журфак литературный

Тень

Пародийный номер

№ 17 (31), декабрь 2011

Маяковский заступился за Козлика. Справедливость на ***стр. 11.***

Иван Четвертый Грозный завел аккаунт Вконтакте, ***стр. 2***

«Здравствуйте, Мозг! Вас беспокоит Зомби!» ***стр. 9 и 8***

Джаконде гораздо лучше с усами и фингалом. Подробности на ***стр. 7***

История забавной книжки, или Как поставить стихи дыбом?

Жили-были три пародиста (хотя сами сначала не знали, что они пародисты). Эстер Паперная, Алекандр Финкель и Александр Розенберг. Жили – не тужили, что-то в своем Харьковском университете учили и нашли однажды пародийный стишок, который понравился им неимоверно. И попробовали они представить, как Пушкин или Гомер написали бы про козлов, собак и веверлеев.

Да так им понравилось, что целый поэтический сборник за три года напредставляли. И в 1925 году запустили ее из «Космоса» (издательство такое в Харькове было) в свет и назвали «Парнас дыбом». Но за время придумывания пародий много воды утекло: студенты стали скромными научными сотрудниками университета и постеснялись поставить свои имена на обложке. Только вот народ посчитал анонимов не легкомысленными, а весьма талантливыми. И внезапно у книги появилось авторов больше, чем было выпущено экземпляров. В итоге, книгу печатали еще три раза. Тогда пародисты все-таки осмелились указать на титульном листе: «Составители: Э.С.П., А.Г.Р., А.М.Ф.». Под чем же они подписались?

СОБАКИ

Открываешь, значит, книгу и понимаешь: дальше пойдешь – шекспировский сонет о поповской собаке найдешь.

– Да, я убил! Иначе я не мог, // Но не зови меня убийцей в рясе. // Был беззаветно мной любим бульдог,// Я не жалел ему костей и мяса. // И все ж убил! Похитив мой ростбиф,// Он из бульдога стал простой дворняжкой. // Так мог ли жить он, сердце мне разбив // И омрачив мой мозг заботой тяжкой?!

А на следующей странице поджидает разозленный Максимилиан Волошин:

– Ты, блудодейственный, ты, похотливый, // Мясо украл у меня, у меня!.. // Ты не избегнешь положенной кары, // Шею подставлю твою под удары, // Поволоку тебя сам на позор,// Сам подыму на тебя я топор, // Прах орошу искупительной кровью, // Ибо тебя возлюбил от всех псов я, // Больше Барбоса и больше Жужу… // Ибо свершаю не месть - правосудье, // Ибо ты мясо иерея унес...

Корней Чуковский рассказывает эту историю помягче:

– У попа была собака, // Всех была она ему милей. // Звали ту собаку,// Псину-забияку Ли-хо-дей. // Пошел попик на базар // И купил там самовар, // Самоварчик новый, // Двадцатилитровый, // Самоварчик новый - Ай-я-я! // Фирмы «Баташов и Сыновья». // Нынче своей псине, // Псине-собачине, // Справит именины // Поп Евтроп.

КОЗЛЫ

В следующей части составители добавили несколько милейших историй про серого козлика, жившего у бабушки и съеденного в лесу волками. Например, от имени Ивана Андреича Крылова:

– У старой женщины, бездетной и убогой, // Жил козлик серенькой, и сей четвероногой…// Но вот беда // – Мы жизнью недовольны никогда: // Под сению дерев на вольной воле // Запала мысль козлу прогулку совершить, // И, не раздумывая доле, // В соседний лес козел спешит. // Он только в лес - а волк из лесу шасть! // В глазах огонь, раскрыл грозящу пасть // – И от всего козла осталося немножко:// Лишь шерсти клок, рога да ножки. // Сей басни смысл не трудно угадать: //Не бегай в лес, коль дома благодать.

Владимир Маяковский «уловил грехи» старухи, державшей козлика:

– Дрянной старухиной хаты возле разрушенный был хлев. // Маленький, миленький серенький козлик валялся там на земле. // Вздумалось козлику в лес погуляти – какое же дело мне. // Но я, старуха, аккумулятор загубленных козьих дней. // А мне, козлы, те, кого обидели, всего роднее и ближе. // Видели, как собака бьющую руку лижет? // Напали на козлика серые волки, душу кровью облив. // Встала дыбом испуганным, колким седая щетина земли. // Остались бабушке рожки да ножки. // Теперь ей козе какой? // В алтаре альтами звезды крошки со свя-ты-ми у-покой!

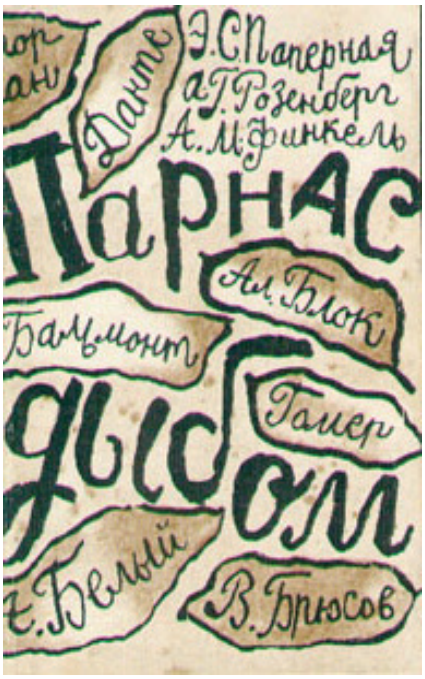
И даже Федерико Гариса Лорка «посвятил» старушке и козлику пару строк:

– О старухе, в козла влюбленной,// Звонкое сердце, пой! Волос ее – зеленый, // Голос ее – голубой! // В четыре часа пополудни // Козлик ушел в лес. // В четыре часа пополудни // Солнце ушло с небес. // Колючие пальмы – елки // Стоят фалангою свеч. // Колючие шельмы – волки // Сгрызли голову с плеч.

