



фото www.pr-kvetka.info

У ПИАРА ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

► ФОРУМ «PR-КВЕТКА» ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ЛОМАЕТ СТЕРЕОТИПЫ, ПОДНИМАЕТ ИМИДЖ ПРОФЕССИИ И ДЕЛАЕТ КОНКУРЕНТОВ ДРУЗЬЯМИ

На каждом курсе многие студенты неоднозначно относятся к группам под названием «инфоком». Одни думают с завистью «вау, пиарщики», другие – с презрением, мол, «да они вообще не журналисты». И пока ребята гадают, инфоком успешно растет и вширь, и ввысь. Одна из вершин их кафедры – открытый студенческий форум «PR-кветка», который на прошлой неделе расцвел буйным цветом на весь Институт журналистики.

Пиар-форум на журфаке проходит четвертый раз подряд. За это время у мероприятия появились свои традиции. Однако «креативщики» на придуманном не остановились. После долгих обсуждений форум встретил весну под новым названием – вместо привычной уху «ПаPRаць-кветки» стал «PR-кветкой». Кроме названия, частично изме-

нилось и содержание. На этот раз организаторы выбрали кинематографический формат, самый массовый и удобоваримый.

PR без рекламы

Как сделать самую лучшую презентацию, как заставить слухи работать во благо, в каком русле будет развиваться PR-образование, чего рекламщикам хотят от СМИ и наоборот? Самый верный и быстрый способ узнать ответ – сходить на мастер-класс специалистов. А после мозговых штурмов – фотоохота, неформальные вечерние встречи, тематические экскурсии на портал

tut.by, в Институт PR и фонд ООН в области народонаселения... Согласитесь, не каждое мероприятие может похвастаться такой насыщенной программой. Именно этим форум засработал свою популярность и уже не требует реклами.

У истоков «кветки» стояла заведующая кафедрой технологий коммуникации Института журналистики БГУ, доцент Ирина Сидорская.

– С 2003 года в Беларуси проходят PR-чтения. Они стали площадкой для встреч специалистов, опытных людей. Но студенты постоянно хотели туда прорваться: им не хватало общения с профессионалами. Так родилась идея проводить свои мероприятия, и в 2008 году впервые прошел студенческий PR-форум «ПаPRаць Кветка», – вспоминает Ирина Владимировна.

Традиции и креатив

За время существования форума утекло много воды, и, пожалуй, уже можно делать выводы.

Продолжение читайте на стр. 7.

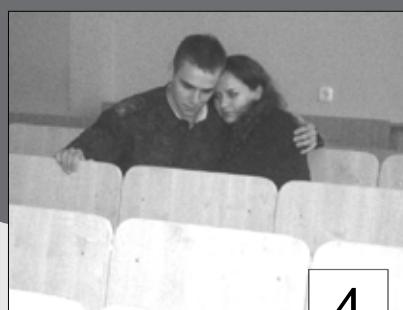
ВОЗМУЩЕННАЯ ПОЛОСА



5

УЧЕБА НЕ ПО ПРАВИЛАМ:
За что можно попасть
в «Штрафбат»?

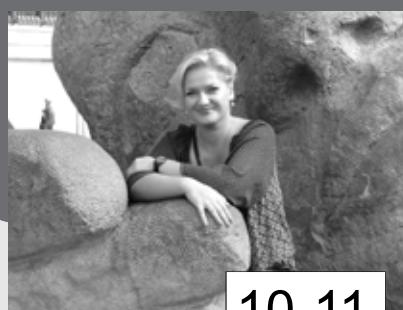
ГРАНИЦ.НЕТ



4

«ПАРНЫЕ» МЕСТА:
Журфак
под прицелом амура

НА «ФОРТОЧКЕ»



10-11

Вольга Міхайлаўна
САМУСЕВІЧ:
«Чым больш на сябе
грузіш, тым больш цягнеш»

фото www.103.by

фото Е. Пантелеевой

фото Засобства архіва В.М. Самусевіч

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ПУЛЯ ЗА ПРАВДУ

Среди множества информационных сообщений, беспрестанно рассказывающих о событиях в Египте, Ливии и Японии, наткнулась на заметку о журналистке и блогере Мухаммаде аль-Наббусе. Это основатель телеканала «*Libya Al-Hurra*», который появился в Ливии перед началом народного восстания.

Выбирая между автоматом и ручкой, Мухаммад остановился на втором. Оружием его войны стало слово, а армией – штат сотрудников телеканала. Наббус выяснял свои сюжеты и тексты из каморки «прислуги» существующего в стране режима. Журналистика «*Libya Al-Hurra*» стала свободной. И хотя работники телеканала понимали, что каждый их репортаж – вызов власти, за который, возможно, придется поплатиться жизнью, поле журналистского боя не покинул никто.

«Я не боюсь умереть, я боюсь проиграть в битве!» – сказал в одном из ранних заявлений Мухаммад аль-Наббус. Следуя этому принципу, он без прикрас рассказывал жителям Ливии о событиях, происходящих в их стране. Удивительно, но этому человеку удалось использовать всю силу слова. Однако признаешь, что кто-то не желает подчиняться давно устоявшемуся режиму, власть не смогла. 19 марта во время подготовки очередного сюжета Мухаммад был убит силовиками Каддафи. Как утверждают местные источники, снайпер выстрелил Наббусу в голову вскоре после того, как журналист в своем репортаже опроверг ложные заявления режима Каддафи о прекращении огня.

Пуля, убившая Мухаммада, должна была заставить «*Libya Al-Hurra*» примкнуть к лагерю «прислуги». Но в реальности она оказалась белым флагом, выброшенным «всесильной» стороной. «Я хочу, чтобы вы знали: Мухаммад отдал свою жизнь за нашу свободу, давайте не терять надежду в то, что Ливия станет независимой», – заявила в эфире телеканала жена Наббуса, подчеркнув тем самым желание продолжать борьбу.

Немногие журналисты на деле, а не на словах рискнули бы последовать примеру Мухаммада и поставить профессию выше жизни. Однако его ПОДВИГ общественность признала. Газета *The Guardian* назвала Наббуса «лицом гражданской журналистики» в Ливии. Действительно, он стал репортером, которому удалось доказать: слово в этом мире может быть свободным – и показать мощь независимой журналистики. Вот только цена у этой возможности оказалась слишком высокой.

**Главный редактор «ЖурФАКТОВ»
Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА**

ЕВРОПЕЙСКИЙ
ВЗГЛЯД

ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ

Что важнее для начинающего фотографа – качественная фотокамера или умение ей пользоваться? Такая дискуссия открыла череду мастер-классов шведской фотожурналистки Мии Грендаль.

Яркая, раскрепощенная, живая – подобные характеристики то и дело звучали в адрес гостьи. Еще бы – 29 марта в лекционной аудитории перед студентами стоял профессионал, который совсем недавно вернулся из Каира, побывав в самой гуще египетского государственного переворота. События, за которыми внимательно следил весь мир, стали ключевой темой встречи. Мия продемонстрировала слайд-шоу с собственными фотографиями из эпицентра революции, а надпись на ее майке «*Tahrir square*» (площадь Свободы в Каире). *I was there*» прибавила общей атмосфере особую нотку гордости.

– В нашей профессии нужна смелость, ведь новостные фотографии не могут быть постановочными, в них должна присутствовать реальная жизнь, – раскрывала секреты своего мастерства журналистка.

