа с мамой. Но относились к нам всегда очень требовательно. Мне никогда не помогали делать уроки, но от меня всегда ждали результата. Я считаю, что это нормально. Человек всего должен добиваться сам.

## КНИГИ И ПОНИМАНИЕ

Не думаю, что все филологи прочли столько, сколько моя мама. Она читала и классику, и современную литературу, прежде всего, зарубежную. Я редко встречала людей, которые перечитывают Данте. Думаю, что любовь к книгам у меня от нее. Папа же, наоборот, любил определенный круг литературы, по большей части философской, исторической, редко читал беллетристику. В принципе, считал чтение художественной литературы недостойным занятием, говорил, что оно отвлекает от жизни. Поэтому он сопротивлялся, как мог, непрерывному чтению, в которое была погружена семья.

Надо сказать, что в детстве я достаточно долго не хотела читать, никак не могла заинтересоваться, хотя умела читать с пяти лет. Детская литература казалась мне скучной. Мама заставляла меня, а папа, наоборот, поддерживал в этом моем нежелании. Где-то лет в девять я впервые увидела экранизациию «Гамлета». После фильма прочитала пьесу, а затем «Короля Лира». Я мало что понимала в этих текстах, но они меня завораживали. Это было великолепное чувство! С этого момента я начала читать все подряд. И читаю по сей день, последнее время все чаще non-fiction, но и художественную литературу, конечно, тоже. Любимой книги у меня нет, как и одного автора, но если рассматривать в качестве такового автора, книги которого я перечитываю чаще всего, то думаю, что это окажется Достоевский.

# ВЫСОЦКИЙ И «АЛИСА»

Еще в моем детстве были пластинки по сказкам. Одно из ранних впечатлений — это музыкальная версия «Алисы в стране чудес», благодаря которой я узна-

ла Высоцкого. Он написал все песни и исполнял, конечно, сам. Сказка была на двух пластинках. Мы с сестрой знали на-изусть эти четыре стороны, хотя порой стихи казались очень мало связанными с «Алисой». Например, песенка о времени: «...обижать не следует время, плохо и тоскливо жить без времени». Мы с сестрой еще не могли понять, о каком безвременье грустит певец, но мои родители, которым мы пели эти песни вечерами, понимали. Помню, как однажды папа пришел домой и сказал, что Высоцкий умер. Мне было тогда четыре года.

# НАСТАВНИК И БРОДСКИЙ

Закончила я лицей при БГУ, а потом филфак. Во время учебы в лицее произошло одно событие, очень важное для меня как личности, - встреча с моим будущим научным руководителем профессором Светланой Михайловной Прохоровой. Эту встречу я считаю самым большим успехом в своей жизни. Светлана Михайловна - это ученый высочайшего уровня, специалист по диалектологии прежде всего, но и язык художественной литературы ее очень интересовал, да и многие другие области, о которых студенты журфака ничего не слышали. Она на тех первых занятиях меня очень поразила. Тем, что постоянно смеялась. Было очевидно, что она получала удовольствие и от того, что говорила, и от того, что говорила это нам. Я потом много раз убеждалась, что она по-настоящему любит студентов и ценит общение с ними.

На тех занятиях Светлана Михайлов-



# Десюкевич:

# Я УЧИЛА ЛИШЬ ТО, МНЕ ИНТЕРЕСНЫМ»



на предложила нам почитать Бродского. А я была единственным человеком в группе, у которого уже был единственный на тот момент сборник. Помню эту книжку — маленькая, изданная где-то на периферии. Мы сидели с одинаковыми книжками и смотрели друг на друга. Только я улыбалась, как она начинала хохотать. Мне очень жаль, что я так поздно пришла к ней в спецсеминар, только на четвертом курсе. Она, когда вспомнила меня, сказала: «Оля, ну где же ты так долго ходила?»

# СКУКА И ТРИДЦАТЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС

В университете я учила лишь то, что казалось мне интересным: литературу и языки. Все остальное из университского курса прошло мимо. Временами было очень скучно. Я помню, как однажды на втором курсе, проходя через скверик на Ленинградской, где заворачивал тридцатый троллейбус, я испытала огромное желание сесть на этот троллейбус и уехать назад, не идти в университет. Что на филфак стоит ходить, я поняла в конце второго курса, когда Галина Вениаминовна Синило стала читать лекции по литературе XVII-XVIII веков.