ВЕВЕРЛЕИ

Ну и напоследок пародисты оставили народную историю о Веверлее, который не умел плавать, но все-таки хотел и поэтому утонул. Вот как она начиналась у Александра Блока:

– Где дамы щеголяют модами,



// где всякий лицеист остер, // над скукой дач, над огородами, // над пылью солнечных озер, // – там каждый вечер в час назначенный,// среди тревожащих аллей // со станом, пузырями схваченным, // идет купаться Веверлей.

А вот что «рассмотрел» в творчестве народа Демьян Бедный:

– Вот, братцы, сказочка про Веверлея, // который не жалея ни рук своих, ни ног // нырнул как только мог глубоко. // В мгновенье ока засосан был водой // и там остался с бородой. // Жена его, Доротея, // узнав про эти затеи, // прибежала на пруд в большой тревоге // и, увидев мужнины ноги, // навеки окаменела тут. // Сказка, говорится, сладка, // а вот вам и ее разгадка. // Похохочу я над вами всласть.// Пруд-то он – Советская власть, // а Веверлеи и Доротеи, // все эти богатеи, // – социал-предатели, соглашатели и буржуазные лакеи.

ЛЮДИ

Сборник так понравился читателям, что Э.С.П., А.Г.Р. и А.М.Ф.писали еще и еще. Но все ими написанное сгорело во время войны вместе с библиотекой Финкеля. Пришлось писать заново. И только в 1964 году три пародиста решили признаться, кто же на самом деле вздыбил Парнас, и выдали новую книгу. А потом еще. С новыми именами и последователями. Но это уже совсем другая история.

Вероника МОЛОКОВА

«Мне скучно много смеяться»

Пародия! Слово, которое моментально собирает в маленькую гыгыкающую кучку все наши знания о «Камеди-Клабе», «Кривом зеркале», Петросяне и Коклюшкине. Пожалуй, это все ассоциации, которые трутся спиной (нет, не медведи) о пародийный жанр. Ан нет, сказала мне моя интуиция и опытный взгляд Алексея Стрельникова (театрального критика и просто умницы). Поговорила я с ним. И рассказал мне знающий человек о пародии всё, что знал сам и чего не знала Википедия. Итак...

(Вопрос из серии «надо же с чего-то начать»).

– Сейчас очень часто в разных видах искусства не придумывают что-то новое, а просто пародируют то, что уже было. Это набрало такие темпы, что кажется, будто пародия оформляется в самостоятельный вид искусства. Ты с этим согласен?

(А Стрельников серьезно мне так отвечает).

– Нет, я с этим не согласен. Я не вижу в пародии никаких собственных, особенных художественных средств, которые бы отличали ее от эстрадного, театрального или любого другого вида искусства, в котором эти самые пародии проявляются. Чем актеры пародии отличаются от актеров драмы? Они могут быть быстрее-выше-сильнее, но остаются только актерами. То, что пародий стало больше, означает только, что развиваются средства их распространения. По сути, жанр пародии не меняется с появления телевизора.

(Ну, а теперь и по существу спросить можно).

– Как выглядит театральная пародия? И есть ли такой жанр в белорусском театре?

(А Стрельников чешет затылок задумчиво-искренне и начинает вдаваться в подробности).

– В театре пародия не является самостоятельным жанром. Скорее, это выразительное средство, форма театрального гротеска и фарса. Чаще всего ее используют, конечно, в капустниках, которые к театральному искусству можно отнести с трудом. Но и в обычных постановках можно увидеть элементы пародии. В белорусском театре пародия безусловно используется. Николай Пинигин и Екатерина Огородникова в этом особенно сильны. Вот спектакль Огородниковой «Двенадцатая ночь», где женские роли играли мужчины, можно так сказать, держался на пародийных приемах. Но эти приемы были введены не шутки ради, они помогали раскрывать особенности персонажей.

– Считается ли театральной пародией спектакль, поставленный по пьесе пародийного характера?

(Да, я коварная женщина. Какой хитровывернутый вопрос задала. «Золотую литеру» мне!**)**

– Мало кто ставит сейчас пьесы, написанные в жанре пародии. Да и вообще очень трудно определить, где драматурги шутят, а где развивают и используют. Вот в «Чайке» Чехова столько мотивов «Гамлета», что вполне можно усомниться в том, что Антон Павлович всерьез писал свою пьесу. То же касается пьесы Брехта «Трехгрошовая опера», которая использует мотивы оперы Джона Гэя «Опера нищих». По большому счету, если в театре и ставятся пародийные тексты, то делается это всерьез.