Второй частью лекции стал обзор по истории современной европейской фотографии. Рассказывая

об основных тенденциях в этой сфере, гостья отметила:

– Сегодня во главу угла ставится изображение, ведь мы фиксируем в памяти именно статичную картинку, а не череду сменяющих друг друга кадров.

Благодаря многочисленным вопросам из зала беседа получилась действительно интерактивной. Говорили о смелости, честности, умении творить вопреки обстоятельствам. Будущих журналистов интересовало все: от первой фотографии Мии до секретов создания новостных снимков.

Основным событием мастер-классов стала уникальная возможность получить множество полезных советов и услышать критику от Мии Грендаль – для нескольких занятий с журналисткой были сформированы три небольшие группы из тех студентов, которые успели зарекомендовать себя в фотографии.

**Ольга ПАСИЯК,
4 курс**

ЗАГАДКА АВАНГАРДА

Художник, поэт, реставратор и телеведущий Андресь Такинданг встретился со студентами Института журналистики. Белорус и африканец в одном лице. Темная кожа и обаятельная улыбка удивительно сочетаются с белорусским языком, звучащим из его уст.

Чтобы донести аудитории специфику творчества, художник решил ненадолго впустить зрителей в свою жизнь. «Не люблю обыденность и скучу, – говорит Андресь. – Наверное, такое мировоззрение у меня от дедушки, в деревенском доме которого прошло мое детство и юность. Бывало, опрокинут они с другом рюмку-другую и едут свататься в соседнюю деревню. Дедушка – в роли жениха, друг – свата, и наоборот. Потом еще по одной, и дальше разъезжают. Под конец запутаются, кто есть кто. А смеуха наутро!»

Веселости и своеобразия его творчеству не занимать. Работы Андреся отражают современную сторону белорусской культуры. Картины Такинданга несут в себе как исторические корни, так и элементы авангарда.

Рассматриваешь его работы –

словно в калейдоскоп смотришь. Любая картина художника – загадка. Интересно, что ответ на нее у каждого человека свой.

Основа неординарного творчества Андреся – жизненные ситуации. «Шли мы с другом в метро, – рассказывает художник. – Видим стареньку бабушку. Жалко ее стало. Товарищ достал из кармана деньги, протянул ей. Она ему в ответ скрученную бумажку, а там... «веселые таблетки!» Не рассказать людям о столь курьезном случае Андресь не мог. Пусть и другие улыбнутся. В том же стиле житейского веселья выдержаны и другие работы художника.

Создаваемые им образы порой не имеют точных очертаний. Они не похожи на реальность, от которой многие из нас уже успели устать. Этим, думаю, картины Андреся и привлекают внимание людей.

**Виктория ГЕРАСИМОВА,
1 курс**

Пазл-шоу

Фестиваль появился много лет назад по очень простой причине: никаких альтернатив ему еще не было, а вот молодых талантов – поднажилось. Проводился он по следующему алгоритму. Каждый факультет представлял на конкурс мини-концерты с персональными ведущими. Затем все собирались в большое шоу, которое, словно мозаика, состояло из отдельных факультетских блоков и проводилось два вечера подряд. Безусловно, восемь лет назад такой формат был удачным, но со временем появился явный недостаток: полупустые залы. Зрители уходили после выступления своей команды. Между тем, эти два дня были своеобразным отборочным туром. Гала-концерт, где выбирали лауреатов и победителей фестиваля в различных номинациях, проходил приблизительно через неделю.

По-другому!

В этом году в отборочном туре было представлено около 170 номеров – и именно поэтому отбор проходил в два этапа. В итоге жюри выбрало 15 лучших выступлений. Они и составили заключительное шоу, которое прошло в Лицее БГУ.

Нынешний конкурс организаторы решили разнообразить новыми красками. Лицей Белого университета заискрился неоновым блеском. Освещение можно было оценить не только по работе прожекторов, но и взглянув на сцену, где, обрамленный светом, «восседал» большой проекционный экран.

Кроме того, после каждого номера осуществлялась прямая трансляция из так называемой «зеленой комнаты» (которая, к слову, почему-то оказалась синей). Именно оттуда участники могли поделиться своими впечатлениями от выступления и оценок жюри.

За дверью green room

«Зеленая комната – это отдельный разговор, – рассказывает **Ксения Гибеж**, студентка 2 курса Института журналистики, а по совместительству

БИТВА ТАЛАНТОВ

В том, что журфак – факультет творческий, сомнений нет ни у кого. И Восьмой эстрадный фест БГУ отличное тому подтверждение. Из 15 прошедших в финал конкурса номеров 6 представлены студентами именно Института журналистики!

стvu одна из ведущих концерта. – На этом фестивале такая онлайн-трансляция была новинкой, вести первое включение пришлось мне. Я очень волновалась: вовремя ли подадут сигнал о том, что мы уже в эфире, не будет ли каких-нибудь перебоев с видео, звуком».

Без курьезов в зелено-синем закулисье не обошлось. «На экран уже вывели картинку, а в саму комнату сигнал не поступил: рация перестала работать, – говорит Ксения. – И тогда одному из организаторов, Косте Придыбайло, пришлось бежать в *green room*, чтобы сказать ведущей: «Мы уже в эфире». Как он сам потом признался, так быстро он еще никогда не бегал».

... и лавровый венок

Финальный концерт радовал зрителей на протяжении трех часов. Молодые вокалисты, танцоры и даже мими проносились по сцене в красочных костюмах. Кстати, очень здорово, что многие композиции, звучавшие в тот день в зале Лицея, – авторские.

Выбрать лучших из лучших оказалось непросто. Некоторые участники получили одинаковое количество баллов, поэтому пришлось проводить дополнительное голосование. Победителем в номинации «Вокал» стал дуэт Ольги Добринской и Ивана Завалко из ГИУСТА. А студент журфака Дмитрий Шашалевич и танцевальная группа *Detroit* завоевали приз в номинации «Танец», что вполне логично.

Красавцы!

Интригой вечера был вопрос: кому же достанется

приз зрительских симпатий? Для того чтобы определить лучшего, каждому на входе давали специальный бланк, в котором стоило отметить понравившегося участника. Подсчет голосов растянулся, и победителя объявили лишь на следующий день. Им оказалась группа «Окно в Париж», представлявшая химический факультет.

От журфака в финал прошли шесть номеров – почти половина от общего количества. Казалось бы, творчества нам не занимать. Однако в номинации «Самый творческий факультет», которая стала одним из нов-

шеств этого года, победил филфак.

Анастасия БОНДАРЕНКО,
1 курс



Фото Т. Голубко



Фото Т. Голубко



фото Е. Зайцевой

МЕСТА, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ

Весна... Воздух как будто наполнен феромонами, а еда приправлена афродизиаками... Кажется, что Любовь повсюду. И у нас, среди семинаров и лекций, ей тоже нашлось место. Вернее, даже несколько мест.

Столик а-ля «на двоих»

Помимо того, что в нашей столовой принимаются заявки на проведение свадеб и банкетов, это помещение идеально подходит для романтического обеда или полдника. Интерьер радует глаз обилием зелени и почти новой мебелью. Лучшее время для посещения – после четвертой пары. Вас приятно удивит отсутствие работников соседних предприятий и негромкие песни про Dolce & Gabbana. Правда, ассортимент блюд будет не так широк, как в первой половине дня. К тому же, есть придется достаточно быстро, ведь столовая закрывается в 16.30. Но во всем есть свои плюсы: многие девушки не едят после шести. Да и из-за ограниченности выбора доведется потратить меньше денег.