### ЖУРФАК И ХОЛОД

До журфака я пять лет работала в восьмой столичной гимназии. Потом защитила кандидатскую, и меня пригласили пройти собеседование на журфаке, по его результатам предложили работу на кафедре стилистики и литературного редактирования. Холодно, темно, мрачно — это мои первые впечатления от лекционного зала на журфаке. Тогда

я вела занятия в старом здании на Московской. Там не было больших аудиторий, приходилось заниматься в актовом зале. Студенты сидели в старых неудобных креслах, без столов.

На первом занятии было трудно: большая аудитория,

я не знала, что знают и чего не знают студенты. Без четких представлений об этом преподавать очень тяжело. Сюда я пришла с достаточно радужным представлением. Но оказалось, что не все студенты идеально знают школьный курс: они приезжают из разных мест, из разных школ, да и к самостоятельной работе не приучены.

# СТУДЕНТЫ И НАУКА

Первое занятие, которое меня действительно поразило, - это моя первая лекция по теории текста. Хорошо ее помню. Вначале я обратилась к студентам с вопросом, скорее дисциплинирующим, просто чтобы привлечь их внимание. Я спросила, какие подходы к тексту они считают наиболее интересными. Была поражена, когда в конце все подняли руки, чтобы высказаться. Я не думала, что вообще кто-то откликнется на этот вопрос. Меня впечатлило, что мы все время общались со студентами. На филфаке преподаватель – человек, который провозглашает знания, а ты записываешь и стараешься понять. Мы никогда не задавали вопросов. Журфаковцы же более живые, непосредственные, они вопросы залают.

В 2002 году написала и защитила диссертацию. В копилке — около шестидесяти публикаций, что совсем не много. Занимаюсь когнитивной лингвистикой, есть работы по диалектологии, языку СМИ и авторской публицистики. Недавно, буквально на прошлой неделе, вышел из печати учебник по теории текста для студентов специальности «Литературное редактирование».

## ВДОХНОВЕНИЕ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Иногда люблю готовить, но сказать, что умею это делать хорошо, не осмелюсь. Готовлю по вдохновению. Просто предполагаю, что с чем в блюде может сочетаться, и пробую соединить продукты. Иногда получается просто караул! Умею делать одну африканскую запеканку баботи. Рецепт узнала из кулинарной энциклопедии Андрея Макаревича.

Путешествую, когда это возможно, то есть летом. Многие люди об этом только мечтают: два летних месяца отпуска. Но я бы предпочла съездить в Италию, например, в апреле. С трудом переношу

Еще одно мое занятие, приобретающее нездоровый масштаб, – это увлечение кино. Стараюсь смотреть современные фильмы, классику тоже очень люблю. Хотя не считаю себя знатоком в этой сфере. Для меня очень важна музыка в фильме. Но, как ни странно, самое сильное впечатление за последнее время – это фильм братьев Дарденнов «Молчание Лорны», кажется, вовсе лишенный какого бы то ни было музыкального сопровождения.

# ПУЛОВЕРЫ И НИТКИ

Я люблю вязать. Это стало моим хобби. Вяжу все: пуловеры, кофточки, шапочки, шарфики. Когда-то, очень давно, в детстве, бабушка учила меня этому занятию. Но по-настоящему вязать я стала в двадцать лет. Какое-то время вязала крючком, но потом это перестало меня привлекать, так как нет по-настоящему хороших моделей, а новые самостоятельно разрабатывать тяжело. Последнее, что я связала, - это праздничная кофточка-болеро в дополнение к вечернему платью для своей племянницы. Кстати, я большой специалист в выборе ниток для вязания. Об этом могу говорить бесконечно. Хорошие нитки купить достаточно тяжело. Лучшими по качеству считаю итальянские, ирландские и австралийские нитки.

## СУББОТА И ВОСКРЕСЕНЬЕ

Суббота — это день, когда я не занимаюсь ничем важным. Могу решать какие-то домашние дела, читать то, что мне нравится, смотреть то, что мне хочется, ходить по магазинам, встречаться с друзьями. В воскресенье я себе этого не позволяю. В этот день я начинаю делать что-то существенное, не связанное с подготовкой к занятиям, ведь моя работа не заключается исключительно в преподавании. Сейчас пишу монографию, которая посвящена анализу художественного текста в когнитивном аспекте.