(Надо же. Ответил. Вот они критики какие. Сначала мысли с ног на голову переклеят, обаяют, а потом «Гамлетом» бросаются).

– Многие думают, что пародия– низкий жанр. Значит, и юмор там глупый и банальный. Или уже существуют пародии, так сказать, интеллектуальные?

(Поговорим о высоком**).**

– Теория о высоких и низких жанрах – это, конечно же, пережиток классицизма. Высокий и интеллектуальный юмор возможен, и случаев, когда пародийный текст оказывался интересней и значительней объекта своей насмешки в истории предостаточно. «Дон Кихот» в этом списке отнюдь не одинок. А если говорить о том, что происходит сейчас,

то уровень юмора снижается. Увы, это следствие экстенсивного развития всяческих пародий. Оттого, что шутят чаще, шутки становятся только хуже.

– Какая аудитория у подобного рода театров или спектаклей?

(А мы вот интеллектуалы. Мы на такое не ходим.)

– Как правило, на театральные пародии, предметом которых являются собственно театральные реалии, с бОльшим удовольствием ходят люди, знакомые с театром, с объектом насмешки, так сказать. Хотя у нас в принципе очень размыта аудитория театров, т.е. в театр ходят очень разные люди. Поэтому ничего определенного сказать по этому поводу пока нельзя.

– Как относится классический театр к пародийным постановкам и тем, кто в них участвует?

– Я видел пародии в исполнении классных белорусских артистов, и народных, и заслуженных. Вообще пародия очень близка духу наших артистов, как правило, очень музыкальных, пластичных и выразительных. Я думаю, многие не воспринимают пародию всерьез исключительно потому, что она дается без особого труда.

– Был ли ты на таком представлении? Может даже не у нас?

– Повторюсь, в театре чисто пародийные спектакли, состоящие исключительно из пародийных номеров, редки – это больше жанр эстрады. На выступления всяких «Камеди-Клабов» и других я не хожу, мне скучно много смеяться. Но отдельные пародийные сцены, приемы используются постоянно.

Марина СОЛОВЕЙ

Пародия на материал

Лид: читайте заголовок.

Л: Давай думать: на какие вообще фильмы появляются пародии?

Ж: Конечно, на классные. Ведь кому будет интересно смотреть пародию на, скажем, «Масакру»? Этот фильм уже сам по себе пародия на кино. В фильме-доноре должен быть изюм, запоминающийся персонаж, которого можно будет узнать даже в комедийном образе. Возьмем, например, супер-копа Макклейна из «Крепкого орешка». Сколько террористов положил за четыре фильма, сколько заговоров распутал – не счесть. Да что и говорить, в последней части он вертолет машиной сбил! Но ты не думаешь: «Что? Он сбил машиной вертолет?..». У тебя в голове «Вау! Он сбил машиной вертолет!» Зачастую в подобных фильмах это смотрится. Причем все остальные персонажи как будто нарочно не замечают нереальности происходящего. Но если этого крутого парня засунуть в реальность, то после его супергеройских поступков у окружающих возникнет единственный вопрос: «Чё?!». Такая ситуация отлично обыграна в фильме **«Типа крутые легавые».** Там Саймон Пегг попал в обычный настоящий и скучный городок в Англии, а пытается вести себя как Брюс Уилисс в Нью-Йорке. Местные смотрят на него, подняв брови и скривив губы, а он продолжает свои выкрутасы, которые точно не из этого фильма. В контраст Пеггу поставлен Ник Фрост – пузатый, небритый любитель пончиков и кофе, которому всё фиолетово. Ну, вы понимаете, – такой собирательный образ западного полицейского (правдивый во многих случаях). На выходе мы имеем симбиоз действительности и абсурда, который выглядит очень забавно. Вот это и есть классная, а главное умная пародия.

Шандрак, я уже наговорил на 18 строк 11-ым шрифтом, вот уже и на 19-ую ушёл. Раз уж вспомнили комичный английский дуэт, расскажи, какие ещё фильмы стоят на тонкой грани между иронией и тупым сортирным юмором?

Л.: Знаешь, есть такая профессия– мозги жрать. Тысячи и тысячи зомби уже который год штурмуют наши города в поисках пропитания и крова. А мы, выжившие людишки, всё не даём им покоя в нелёгком деле уничтожения цивилизации. Примерно об этом каждый год выходит 3-4 высокобюджетных фильма со звёздами первой величины в роли зомбимучителей. Иногда это смотрится довольно впечатляюще, но чаще – смешно и неудобно. Всё так же компания, Пегг и Фрост, решили показать, что будет делать не типичный защитник человечества (шериф, доктор, спецназовец или пони), а простой менеджер, когда его родной город подвергнется Атаке. Именно об этом рассказывает **«Зомби по имени Шон».** Обычный человек не станет искать причину заражения, он просто решит собрать всех дорогих себе людей и пойти напиваться в бар, подождать помощи. А когда его лучшего друга (о нет!) укусит мертвяк, он не всадит ему с горестным видом пулю в лицо, а посадит на цепь в гараже и будет рубиться в плейстейшен. Такая вот, простите, проза зомби.