У закрытого окна

Место, которое также пользуется огромным успехом у влюбленных факультете-

та, – это окошко под лестницей у входа в столовую. Ограничность пространства поможет вам быстрее сблизиться друг с другом, а прекрасный вид на проходящие по ту сторону окна ноги настроит на позитивный лад. Парочки, которые любят уединяться здесь, обычно к концу обучения на факультете могут с точностью описать внешний вид человека по его обуви и отлично разбираются в коллекциях брюк и юбок. Среди плюсов романтического окна и то, что рядом располагается столовая. А значит, в любую минуту свидание можно дополнить горячим чаем или кофе. Однако занять это место удается крайне редко.

На мягком месте

Кресла библиотечного комплекса всегда имеют повышенный спрос не только у любящих сердец. Удобно расположив ноутбук, можно без проблем создать атмосферу небольшого кинотеатра прямо в стенах университета.

Легкая комедия снимет напряжение после сложных пар, а сборник стихов Маяковского повысит уровень любовного красноречия. Еще многие практикуют гадание по страницам книг. Что же может быть увлекательнее, чем прогнозировать совместное будущее по

томику «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Единственный минус таких сеансов – обязательные технические перерывы. Кстати, их расписание висит на входе в библиотеку.

Одни в пустоте

Многие поточные аудитории остаются открытыми после пар. В них порой бывает очень удобно посидеть рядом со своей второй половинкой. Если дать разгуляться воображению, то можно представить, будто вы сидите вместе на закрытом стадионе, а доска перед вами – это футбольное поле внизу. И заметьте, что в отличие от истории со стадионом, вам не придется нарушать законы и лезть на охраняемую территорию. Парень может представить, что защищает свою девушку от холодного ветра. А девушка, в свою очередь, должна в это поверить. Выгнать вас отсюда могут либо преподаватели, либо уборщица.

Вход и выход

Но, наверное, больше любви, чем в вестибюле первого этажа, нет на факультете нигде. Долго и мучительно тянется время для рыцаря, который ждет здесь свою любимую после пар. Каждая минута похожа

на час, а час длится как сутки... Рядом стоят друзья по несчастью и беспрерывно посматривают на часы. И вот после, казалось бы, вечности ожидания слышится радостный возглас любимого человека!

Такую, на первый взгляд, обычную встречу парни при желании могут разбавить сюрпризами. Например, прийти с цветами, помочь одеться... Или заранее купить карамельный коктейль в постоянно недоливающем напитки автомате. А потом, ответив сразу на тысячи вопросов своей половинки, получить награду – поцелуй в небритую щеку... И в который раз подумать о том, что все девушки журфака – жутко болтливые создания. Но очень-очень любимые.

Под прицелом

Купидон – личность довольно загадочная и хитрая. Иногда стрелы из его колчана приносят боль и разочарование, но чаще всего они попадают в нужные сердца. И пусть занятия, домашние задания, творческие проекты забирают у нас много сил и времени, но даже полная загруженность никого не спасает от кудрявого стрелка. Ведь весной воздух с феромонами и еда с афродизиаками преследуют людей везде. Кто знает, может столик а-ля «на двоих» завтра займете именно вы...



Фото Е. Зайцевой

СТРАСТИ ПО ПОДДЕЛКАМ

Как, зачем и что за это будет

Пропуски есть у всех или почти у всех. Разница лишь в том, что одни практически не пропускают занятия, а другие прогуливают чаще, чем посещают. В результате к началу сессии у «студента-невидимки» появляется масса проблем. Обычно есть два пути их решения: прямой – честные отработки – и окольный – «липовые» документы.

«Штрафбат» под статью подведет

Подделка справок и других документов на нашем факультете, к сожалению, не редкость. Сотрудники деканата даже завели специальную папку с «кодовым» называнием «Штрафбат». Здесь находятся справки, экзаменационные листы и т.д.

– К сожалению, никакими указами, положениями университета наказание за подделки не предусмотрено, мы надеемся на честность студентов, – поясняет **Светлана Ивановна Ковалева**, ведущий специалист деканата дневного отделения. – Однако за время моей работы, а это 25 лет, их количество идет по нарастающей. Статистику не ведем, но безответственных, наглых студентов, которые не брезгуют облегчить себе жизнь таким нехитрым путем, с каждым годом все больше. Как правило, если возникают сомнения по поводу того или иного документа, мы звоним в поликлинику (если это справка) или преподавателю (если экзаменационный лист) и уточняем.

Однако следует помнить, что подделка документов – это нарушение закона. Согласно статье 380 Уголовного кодекса РБ, за изготовление, использование либо сбыт поддельных документов, штампов, печатей, бланков грозит наказание общественными работами, штрафом или исправительными работами на срок до двух лет. Возможен и шестимесячный арест или ограничение свободы на такое же

время.

Отсканировать и «затереть»

Мне удалось ознакомиться с материалами «Штрафбата». Честно, не ожидала, что подделки могут быть такими качественными. С первого взгляда и не скажешь, что эта «хорошая» справка отсканирована. Однако в деканате фальшивку распознали, а «мастерицу», изготавлившую ее, отчислили за неуспеваемость.

Другой пример – тщательно подправленные даты (затертость видна лишь на свет). Справка как раз попадала на период сессии. Документ вызвал сомнения, в итоге студентку отчислили. В обоих случаях бумажка стала отягчающим фактором.

Тем не менее, многих «специалистов» это не смущает.

Катя, студентка 2 курса:

– Да, я подделывала справки. И не чувствовала стыда, угрозений совести, поскольку эти документы были мне необходимы. Иначе пришлось бы писать огромные отработки по предметам.

Сама подделка заключалась в том, что я сканировала печать организации и переносила ее на готовый бланк с помощью *Microsoft Word*. Затем печатала текст. Оставалось только найти человека, который сможет расписаться за врача. Чаще всего им становился мой одногруппник.

Физкультура как соблазн

К концу семестра у мно-

гих накапливаются пропуски по физкультуре. Сложно удержаться, если занятие стоит в расписании первой парой, а поспать до этого удалось несколько часов. Что делать, приходится прогуливать. Иногда таких отговорок накапливается много, отрабатывать же пропуски не хочется. А тут и сессия на носу... Некоторые решаются хитро улыбнуться в ответ и «создают» свой выход из проблемы.

– Мне приходилось сталкиваться с подделкой справки, но это было восемь лет назад, – говорит **Александр Владимирович Кудинович**, преподаватель физического воспитания. – Смутило то, что освобождение от занятий выдано не на один месяц, как обычно, а на два. Коллеги уверили меня, что это все-



фото www.canlit.ru

таки «липа». Мы позвонили в поликлинику, где наши сомнения подтвердили. Потом студентка призналась, и ей пришлось добросовестно отработать все пропуски.

Выбор у нас есть всегда. С одной стороны – масса работы (ведь учебный процесс не стоит на месте), с другой – возможность окольным путем ее избежать. Правда, этот путь ухабистый. Но главная опасность его в том, что постепенно привыкаешь обманывать, подтасовывать факты, а для нас, будущих журналистов, это серьезная угроза профессионализму.

Надежда ЮШКЕВИЧ,

КСТАТИ

Согласно уставу университета, в МГУ им. М. В. Ломоносова студентам, предоставившим поддельные документы, грозит отчисление.