Светлана ВАСИЛЕВСКАЯ,

8 (21) декабрь **2011** г. ЖурФАКТЫ

**ЖурФАКТЫ** 8 (21) декабрь **2011** г.

# ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ

Каждый год синхронно с выпадением снега и появлением надписи «Декабрь» на рабочем столе люди забывают о курсе доллара-убежавшем молоке-глобальном потеплении и ныряют в предновогоднее безумие. Начинается составление меню, перечитывание сулящих счастье гороскопов и, конечно же, закупка подарков. Наверняка, многие получали не банальные статуэтки, а нечто этакое, что все знакомые обзавидовались. В преддверии праздника «ЖФ» решили позаимствовать пару идей у преподавателей и студентов журфака.



Татьяна Ивановна Пранович, старший преподаватель кафедры зарубежной журналистики и литературы:

– Этим летом муж подарил мне увлекательное путешествие. Мы вместе ездили на машине в Эстонию и Финляндию. Было здорово - через тридцать лет почти медовый месяц. А друзьям и родным очень люблю дарить билеты в театр, так как они сами не часто себя этим балуют.

#### Ольга Седюкевич, курс:

– Каждый год на День рождения, помимо основного подарка, мои подружки верстают для меня поздравительный глянцевый журнал. Это уникальное, мое самое любимое и дорогое «СМИ», в котором есть поздравления, смешные истории-воспоминания из нашей студенческой



жизни, признания в любви, фотографии и многое другое. Получать такой презент очень приятно. Журнал - мой источник радости и счастья, помогает в трудные моменты жизни. Он очень личный, и я никому не даю его читать. Это самый дорогой для меня по-

Арцём Мікалаевіч Кавалеўскі, старшы выкладчык літаратурна-макафедры стацкай крытыкі:



– Я аднойчы на дзень народзінаў атрымаў жывога афрыканскага смаўжа – ахаціна завецца, яны вельмі вялікія вырастаюць. А сам дарыў сваёй сяброўцы закансерваваныя ў банцы вершы. Я, увогуле, люблю рабіць незвычайныя падарункі.



Инга Дмитриевна Воюш, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории журналистики:

 А мне один человек на прощание подарил самодельный гобелен с иероглифом «счастье». Еще фотоколлаж. Необычность была не в подарке, а в смысле, заключенном в нем. Там нет ни одного слова - только картинки (цветы, пейзажи, камни), которые объясняют. что для этого человека значу я и что он значит для меня. Никто третий не поймет, что коллаж символизирует. В этом и «фишка».

## Анастасия Максель, 1 курс:

- Я подарила своей под-





руге клавиатуру для блондинок. А в феврале мой парень получит от меня кружку, которая меняет цвет, когда туда наливают кипяток. Еще там будет написано «Я люблю тебя» по-польски. Думаю, ему должно понравиться.

## Кирилл Пачковский, 1 курс:

- Вот недавно от подруги получил сувенир - деревянный корабль с парусами. Она любит такие подарки делать, вот и меня решила удивить. Было очень приятно.

Марина СИМОНОВА, 1 курс

Редакция «ЖФ» поздравляет всех журфаковцев с наступающим 2012 годом. Желаем студентам - лояльных преподавателей, преподавателям - ответственных студентов, а всем вместе - здоровья, удачи и благополучия.

Встретимся в Новом году!

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ **ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ** БГУ

**Адрес редакции:** ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004 Тел.: (+375-33) 305-49-89 E-mail: zhurfakty@tut.by

Web: www.journ.bsu.by | Студенческая пресса Группа «В Контакте»: http://vkontakte.ru/club30965735

Главный редактор Вероника МОЛОКОВА

Верстка Андрей КАРЕЛИН

Корректура Мария ДРУК Дмитрий ГОРСКИЙ

Руководитель проекта **Наталья ТУМИЛОВИЧ** 

Выходит один раз в месяц на русском и белорусском языках. Газета отпечатана в Издательском центре Белгосуниверситета Адрес: пр. Независимости. 4. г. Минск, 220050

Тираж: 70 экз., формат А4, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ (**БЕСПЛАТНО**)