Ж.: Ага. Зомби вообще хорошая тема для смеха. Немцы – те и вовсе развеяли стереотип, что живые мертвецы не умеют думать и постоянно хотят съесть первого встречного. В **«Ночи живых придурков»** три друга накурились и, вроде бы, разбились на машине. Однако на утро выяснилось, что все живы и здоровы, только вот проснулись в морге. Может быть, это был наркотический приход, а может шутка полицейских, чтобы молодёжи наука была. Проясняться всё стало несколько позднее, когда приятели заточили пару кило сырого мяса, а у одного из них отвалилось ухо. И не жить бы им так ещё долго, если бы не их одноклассница. Простая немецкая школьница мановением куриной ножки и щепоткой «Галины Бланки» посрамила киношных американских докторов, которые десятилетиями бились над загадкой обратного превращения. Так, мне надоело говорить на эту тему, и писать про «Добро пожаловать в Зомбиленд» я не буду. Так что давай уже рассказывай о чем-нибудь другом.

Л.: Тогда посмотрим на восток, только немножко. Вообще, практически все современные российские комедии– пародии на кинематограф. Но и среди них можно выловить достойную вещь, например, **«Очень русский детектив»**. Что отрадно, к фильму приложил руку белорус: сценарий написал Вадим Галыгин. Кому-то фильм покажется очередной тупейшей подделкой, но мне

он «зашёл». Так изящно спародировать Финчера и сего «Семь» – дорогого стоит. Правда, Юрий Стоянов мало похож на Бреда Питта, но его дедуктивный метод работает, пускай в городе и больше 20-ти трупов. На удивление, от фильма не несёт пафосом – он какой-то добрый, что ли.

Ж.: Хм. Подумал сейчас – а ведь мы довольно часто примеряем киношные ситуации на реальную жизнь. Знаешь, сколько девочек после просмотра «Звонка» боялись снимать телефонную трубку? Ну, а прикинь, что будет, если твою подругу из реки вытащил здоровенный бородач и потянул к себе в хижину?! Конечно, мысли закрадутся самые разные: законсервирует её на зиму; изнасилует; заставит смотреть за своими детьми-уродцами; прикуёт к ножке кровати и будет годами издеваться. Много разной чуши. В итоге всё сводится к одному – девушка будет страдать безмерно. Именно на такие стереотипы давили создатели **«Убойных Каникул»**. Лавина ненужных и бессмысленных смертей происходит именно из-за того, что люди смотрят слишком много фильмов ужасов. Вот она, величественная сила голливудского кинематографа (а это фильм, между прочим, канадский) в действии! Бородач-то спас неумёху, а они его пристрелить решили. Кто в размельчитель дерева прыгнул, кто решил повисеть на суку. Вот ты что будешь делать, если за тобой, скажем, мужик с ножом побежит?

Л.: Капитан! Конечно, я буду убегать от него и не подумаю, что это торговый агент, который хочет мне продать чудо-нож-резку-всего-на-свете. Но это потому, что я умная (ага, ну щас – **Ж.**), в отличие от героев **«Очень страшного кино»**. Этот фильм, увы, был первой и последней (без преувеличений) удачной молодёжной пародией. В этом кино нет вездесущего Лэсли Нильсона, а есть никому не известные актёры. Именно после этого без малого шедевра начали выходить тупейшие выкидыши кинопрома: «Супергеройское кино», «Знакомство со спартанцами» или и того хуже – «Вампирский засос». **«Очень страшное кино»** впервые взял за основу не собирательный образ, а конкретные фильмы: «Крик» и «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». Успех картины был ошеломляющий: при бюджете в 19 миллионов долларов в мировом прокате фильм собрал более 275! Естественно, последовали многочисленные продолжения, однако к такому успешному соотношению они и близко не подобрались. Думаю, создателям ещё воздастся за эту открытую дверь, через которую каждый год льются цистерны кино-отбросов.

Ж.: В общем, Лена ноет, что мы написали какую-то ерунду. Может, оно и так. Ещё её мучает исконно девчачий вопрос: почему на мелодрамы не делают пародий? Ну, как же. Ага. Цель подобных фильмов никак не рассмешить Вас или высмеять кого-то. Нужно зарабатывать деньги. А на кино, где смеются над «самым высоким чувством», девушки не пойдут, а парни их, соответственно, туда не позовут. Вот и будет в буржуйских кинотеатрах как у нас на 4-ый день показа фильма: 7 человек в зале, 2 из которых бухают, 2 целуются, а ещё 3 пытаются смотреть кино. Ох. Знаете, что сейчас Лена лупанула? Предложила мне написать в конце текста список из скольки-то там фильмов, которые обязательно стоит посмотреть. Я же не гугл, в самом деле. Поэтому – конец.

Текст за «Л.» и «Ж.» писал Женя ШИБИНСКИЙ, Мешала ему и пыталась усмирить неуемный талант – Лена ШАНДРАК.

пЕрепел перепЕл

Музыку слушают все, кто не глух физически или морально. И эти все спорят о вкусах, течениях, группах, судьбах певцов, прыгают на стадионах, в клубах, ходят на сэйшны, устраивают слэмы, посещают консерватории (представьте себе), бесконечно подпевают, подвывают, мурлыкают и даже настукивают. Музыка повсеместна, вездесуща и всеобъемлюща. В нашем распоряжении динамики, колонки, наушники, усилители и тому подобные устройства передачи звуковых волн. Сегодня нам ничего не стоит, вдохновившись любимой группой, взять гитару (или баян, или даже пианино – вчетвером) и самому начать играть! А что? Конечно, песни любимой группы. А потом выложить их в интернет и посмотреть, что скажет народный суд.