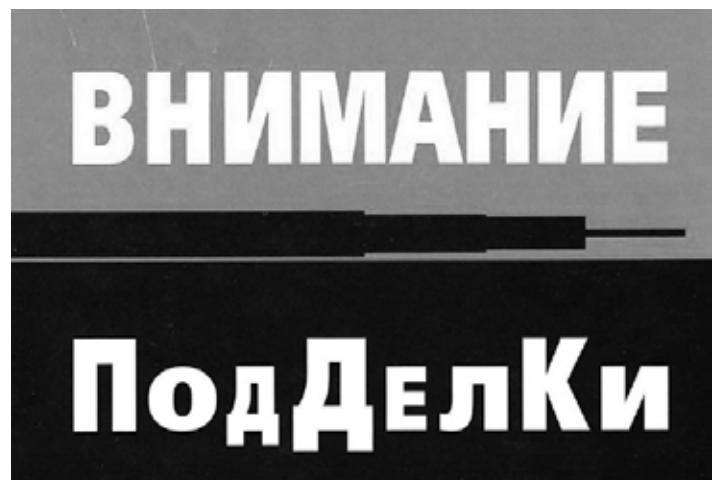


фото www.vg-reprint.com

ДАЕШЬ СЕМЕСТР В ДВЕ НЕДЕЛИ?

Если вы, проходя по коридорам журфака, видите нескончаемую очередь из студентов с книгами и тетрадями в руках, а сезон зачетов еще не настал, не пугайтесь. Скорее всего, это ваши «хвостатые» коллеги, которые отрабатывают пропуски.

Ловим на живца

Как только преподаватели не привлекают ребят на пары! Одни обещают автоматический зачет за примерное поведение, другие грозят рефератами, презентациями, беседами *tet-a-tet* в случае пропусков. Некоторые разработали целую «систему прощений». Формула примерно такая: «если А, то В, если не В, то С». Не пришел на лекцию – обязательно ответить на семинаре, опоздал – минус балл, не ответил – вопросик в ведомость... Притом, встречаются наставники, которые весьма великолушны по отношению к среднестатистическому, среднеленивому студенту. Смотрят сквозь пальцы, что с нами сделаешь!

Повинность за провинность

Но все же многие считают, что каждый должен получить по заслугам. Пусть знают, как игнорировать занятия! И дают подготовить реферат, а чтобы жизнь медом не казалась, еще и от руки его написать. Правда, обычно реферат – плата за несколько пропусков. Но перед тем как

поспать лишние полтора часа, лучше выясните этот вопрос.

Есть наставники, предлагающие послушать «хвостатых» лично. Назначают время «прослушивания» и самоотверженно беседуют с каждым должником. Вздыхают, много раз получая один и тот же, часто «несовершенный» ответ, обреченно смотрят на часы и пересчитывают оставшихся. А если отработчиков очень много, то лучший выход – заставить их отвечать письменно.

Бывают случаи, когда вы «должны», а преподаватель вас не трогает. Казалось бы, повезло. Но радоваться раньше времени такой милости не стоит. Как знать, возможно, придете вы на экзамен, и тут вам все припомнят, оценку за прогулы снизят. Так что гуляйте аккуратнее!

Отработчики по собственному желанию

Однако есть на нашем факультете наставники, предлагающие такие искусные отработки, что студенты специально пропускают их пары! Чего стоят творческие объ-



Фото Е. Пантелейевой

ясительные Татьяны Владимировны Подоляк. Не явился – а ну-ка напиши, где ты был и чем занимался. Причем, чем больше фантазии и креатива проявишь, тем громче аплодисменты однокурсников.

Оксана Петровна Безлепкина с удовольствием послушает стихотворение или отрывок по программе в вашем исполнении. Кстати, если вы не подготовились, лучше не игнорировать семинар и получить отрывок меньшего размера. Для сравнения, некоторые из преподавателей «предлагают» «назусть» только за опоздание!

А еще хвостатые студенты Оксаны Петровны могут поближе познакомиться с нашими восточными друзьями. Выбираете себе студента-китайца и помогаете ему разобраться в белорусской литературе. Задача не самая простая. Не сдаст ваш протеже зачет – и вы не сдали.

Преподавательский край

Поверьте, преподаватели сумеют подобрать вам задание по вкусу. Публицисты напишут эссе, критики – рецензию на фильм, спектакль или произведение, пиарщики «продадут автора» – прорекламируют. Научитесь писать стилизации, составлять ци-

татные планы книг, тесты по изученному материалу. Например, Маргарита Витальевна Алешкевич ждет от своих «хвостатых» рекламный ролик, сценарный план по прочитанному, комикс, трейлер, мини-словарь языка писателя...

Чего стоит переписать диктант по русскому или белорусскому языку столько раз, сколько ошибок было в тексте! А подготовить тетрадь-справочник объемом... аж в 96 страниц! В общем, фантазии нашим преподавателям не занимать.

Нет ни одного студента, у которого за время учебы не вырос хотя бы маленький заячий хвостик. Но встречаются среди нас экстремалы и с павлиньями хвостами. К ним, пожалуй, и относится поговорка: «*От сессии до сессии...*» Вот представьте: за неделю вам надо подготовить четыре реферата, выучить три стихотворения, сочинить шесть творческих работ, а то к первому экзамену допуститься не успеете. Грустно вам точно не будет! Но чтобы «выполнить миссию», нужно иметь исключительный талант. Поэтому рассчитывайте свои силы!

**Юлия ЛАВРЕНКОВА,
Анна ЯКОМОВИЧ,
2 курс**



Фото Е. Пантелейевой

КРАКАДЗІЛАВЫ БАІ,

ці Як «Фіфы» з «Антонам» гулялі

Згулялі ў «Кракадзіла». Каманда студэнтаў і каманда выкладчыкаў сышліся разам, каб разбрацца, хто лепш разумее адзін аднаго без слоў.

Ідэя правесці спаборніцтва сярод студэнтаў і выкладчыкаў прыйшла на разум студэнтцы 2 курса Інстытута журналістыкі Наталлі Хоміч. Быў абранны і адпаведны дзень для гумару і вяселля – 1 красавіка.

Каманда выкладчыкаў падабралася цалкам жаночая, таму назвалі яны сябе праста і сціпла – «Фіфы». А вось назва каманды студэнтаў здзівіла – «Антон». «Антон, – як расказала ўдзельніца аднайменнай каманды **Даша Баяркіна**, – гэта наш талісман, наша бажаство». Праўда, Даша не сказала, што гэта за яно і як яму пакланяюцца.

Асаблівасць «нашага» «Кракадзіла» – абмежаваны час, каб паказаць і адга-

даць слова. Таму тут патрэбны не толькі акцёрскія здольнасці, але і ўмэнне зарыентавацца. Прыйшлося паскакаць і на падлозе паляжаць. У апошнім на дапамогу «выступоўцам» прыйходзілі вядучыя.

Гульня праводзілася ў некалькі раундаў па спартыўнай і музыкальнай тэматыцы. Таксама былі этапы пад называй «Знакамітая асобы». Ісус, Зеўс – што толькі не прапаноўвалі на адну загаданых постачаў. Аказалаася – Сяргей Валянцінавіч Дубовік.

Згуляць прыйшлося не толькі ўдзельнікам, але і гледачам. Два чалавекі з аўдыторыі паказвалі камандам не слоўы, а прыказкі. Такім чынам у студэнтаў і выкладчыкаў з'явілася яшчэ адна магчымасць зарабіць балы.