На самом деле, не трудно понять, откуда растут ноги у музыкальных пародий. Кому-то не дает покоя чужая слава, кто-то считает, что его вокальные данные лучше подходят для данного репертуара, а кому-то просто хочется посмеяться. Но давайте попробуем разложить все по полочкам. Или, если хотите, по плейлистам.

«Эх, дубинушка, ухнем!»

Любой мало-мальски знакомый на слух мотив может стать основой для безграничного творчества. Смекалистый и неутомимый русский человек переделывал под свои нужды даже государственные гимны, не говоря уже о безобидных детских песнях. Яркий пример – «Медленно ракеты улетают вдаль». Тут вам не Гена с Чебурашкой, а «серьезное» размышление на тему ядерной бомбардировки. Или еще одна, на музыку из «Бременских музыкантов»: «Ничего на свете лучше нету, чем стащить у друга сигарету». Поэтично, не правда ли?

Оказывается, у общества есть определенный спрос на такие творения. Рунет пестрит переделками песен для поздравлений со свадьбой, с юбилеем, с выпускным и так далее. Вы учите песню и исполняете ее под «минус» или караоке умиленному виновнику торжества. Вот она, вершина креатива! И все счастливы...

(окончание на стр. 3)

Мастака мастак бачыць невядома як

Успомні свае школьныя падручнікі. Упэўнена, што хоць раз ды пацягнулася твая рука дамаляваць якому пісьменніку рожкі ці бараду. Джаконда ў кніжцы па сусветнай мастацкай культуры без вусоў – увогуле не Джаконда. І ведаеш, каб ты даказаў, што і ў вусатай Моне Лізе ёсць сэнс, папрактыкаваўся яшчэ на іншых шэдэўрах, то з часам стаў бы мастаком-апрапрыятарам. Імя тваё ведалі б многія, на выставы ва ўсе галерэі свету запрашалі. Але магчымы мінус – шмат давялося б судзіцца за аўтарскія правы.

Што за лухту я кажу? Якое мастацтва, якія выставы? А ты не спяшайся абурацца. Бачыў жа калі-небудзь пісуар з аўтографам, прызнаны ў пачатку дваццатага стагоддзя мастацкім творам? Амаль з гэтага апрапрыяцыянізм і пачаўся. Можна было спакойна пазычыць у каго-небудзь што-небудзь. І, напрыклад, з «Чорнага квадрата» Малевіча зрабіць такі ж квадрат Шэры Лівайн ці перамаляваць банкі супа «Кэмпбл», як Эндзі Уорхал, і вось табе яшчэ адзін шэдэўр. Але гэта зусім не плагіят – гэта новы мастацкі апрамак, які звычайным рэчам надае новы сэнс. Дык што тады лічыць мастацтвам, калі ўсё што заўгодна можна перафатаграфаваць ці перамаляваць? Калі любы твор можа скапіраваць машына, хто ж тады творца? Пашукаем адказы ў сучаснай мастацкай прасторы.

Амерыканскаму мастаку **Рычарду Прынсу** неяк надакучыла рэклама з каўбоямі, бульварныя раманы пра медсясцёр і твары знакамітасцей па ТБ. Ён вырашыў крыху пасмяяцца з усяго гэтага і пачаў з таго, што перафатаграфаваў рэкламу цыгарэт «Мальбара», але без слоганаў. Фотаздымкі з мальбарамэнам уразілі амерканцаў не горш за рэкламу: скатавод, з якога вэстэрны зрабілі сэксуальнага героя, зноў стаў скатаводам і… эталонам мужнасці. Але мастак на гэтым не спыніўся і пачаў капіраваць фатаграфіі з розных газет і часопісаў, перамалёўваць карыкатуры і дапісваць да іх свае жарты. Паздзекаваўся Прынс і з байкерскіх часопісаў – сфатаграфаваў старонкі і павялічыў памеры байкаў, байкераў і іх сяброўак, паказаўшы ўсяму свету, што побач з матацыклямі стаяць не зусім прыгожыя жанчыны, якія капіруюць мадэлей з модных часопісаў і спрабуюць стаць у такую позу, каб адпавядаць мужскім эратычным фантазіям. Потым мастак перамаляваў вокладкі бульварных раманаў пра недазволеныя адносіны медсясцёр з пацыентамі. Яшчэ і атрымаў за «перамалёўку» адной сястрычкі амаль шэсць мільёнаў долараў у мінулым годзе.

51-гадовы японскі фатограф **Ясумаса Марымура** не проста «пазычае» вядомыя вобразы, а робіць іх асновай сваіх

аўтапартрэтаў. Хачу – зраблю сябе Мэрылін Манро, хачу – Фрыдай Кало, хачу – і кожны сланечнік Ван Гога будзе глядзець на свет маімі вачыма. Як вам такія магчымасці мэйкапа, муляжоў і камп'ютарных спецэфектаў? Марымура – мастак, які піша грымам па сабе і вядомым вобразам усіх эпох. Яго твор – заўжды правакацыя. Ці была б Брыджыт Бардо сэкс-сімвалам, калі б была японкай? А што калі Алімпія ў Манэ мела б азіяцкі твар?