Пасля кракадзілавых баёў салодкі прыз пераможцы ў выглядзе торта забрала жаночая каманда выклад-



Фото: Валерия Григорьева

чикуў «Фіфы», не баючыся папсаваць сабе фігуры.

Святлана Шыян,
3 курс

ДАРЭЧЫ

На факультэце з'явілася ідэя згуляць у «Мафію». Чаму б і не!

У ПИАРА ЖЕНСКОЕ ЛИЦО



фото: www.pr-kvietka.info

Продолжение.
Начало читайте на стр. 1.

Как успели заметить постоянные участники, «кветка» формирует вокруг себя молодое белорусское пиар-сообщество и помогает продвигать профессию, ныне необходимую как воздух. Прельщает и формат встреч – «студенты – студентам». Неспроста вся организация и наполнение форума полностью ложатся на плечи журфаковцев. Именно они – главная целевая аудитория форума. А кто, как не молодежь, будет знать, как провести дни конкурса насыщенно.

Впрочем, захватывают на «кветку» и маститые акулы PR: делятся своими знаниями и, чего таіть, мотают на ус порой робкие и несмелые, но дельные предложения подрастающего поколения. Причем, представители разных компаний здесь не конкуренты, а товарищи.

С форума в карьеру

– Статус PR-специалиста в Беларуси непростой, – рассказывает о наболевшем директор Института PR в Беларуси **Наталья Громадских**. – Многие студенты толком не понимают, чем в дальнейшем им придется заниматься. Отчасти этот вопрос Институт журналистики решает за счет практики. В дополнение к этому форум дает хорошую возможность попрактиковаться и выступить с личной инициативой. Это очень важно. Многие компании замечают здесь талантливых студентов и потом

предлагают им стажировки. Так что это реальный шанс начать карьеру, чemu есть примеры.

Способ проявить себя – выступить с личным проектом. Ярмарка студенческих работ на третий день форума заставила сердца участников биться чаще. После долгих предварительных просмотров (кстати, это новинка: раньше жюри не знакомилось с проектами до самих презентаций) для выноса на всенародное обсуждение уцелели 43. Их разделили на социальную, образовательную и коммерческую сферы. В каждой из секций авторы презентовали свои проекты. Хочется верить, что многие из их работ скоро станут не просто слайд-презентациями, а настоящим делом.

– Во времена моего студенчества ни о каких подобных форумах и речи не шло, – с сожалением отмечает нынешний координатор форума **Елена Касперович**. – Помню, в 2001 году, когда на журфаке был первый выпуск студентов инфоко-

ма, на самом деле мало кто ушел работать по специальности. Теперь приятно отметить, что пиар есть не только в Минске, но и в регионах. Причем, статус таких специалистов постоянно растет. Я смело могу порекомендовать эту профессию. За ней будущее.

Трудно не согласиться

...Один из самых злободневных вопросов – «Так почему пиар в Беларуси считается женской профессией?» – даже после форума остается открытым. Может, потому, что готовят пиарщиков гуманитарные факультеты, где всегда были сплошь и рядом только девушки? Или оттого, что лишь слабому полу под силу вложить любое мероприятие в ограниченный бюджет?.. И пока зеваки думают, белорусские женщины штурмуют олимпы рекламного рынка и, забыв о диетах, отрезают там свой кусок пирога. Что ж, удачи, терпения и побольше «кветак»...

Виктория МАГАДАНСКАЯ,
4 курс

В ОБНИМКУ С ЮМОРОМ

По-настоящему чем-то увлеченного человека распознать легко. Это видно по глазам. К тому же, общаясь с ним, понимаешь: он уверен в себе. Знает, что обязательно достигнет поставленной цели. Так можно сказать про Алексея Белова, члена команды КВН «Гаага». Сейчас он учится на 4 курсе Института журналистики, работает в газете «Прессбол» и радует нас своими оригинальными шутками.

«Гаага»

Будучи на первом курсе, Алексей и еще двое ребят с журфака решили собрать команду веселых и находчивых, назвали ее «Гаага». В течение четырех лет состав игроков постоянно менялся. Нынешняя сборная объединяет студентов из Института журналистики и БНТУ. И, кстати, занимает 12-ю строчку рейтинга команд КВН Беларусь (всего же в этом списке более 400 сборных – прим. Д. П.). К тому же, на международном фестивале КВН в Сочи гааговцы попали в число 90 лучших команд и обеспечили себе место в центральной лиге. Но на этом ребята явно не собираются останавливаться, ведь у них в запасе еще много шуток.

О наболевшем

Любовь к КВНу Леше при-

вили родители, когда всей семьей смотрели игры веселых и находчивых по телевизору.

– Родители болели за сборную БГУ, там еще играли Вадим Галыгин, Виктор Толкач. Я тоже поддерживал своих и постепенно влюбился в КВН.

Но одно дело сидеть перед телевизором и умирать со смеху, а другое – собрать свою команду и заряжать позитивом остальных. Совместная при этом учеба, работа в газете, репетиции и выступления.

– Выходит так, что игра в КВН больше мешает работе. А работа, в свою очередь, отрывает от учебы. И вместе все это лишает меня личной жизни. Но я уже привык к такому ритму, – улыбаясь, делится наболевшим Леша. – На самом деле КВН во многом помогает. Ты чувствуешь себя гораздо раскрепощеннее, что

отражается на моем общении с людьми.

Не нужно славы

Оказалось, привлекает в КВН Лешу сам процесс создания своего «детища» – репетиции, которые проходят в веселой дружеской атмосфере, и знакомства с новыми интересными людьми. Неважно, сколько предложений ты произнес со сцены. Главное – ты получаешь удовольствие от процесса, а эмоции бывают через край даже от новой идеи.

Интересно то, как ребята пишут тексты шуток. Конечно, постоянного алгоритма нет. Иногда хорошая мысль приходит сама. А в другой раз ребята вместе садятся, разбирают общую направленность, а затем разбредаются по разным сторонам, чтобы дать простор воображению. Через полчаса собираются и обсуждают, что придумали.

Импровизируем!

Но самое забавное происходит на сцене, особенно если что-то получается не так, как задумывали. Тогда в ход идет импровизация.

– Был у нас такой случай. Ставили сценку, где парень должен был допить воду, а бутылку из под нее выкинуть в корзину для мусора. Бутылка сделала показной кружок по краю корзины и угодила внутрь. Это и вызвало бурные аплодисменты. Но номер удался!

Алексей признается, что очень любит импровизацию, которая теперь,

к сожалению, осталась только в «разминке». Именно «игра на ходу» возвращает к тому КВНу, который можно было увидеть раньше. Ведь сейчас многие даже не сами пишут шутки, а попросту покупают их у других весельчаков.

Что смотрят КВНщики?

Существует мнение, что игроки не смотрят юморные программы, шоу, сериалы, дабы не повторяться, случайно не присвоить идею. Леша с удовольствием такой миф развеял – еще как смотрят!

– Мне нравится сериал «Реальные пацаны». В нем есть оригинальные идеи, только смеюсь я не над теми вещами, что остальные. Просто смотришь на все с профессиональной точки зрения, например, эту шутку стоило бы изменить, а эту можно взять себе на заметку. Примечательно, что текст сериала пишут ребята из КВН. Следил я и за первыми выпусками «Comedy», а сейчас не очень впечатляет – слишком много коммерции. А вообще, я мультики люблю. Наши, советские, такие как «Ну, погоди!». Недавно пересматривал «Чип и Дейл», «Том и Джерри».

Дарья ПОДОЛИНСКАЯ,
2 курс



Фото из личного архива А. Белова



Фото из личного архива А. Белова

МЫ УБИРАЕМ, ЗА НАС УБИРАЮТ...

Один день на посту уборщика служебных помещений БГУ

Они открывают дверь университета, когда мозг студента во время десятого сна в фоновом режиме начинает взвешивать «за» и «против» пропуска первой пары. В ритме фирменного танца, один из ключевых экспрессивных элементов которого – внимательный взгляд, скромно отведенный вниз, они направляются в «тайную комнату» на 2-м этаже. Они – уборщики служебных помещений БГУ.

Жаворонки чистоты

5.59. На остановку возле журфака прибывает первый троллейбус № 44.

– Молодой человек, вы куда? – на вахте изумлены, увидев меня в такую рань.

– На работу, – отвечаю с деланной серьезностью, а внутри радуюсь светлой беспечности как ребенок. О параллельном образовании за два часа можно было только мечтать! Взбегаю по лестнице на 2-й этаж и скрываюсь в той самой «тайной комнате» – 236-й аудитории...

...Ловлю ироничные женские взгляды. А вот и мой руководитель – Любовь Ковальчук. Как и у большинства блюстителей журфаковской чистоты, ее рабочая смена длится с 6 до 8 утра. За сотрудницей закреплена часть правого крыла второго этажа. Она трудится на полторы ставки – за два часа нам предстоит убрать практически квадратный километр площади. Так 14 лет подряд, шесть дней в неделю Любовь Ковальчук приходит на журфак, чтобы добавить ему немного лоска.

– Конечно, в новом корпусе убирать гораздо проще, чем на Московской: здесь не так сложно мыть те же окна, – улыбается собеседница.

Надев спецформу, мы отправляемся в аудиторию 209 – находящийся там умывальник придал ей статус штаба уборочного процесса. Любовь Александровна ловко наполняет водой два ведра. Первое

– для смачивания половой тряпки, второе – для ветоши при протирании парт, учебных досок, подоконников и перил. Швабра находится в аудитории напротив – помещении с квадратным метр, которое Любовь Александровна с иронией называет «личным кабинетом».

В уборке – ас!

Одну за другой мы открываем аудитории. В этих классах мы отвечаю на парах преподавателям. Любовь Александровне вопросы подкидывают уже студенты.

– Не скажу, что после ребят приходится слишком много убирать. Но проблемы встречаются. Так, со стен не отмываются пятна от кофейных стаканов, неудачно брошенных в мусорные ведра. В коридоре страдают стены, возле которых стоят банкетки. И, конечно, жвачки. Отдирать их из-под парт не очень приятно...

Похоже, для моей наставницы это особое таинство – открывать очередную аудиторию. Секунд за пять она оценивает объем необходимой работы. В одном кабинете мусора почти нет и доска вымыта начисто. В другом же чисти – не хочу.

– В период слякотного межсезонья работы у нас значительно больше. Ведь грязь с улицы на обуви переносится в здание. Прибавляется уборочных забот и во время сессии: загруженные учебными хлопотами студенты часто оставляют

кипы шпаргалок в коридоре.

Движения сотрудницы четко скоординированы, некоторые процедуры и вовсе доведены до автоматизма. Скажем, нет необходимости переносить ведра в руках – достаточно ловко закрепить их перед шваброй, которая вполне может развить скорость едва ли не до метра в секунду.

Протирая парты, студенческого творчества на них не замечаю.

– На моем «участке» исписанные столы попадаются редко. Но от коллег, работающих в поточных аудиториях, приходится слышать замечания на сей счет.

За 40 минут до пары – 30 минут о жизни

Мы справились с работой немного раньше, чем завершилась смена.

– Ну что, помощничек, приходи завтра, и мне подсобишь, – улыбаясь, встречает нас коллега моего руководителя.

– У тебя еще что! Мой «участок» – вот где помочь нужна! – откликается другая сотрудница.

Любовь Александровна приглашает на чашку кофе. Беседуем. К разговору подключаются ее коллеги. Одна



Фото Е. Пантелеевой

из женщин признается: ей даже лечащему врачу стыдно сказать, кем работает.

– Не место красит человека, а человек место, – спорит Любовь Ковальчук. – Чего стесняться-то? Это наша работа. Были ли в моей жизни моменты, когда я могла продолжить свое образование? Были... Но как-то все детки... Когда они растут, денег необходимо больше. И уже не смотришь, куда пойти учиться – надо искать заработок.

Время уходить

В 8.20 волшебники, поддерживающие журфаковскую легенду о том, что чистота в корпусе появляется из космоса, покидают Институт журналистики БГУ. Чтобы завтра вновь остаться невидимыми...

Андрей КАРЕЛИН,
3 курс

КСТАТИ

Любовь Александровна:

– В конце апреля мы в очередной раз будем тщательно мыть окна корпуса. Приглашаем наших студентов помочь!



Гатовая дапамагчы
кожнаму студэнту.
Шчырая і адкрытая.
Працавітая і вясёлая.
Эфектная і ўсмешлівая.
Да таго ж кандыдат
філалагічных навук, дацэнт,
намеснік дырэктара
Інстытута журналістыкі
БДУ. И ўсё гэта пра
Вольгу Міхайлаўну
Самусевіч.



Дзяўчынка

—Чым вам запомнілася дзяцінства?

— Амаль усё дзяцінства я правяла ў вёсцы Лахва Лунінецкага раёна Брэсцкай вобласці. Атрымалася так, што і маці, і бацька з адной вёскі (а пасля і муж). І, адпаведна, хаты бабуль і дзядуль былі праз дзесяць двароў адна ад другой. Бывала, за дзень па сотні разоў туды-сюды бегала. Да чатырох гадоў я выходзіла там, а пасля прыязджала, калі толькі была магчымасць. Прыходзілася дапамагаць, пасвіць і даіць кароў, даглядаць курэй, працаўаць у агародзе. Але і адпачынак быў выключны. Больш за ўсё я любіла збіраць грыбы і лавіць рыбу. А якія людзі на Палессі! Пэўна, любоў да беларускай мовы прыйшла да мяне менавіта там.

— Кім марылі стаць, калі былі маленъкай?

— Заўжды марыла стаць выкладчыкам. Я нават у першым класе чытала дыктантны лялькам. Відаць, лёсам запраграмавана было, што павінна стаць выкладчыкам мовы. У мяне, можна сказаць, педагогічная дынастыя: бабуля ў школе працеваля, маці таксама настаўніца. Праўда, я трошкі адбілася ад рук у tym сэнсе, што матуля выкладае хімію і біялогію, а я, па шчырасці, не вельмі іх люблю.

Вольга Міхайлаўна

«ГАЛОЎНАЕ І САМАЕ ЗАСТАВАЦЦА

— А са школьнага жыцця што ўзгадваеца?

— Школьнае жыццё было не такое простае. Я чалавек з так званым сіндромам выдатніцы. А такіх не вельмі любяць у школе. Ды яшчэ актыўістка, якой увесь час нешта трэба рабіць. Таму былі складаныя адносіны з аднакласнікамі. У пятym класе прыйшлося нават перавесціся ў іншы клас. Але мяне гэта не зламала, а зрабіла мацнейшай. Я справілася, навучыўшыся думаць над словамі і учынкамі, слухаць людзей, часам ісці на кампраміс.