Расейскія мастакі Глеб Андросаў і Пётр Малкаў паставілі Джакондзе фінгал, апранулі трох багатыроў у самбрэра, прывялі ў савецкую кватэру зорных воінаў, а Давіду зрабілі рэнтген. І атрымаўся пракет «Лувранье», дзе мастакі жартуюць са знакавымі вядомымі карцінамі і выкладваюць іх у Інтэрнэт. 123 гады дзяўчынка з палатна Сярова толькі глядзела на персікі, а мастакі ўзялі і далі ёй наесціся – цяпер на стале адны костачкі. Яшчэ больш часу на карціне Пукірова цягнуўся няроўны шлюб старога багацея і беднай дзяўчыны. Каб выправіць сітуацыю, Андросаў з Малкавым ажанілі старога з такім жа старым. Атрымалася даволі сугучна часу.

Апрапрыятары першыя ў «чорным» плагіяцкім спісе. Але яны бяруць чужыя творы для выражэння ўласных ідэй. І атрымліваецца своеасаблівы тэст на арыгінальнасць таго, што кладзецца ў аснову. З дадатковым эфектам – спробай дастукацца да чыёйсьці свядомасці, поглядам у іншую рэальнасць ці толькі пародыяй. Хто што ўбачыць.

На зменены шэдэўры глядзела
Вераніка МОЛАКАВА

Люди любят вводить себя в плен всякого рода стереотипов, клише и штампов. К примеру, с чего вдруг пропитанный абсентом усатый дядя со взглядом покинутого сенбернара непременно должен повествовать сплошь и рядом о гробах, вампирах, призраках и прочей орфической шушере? А даже если и действительно капризная зеленая муза не подкинула других идей, почему вдруг нельзя их вывернуть наизнанку и раскрасить акрилом? Уверена, что долгими вечерами худощавый балагур Эдгар именно так и разгонял назойливый американский сплин.

Травести дома Ашеров

Эдгар По (из неизданного и несозданного)

Понедельник. День пасмурный. Туман.

Дом Ашеров уныло проступает очертаниями сквозь аллею английских каштанов.

Окна дома холодны, стены угрюмы.

Родерик Ашер, хозяин усадьбы, слоняется в усталом пресыщении среди темных гобеленов и причудливых трофеев. Сестра Родерика, леди Медилейн, с тихой грустью взирает на туманные улицы Лондона из-за тяжелых портьер. Призрак Ленор, чьей-то возлюбленной тысячелетней давности, бесшумно бродит по залам. Канистра абсента шумно бродит в подвале. Слуга Ашеров Эдвард перемывает посуду, домашний врач Ашеров косится на запертую дверь подвала.

Вторник. День пасмурный. Туман.

Окна дома холодны, стены угрюмы.

В гостях – Брэм Стокер. Эдвард подает на стол сырой ростбиф и вино плодово-ягодное «Сумерки». Родерик и Брэм веселятся, бросаются друг в друга окровавленными клыками и кладбищенской землей. Леди Медилейн пересматривает золотое издание фильмов Тима Бертона. Призрак Ленор цитирует на память монологи из «Сонной лощины». Домашний врач Ашеров ищет по всей усадьбе отмычки.

Среда. День пасмурный. Туман и дождь.

Окна дома холодны, стены угрюмы.

В гостях – Говард Лавкрафт. Эдвард подает на стол печень крота, глаз перепелки и веник сушеной руты. Родерик и Говард веселятся, беседуют на латыни, рассказывают анекдоты про Сатану, поют «Волшебного кролика». Леди Медилейн в стилах и ошейнике разгоняет готов из семейного склепа. Призрак Ленор завистливым взглядом провожает подростков в корсетах и с литровыми бутылками пива. Домашний врач Ашеров загадочно исчезает из виду.

Четверг. День пасмурный. Штормовое предупреждение.

Отопление в доме Ашеров так и не включили.

В гостях – Густав Майринк. Эдвард подает на стол фиолетовую жижу и полпачки опия. Родерик и Густав веселятся, играют в прятки в кунсткамере, гоняются за Эдвардом и фиолетовой жижей. Леди Медилейн репетирует скриминг-соло из нового альбома Slipknot. Призрак Ленор отбивает ритм припева на запылившемся кардане. Домашний врач Ашеров пытается пронести под полой пятилитровую канистру.

Пятница. День пасмурный. Шторм.

В доме Ашеров снесло крышу.

Пришел Льюис Кэрролл. В доме Ашеров снесло крышу второй раз. Эдвард подает на стол карты, шахматы, лото и «Монополию». Родерик и Льюис веселятся, переодеваются в Алису и Черную Королеву, сочиняют новый язык, новую историю Англии и новую жизнь Кэрролла. Леди Медилейн уходит на концерт «Sex pistols» в соседний двор. Призрак Ленор клеится к призраку Сида Вишеса. Домашний врач Ашеров в обнимку с феей из «Евротура» поет «Scotty doesn't know».

Суббота. Облачно с прояснениями.