Студэнтка

— Куды паступаць, Вы, пэўна, выбралі адразу?

— Так, на філфак. Прыйшлося нават з бацькамі паспрачацца. Я закончыла школу з залатым медалём, а ў той час гэта амаль адкрытыя дзвёры на любы факультэт. Бацькі жадалі вывучыць мяне на эканаміста. Але я прайвіла настоілівасць. У той год быў набор на эксперыментальнае аддзяленне — рускай і беларускай філалогіі. Мы з бацькамі вырашылі забіць двух зайцоў адразу, і, скончыўшы філалагічны факультэт, я стала выкладчыкам беларускай і рускай мовы і літаратуры. Праўда, не ўсё так лёгка было: акрамя дыпломнай працы, мы здавалі яшчэ чатыры дзяржаўныя экзамены.

— Ва ўніверсітэце таксама імкнуліся добра вучыцца?

— Сіндром выдатніцы — відаць, хвароба на ўсё жыццё. Зразумела, што і дыплом у мяне з адзнакай. Але я не столькі розумам, колькі цярпеннем і шматгадзіннай працы свае пяцёркі атрымлівала.

— А адпачываць ад вучобы паспявалі?

— Не вельмі ў мяне атрымлівалася адпачываць. Мне здаецца, калі чалавек імкнецца адпачываць, ён нічога не дасягне. На другім курсе я падпрацоўвала ў школе, на трэцім — выйшла замуж, вучылася і працеваля, на чацвёртым курсе ў мяне ўжо

з'явілася дзіцё, але ў дэкрэтны адпачынак я не збралася. Не ўяўляю, як можна сядзець доўга дома. Упэўнена: чым больш на сябе грузіш, тым больш цягнеш.

— На што патрацілі сваю першую стыпендыю?

— Вельмі люблю рабіць падарункі. Для мяне гэта такое вялікае шчасце — уздычныя ўсмешкі людзей. Тыя гроши, што я атрымлівала, ішлі на падарункі сябрам, бацькам.

— Калі Вы атрымалі свой першы заробак?

— На другім курсе, калі падпрацоўвала ў сваёй роднай школе. Мне далі сёмы клас. Ім гадоў па дванаццаць-трынаццаць, а мне ў той час — сямнаццаць. І хоць я была ўжо тады патрабавальнай настаўніцай, мяне вучні любілі. Атрыманыя гроши не настолькі вялікія былі, колькі свае. І яны пайшлі на падарунак бацькам. Захацелася паказаць, што я ўжо таксама незалежная. Прыемна нешта даказаць у сямнаццаць гадоў.

— Як Вы думаете, жыццё ідзе хутка?

— У мяне жыццё не хуткае, а нейма-верна імклівае. У шаснаццаць паступіла ў БДУ, у васямнаццаць замуж выйшла, у дваццаць сына нарадзіла, у дваццаць адзін закончыла філфак і паступіла ў аспірантуру, у дваццаць пяць стала кандыдатам навук па журналістыцы, а ў дваццаць сем — атрымала навуковае званне дацэнта і стала намеснікам дэкана. І незадўгіна ўжо сёмы год пайшоў, як я штодзень жыву факультэткімі клопатамі.



фота з асайдніца архіва В.М. Самусевіч

Самусевіч:

ЦЯЖКАЕ Ў ЖЫЦЦІ – ЧАЛАВЕКАМ»

Выкладчык

– Як Вы прыйшлі на журфак?

– Я пісала дипломную працу па мове СMI. Выступіла з гэтай тэмай на канферэнцыі – і мяне заўважылі. Марыя Пятроўна Карповіч, дацент кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання, прывяла мяне на журфак і стала навуковым кіраўніком кандыдацкай дысертациі. Я ёй бязмежна ўдзячна за тое, што змяніла мой лёс. Разам са мной у аспірантуры вучылася яшчэ сем чалавек. І толькі я была з іншага факультета.

– Памятаце сваю першую пару ў якасці выкладчыка?

– О, гэта так страшна было! На працу мяне ўзялі толькі ў 2002 годзе. Віктар Іванавіч Іўчанкаў чытаў лекцыі па сучаснай беларускай мове, а я вяла практычныя. Хоць і быў ужо педагогічны вопыт, але так страшна было прыйдзіць на заняткі да студэнтаў, што сэрца замірала. Я, канешне, выгляду не паказвала. Але і зараз вельмі хвалюся перад лекцыямі.

– Як Вы лічыце, якімі павінны быць адносіны «студэнт-выкладчык»?

– Павінен абавязкова быць давер і павага – як да выкладчыка, так і да студэнта. Тому што ўсе мы – асобы, са сваімі харектарам, са сваімі пачуццямі. Самае страшнае – калі гэтыя пачуцці зневажаюць. Тому я заўжды казала сваім студэнтам: галоўнае і самае цяжкае ў жыцці – гэта заставацца Чалавекам, шчым, надзейным, прыстойным.

Жанчына

– Як праводзіце свой выхадны дзень?

– Я вельмі люблю свайго сына Міколу і любую вольную гадзінку стараўся праводзіць з ім. Мы звычайна ходзім у кіно ці ў тэатр. Раней вельмі любілі кінатэатр «Беларусь», а зараз Мікола не хоча туды хадзіць. Кажа: «Мама, мне здаецца, што вакол тоеа студэнты, усе паглядаюць на цябе».

– У Вас ёсьць хатнія жывёлы?

– У мяне ўсё жыццё жывёлы. Цяпер у мяне і кот, і сабака. Ёркышырскі тэр'ер Буся і кошка Мэры, Мэрлін Мурло, таму што ў яе радзімка чорненъкая каля

вусікаў. Так прыемна, калі прыходзіш да хаты, яшчэ сын не выйшаў цябе павітаць, а яны ўжо сустракаюць. Адно скача на задніх лапах, другое ў ног круціцца. Упэўнена, што, калі ў чалавека ёсьць кот ці сабака, ён не можа быць злым. Бывае, прыйдзеш без настрою (дзень на дзень не прыйдзіцца), а жывёлы як адчуваюць – садзяцца побач. І калі адной рукой сабаку, другой кошку гледзіш, то проста не можаш крычаць ці нервавацца.

– Вы заўжды добра выглядаеце. Падзяліцеся, калі ласка, сваім сакрэтам прыгажосці.

– Ніякага сакрэту няма. Я таксама, як і любая жанчына, праста хачу добра выглядаць і быць калі не прыгажуняй, то больш-менш абаяльной жанчынай. Галоўнае – жаданне. Ёсьць жа розніца, калі ты прыгрэблася і пайшла ці калі ты ўсталіла на гадзіну раней, каб зрабіць прычоску. Трэба любіць сябе і не шкадаваць часу. Але жанчыне заўсёды яго не хапае.

– Як змагаецеся з дрэнным настроем?

– Кажуць, калі чалавек пазітыўна думае, у яго і па жыцці ўсё будзе атрымлівацца. Калі чалавек ные, то прыцягвае негатыв. Трэба заўжды імкнуцца быць сапраўдным аптымістам, тады сапраўды ўсё будзе добра. Ніхто чалавека не можа прымусіць змяніць настрой. Толькі ён сам. Вось падумаеш: дзіця здаровае, у сям'і ўсё нармальна, надвор'е добрае – усміхнулася і пайшла. Яшчэ мне здаецца, што студэнты таксама эмаксыянальна ўплываюць. У вас такая энергетыка, што ёй зараджаешся, як ад батарэйкі.

– Які Ваш любімы занятак?

– Калі ёсьць нейкая часінка, я вельмі люблю чытаць. Гэ-

та для мяне адпачынак. Але я з тых людзей, якія не могуць як фільм глядзець два разы, так і кнігу двойчы чытаць. Мне трэба заўжды штосьці новае. Ёсьць, безумоўна, кнігі, якія я перачытала, такія, якія ў кожным узросце па-рознаму ўспрымаеш. Таго ж Дастаеўскага я не ўспрымала ў школе. Ва ўніверсітэце ж прачытала ўсе магчымыя тамы. Зараз вельмі люблю Дэна Брауна. У яго кнігах ёсьць і навуковасць, і фэнтазі, і прыгоды. Больш інтэлектуальная кніга люблю, хоць і Стэфані Маер прачытала з цікайнасці.

– Уявіце, што Вам патэлефанавалі і сказалі, што не трэба ісці на працу. Што Вы будзеце рабіць?

– Вельмі складана знайсці такую прычыну, каб прымусіць мяне не ісці на працу. Таму што я без працы не могу. Нават у суботу прыядзжу і знаходжу, чым заняцца. Калі б такі незапланаваны выхадны дзень быў, я праста праглялялася ба праспекце, з'ездзіла ў парк, паглядзела ба на людзей. Я на машине еду на працу і вечарам на машине з працы. Маё жыццё ўсё праходзіць у інстытуце, а пасля ў хаце. Тому так часам хочацца просціта прысціся, падыхаць паветрам.

– А зараз чаго б Вам хацелася больш за ўсё?

– Выехаць са сваімі сябрамі за горад. Адпачыць, пагаварыць. Но вельмі важна, калі ёсьць людзі, якія цябе выслушают і зразумеюць, нават калі яны ў нечым і не згодныя. Кажуць, няма жаночага сяброўства, а я ўпэўнена, што яно ёсьць, моцнае і сапраўднае. Калі ў чалавека ёсьць сям'я, сябры і любімая праца, то жыццё склалася. У мяне гэта ёсьць.

Вераніка МОЛАКАВА,

3 курс



Фота з асабістага архіва В. М. Самусевіч

С МИРУ ПО ШУТКЕ

Всем известна фраза: «*Mир уцелел, потому что Смеялся*». Зачастую нам нетрудно отыскать смешное даже в самой абсурдной ситуации, приключившейся с кем-нибудь другим. А вот увидеть веселую сторону неприятного события, затронувшего тебя самого, куда сложнее. Тем не менее журфаковцы не прочь посмеяться и над собой и над окружающими.



**Татьяна Сороко,
3 курс 4 группа:**

– 1 апреля староста группы прислала сообщение, что вместо форточки у нас в 8.30 пары по древнерусской литературе у Натальи Анатольевны Зубченок. Многие приехали! Даже те, кто часто пропускает, в этот раз появились!



Ольга

Жукевич, 2 курс 8 группа:
– Последний экзамен первой в моей жизни сессии был

по истории Беларуси. Сдали свои «студенческие дневники» Петру Леонидовичу Дорощенку, вытянули билеты и сели писать. Тут преподаватель спрашивает:

– Жукевич есть? – поднимаю руку.
– А что это в вашей зачетке такое? У вас уже стоит – три!

Я удивленно иду к наставнику. Беру зачетку, а там карандашом выставлена оценка по истории Беларуси. Причем принимал у меня экзамен якобы Сергей Валентинович Дубовик. Все мои одногруппники громко рассмеялись. Оказывается,

когда я спала, с соседки по комнате в общежитии решили «похозяйничать» в моей зачетке.

**Настасся
Занько,
5 курс
2 группа:**

– Неяк мы разам з дзяўчатамі

вырашылі пажартаваць з аднагрупнікам. У яго была шыкоўная шэвелюра, якой ён вельмі ганарыўся. Тэлефонуем.

«Добры дзень, – чуе ён у трубцы, – вас турбуюць з кампаніі МТС. Мы збірамся правеці акцыю «Не бойся перемен» і вельмі б хадзелі, каб вы зняліся ў нашым рэкламным роліку». «Добра, – адказвае ён. – А што ад мяне патрабуецца?» «Нічога асаблівага. Перад гледачамі вы з'явіцесь ў трох вобразах: спачатку з дрэдамі, потым з вашай



звычайнай прычоскай і нарэшце лысым». «Лысым... – сумна адказаў ён і праягніў: – Мне трэба падумаць». Зразумеўшы, што хлопец нам паверыў, мы гучна рассмяяліся. Ён на нас, канешне ж, пакрыўдзіўся, але дуды не доўга.

Наш аднагрупнік марыў трапіць на запіс праграмы «Один против всех». Ён разгулярна хадзіў на кастынгі, але неяк яму не шанцевала. Ведаючы пра гэтую мару, мы з дзяўчатамі патэлэфонавали яму і, сказаўшы, што яго такі абраў для праграмы, папрасілі падысці на вул. Камуністычную, 6. Раніцай наступнага дня аднагрупнік ва ўніверсітэце не з'явіўся. Каб даведацца, куды ён знік, мы вырашылі яго «набраць». «Ды надаелі гэтыя

аэнтэшнікі, – пачуўся з трубкі нярвовы голос хлопца. – Учора пазванілі, папрасілі сёння прыйсці ў 7.30. А цяпер гавараць, што ні пра якія здымкі шоу яны не ведаюць». Расказаць аднагрупніку праўду мы так і не змаглі.

**Ксения Задорожина,
2 курс 11 группа:**



– Как-то мы перед уроком 1 апреля вытворили вот что...

Представьте такую картину. Идет учительница по физике, Галина Ивановна, преспокойненько на свое занятие с 9-м «Б» в 125-й кабинет. Идет, ничего не подозревая. И тут она с ужасом замечает, что там, где должна быть дверь в класс, ничего и нет. Стена. У Галины Ивановны глаза становятся размером с яблоко. Она разворачивается, желая уйти, но вдруг останавливается. «Я так просто не сдамся», – как будто кричат ее дальнейшие движения. Она подходит ближе и видит, что 11-й класс ее разыграл. Дверь-то была заклеена обоями, подобранными по цвету стены.

**Александра ВОЕВОДИНА,
4 курс**

ЖурФАКТЫ

ГАЗЕТА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ
ИНСТИТУТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Адрес редакции:

ул. Кальварийская, 9, г. Минск, 220004

Тел.: (8029) 527-70-59

E-mail: zhurfakty@tut.by

Web: <http://www.journ.bsu.by/> Студенческая пресса

Главный редактор
Екатерина ПАНТЕЛЕЕВА

Верстка
Андрей КАРЕЛИН

Корректура

Мария ДРУК
Дмитрий ГОРСКИЙ

Руководитель проекта
Наталья ТУМИЛОВИЧ

Выходит один раз в месяц
на русском и белорусском языках.
Газета отпечатана в **Издательском
центре Белгосуниверситета**
Адрес: пр. Независимости, 4,
г. Минск, 220050
Тираж: 70 экз., формат **A4**, 12 полос.

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ПРАВАХ
ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ (БЕСПЛАТНО)