В доме Ашеров сушат гобелены после шторма. В гостях– Брэм Стокер, Говард Лавкравт, Льюис Кэрролл, Густав Майринк, призрак Сида Вишеса. На Первом Национальном канале – матч «Манчестер Юнайтед» – «Челси». Эдвард подает попкорн, гости делают ставки.

Первый тайм – счет 1:0. Леди Медилейн возмущается, злоупотребляет нешекспировской лексикой, орет «Да в гробу я все это видела!». Гости и хозяин поместья понимают фразу буквально, и остаток матча проходит без леди Медилейн.

94-я минута, счет 3-1, гости делят выигрыш, недовольный Стокер бросается в телевизор попкорном. Гости и хозяин поместья понимают это метафорически, и остаток вечера Стокер проводит в обществе леди Мэдилейн. Призраки Ленор и Вишеса утешают погребенных, напевая что-то из «Люмена».

Воскресенье. Солнечно, без осадков.

Окна дома Ашеров вымыты, стены хранят следы косметического ремонта.

Фасад дома украшен черепами из папье-маше и воздушными шариками. Род Ашеров вместе с гостями шумно празднует окончание дождливой недели и Чемпионата Англии. Леди Медилейн и призрак Ленор любезно открывают дверь дома всем желающим и дверь кунсткамеры всем, кто отказался. Брэм Стокер прихлебывает остатки «Сумерек», спрятавшись подальше в тень. Лавкрафт и Майринк пытаются отодрать от канистры с абсентом домашнего врача Ашеров. Льюис Кэрролл, переодетый Питером Пэном, играет в крикет ножным протезом Эдварда. Так закончилась еще одна неделя веселой готической Англии.

Иоланта ПРОКОПЕНКО

Антыпрэмія ў

Што адрознівае чалавека ад іншых жывых істот? Пачуццё гумару. Менавіта яно з'яўляецца прамым доказам існавання душы і іншых метафізічных асаблівасцяў чалавецкага арганізма. Адна з формаў міжнароднага жарта – ўручэнне псеўдапрэмій. Магчымасць пасмяяцца з сябе з тым жа моцам, як і з іншых людзей, пазбаўляе чалавека цынізму, зайздрасці, а таксама добрай порцыі жоўці. Да таго ж, смех ў такой форме яшчэ і мазгі прачышчае.

Darwin Awards / Прэмія Дарвіна

Дарвін даказаў існаванне натуральнага адбору ў прыродзе, але наўрад ці меркаваў, што адпаведная фізічная селекцыя можа з'явіцца і ў межах цывілізацыі. Таму яго нашчадкі (у прыватнасці Вэндзі Норкатт) – з тых, хто гэтай прэміі ніколі не даб'ецца– заснавалі Прэмію Дарвіна. Прэмія ўручаецца 1 сакавіка, таму што «дня, лепшага за Дзень Дурня, не прыдумаеш

для ўручэння гэткай узнагароды» і выдаецца за «выключэнне дрэнных генаў з генафонда чалавецтва». Але большае ўражанне стварае прывітанне на афіцыйным сайце прэміі (www.darwinawards.com): «Калі ласка, атрымайце асалоду ад выхавання вашага салодкага малпавага мозгу. Памятайце, што гэта не інструкцыя да дзеянняў! Жывіце і бойцеся радара Камітэта па назначэнням Прэміі Дарвіна – мы сочым, усюды!»

Прэмія Дарвіна – віртуальная і добраахвотная. Для таго, каб атрымаць яе, трэба ўсяго толькі выпадкова прыкончыць сябе неардынарным спосабам.

Напрыклад, за першыя тры месяцы 2011 года. 16-гадовы анлічанін Лідс выкраў кавалак меднага провада з летальным вынікам. Ахвярай моднага экстрэмальнага віду спорта, пламкінга, стаў 20-гадовы аўстраліец Эктон Б., які паспрабаваў балансаваць на перылах балкона на сёмым паверсе, але змог іх толькі пералічыць. А вось містэр Контас наадварот, пераадолеў законы фізікі, прасунуўшы галаву праз руль матацыкла, што, па словах яго брата, зрабіў бы яшчэ раз, калі б застаўся жывы.

Паколькі Прэмія Дарвіна існуе толькі ў віртуальнай прасторы, то і матэрыяльных узнагарод ніякіх не раздае. Ды і навошта яны лаўрэатам? Затое сімвал прэміі выглядае як сапраўдная выяўленчая пародыя тэорыі Дарвіна пад соусам з чорнага гумару.

Залатая маліна / Golden Raspberry ці Razzie

Амерыканец Джон Уілсан у 1980 годзе сядзеў на канапе і глядзеў кінапрэмію «Оскар». Верагодна, шоу падалося яму занадта салодкім, бо хутка ў яго нарадзілася ідэя ўручэння «Залатой маліны», такой салодкай, каб кожнаму захацелася сала. З таго моманту (з 1980 года) кожны год за дзень да ўручэння «Оскара» «Залатая маліна» падводзіць свае ганебныя вынікі.

Назва «Залатая маліна» не выпадковая. Яна прыйшла з англійскай ідыёмы «to blow raspberry tongue», якая азначае методыку вымаўлення гукаў, калі язык заціснуты паміж зубамі. Так пазаходняму выказваюць «фе».

Вызначэнне лаўрэатаў «Залатой маліны» не абыходзіцца без галасавання. Больш за паўтысячы членаў асобага Фонда «Залатая маліна» галасуюць праз пошту за самыя дрэнныя кіназ'явы года. І, як на самай бясслаўнай кінапрэміі, галоўны прыз нават з улікам падатку не перавышае 5 даляраў.

Сапраўдным пераможцам 2011 года можна назваць фільм «Уладар стыхій», які атрымаў чатыры «Залатыя маліны»: за горшы сцэнар, за горшага рэжысёра, за горшы 3D-фільм і за горшы фільм увогуле. Наступным за ім «малінавым» пераможцам стаў фільм «Сэкс у вялікім горадзе-2», які засвяціўся як горшы сіквэл з самым дрэнным акцёрскім ансамблем з чатырох горшых актрыс года. Горшым акцёрам 2011 года стаў Эштан Катчар, а яго другапланавым паплечнікам – Джэксан Рэтбоўн. І нават прыгажуня Джэсіка Альба атрымала прэмію як горшая актрыса другога плана. Можа, таму, што вядучыя ролі даюцца ёй лепей?

Лаўлю сябе на думцы, што амерыканскае кінагніллё ўжо даўно немагчыма глядзець. Аднак фаст-сінема так даўно ўвайшло ў неабходны людзям рацыён спажывання, што без яго зараз, як без даляраў, не абыйдзешся, бо спатыкнешся.

Пластыкавая ягада выдатна выглядае разам з чатырохкілаграмовым рыцарам у золаце. Больш бяскрыўднай узнагароды не знайсці.

Шнобелеўская прэмія / Ig Nobel Prize

Марк Абрахамс і юмарыстычны часопіс «Аналы неверагодных даследаванняў» выдаў першы медаль з профілем «Шнобеля» ў 1991 годзе. З тых часоў ён набыў неверагодную папулярнасць як сярод шырокіх мас, так і паміж вучонымі, якія таксама любяць жартаваць і смяяцца адзін з аднаго.

Імя «Шнобеля» ўзята з рускага жаргона па сугучнасці з прозвішчам вядомага вынаходніка Нобеля і азначае «длінны нос». Пакінем этымалогію гэтага слова філолагам, звернемся лепей да вытокаў, да англійскай назвы. Прыстаўка -ig- тут не выпадковая, бо пры яе дапамозе ствараецца прыметнік «ignoble» – «ганебны».

Па аналогіі з Нобелеўскай, антыпрэмія імя Шнобеля выдаецца за дасягненні, якія неверагодна рэалізаваць ці няма сэнсу гэта рабіць. Але, паводле лозунга Шнобелеўкі , «спачатку людзі пасмяюцца, а потым і схамянуцца». Вынікі падводзяцца ў кастрычніку, адначасова з вызначэннем Нобелеўскіх лаўрэатаў.

кішэні чалавецтва

«Не хавай свае адкрыцці», – вучыць адзін з плакатаў Loesje (www.loesje.org). Кожнае адкрыццё заслугоўвае ўвагі і асэнсавання, нават такі неверагодны факт, што ў прысутнасці людзей страўс пачынае сэксуальна ўзбуджацца.

Прэмія Стэллы / The TRUE Stella Award

Прэмія заснавана ў гонар амерыканкі Стэлы Лібэк, якая ў 1992 годзе праліла на сябе каву ў МакДональдсе, а пасля атрымала кампенсацыю каля 600 тыс. даляраў.

Прэмія Стэлы прысуджаецца за самае недарэчнае судзебнае разбіральніцтва па сапраўднаму жыццёваму выпадку. Правілы атрымання прэміі ўжо нікога не павінны хваляваць, бо яе спынілі ў 2007 годзе. Верагодна па той прычыне, што недаверлівыя амерыканцы сталі дахадзіць да нясмешных крайнасцяў. Ці можна ўвогуле смяяцца з чалавека, які ацаніў страчаныя ў хімчыстцы штаны ў 65 тыс. даляраў?

Самым вядомым лаўрэатам Прэміі Стэлы стаў Крыстафер Ролер, які ў 2005 годзе падаў іск аб абароне аўтарскіх

правоў. Амерыканец лічыў сябе богам, абвінавачваў Дэвіда Блейна і Дэвіда Каперфільда ў выкарыстанні сваіх «цудаў».

Даўно ўжо смяецца свет з таго, што ў амерыканцаў толькі адна нацыянальная традыцыя – судзіцца. Залатая кава, залатыя штаны, залатое вар'яцтва, залаты рэмень… Ці не халодна табе жыць у такім бляску, Амерыка?

Срэбраная калоша

Павел Вашчэкін на свой манер мадэрнізаваў «Залатую маліну». З 1996 года ўсе выдатныя «не ў той бок» шоумэны могуць прыняць удзел у конкурсе, які ўвайшоў у звычайны рацыён забаваў рассійскіх «зорак».

Вытокі назвы прэміі відавочны.

Усё проста: «сеў у калошу» – атрымай прэмію ад радыё «Срэбраны дождж». Сімвалічна, што прэмія менавіта срэбраная: так арганізатары падкрэсліваюць яе другараднасць.

Шоў маст гоў он – і яно ідзе, не разбіраючы шляху, не гледзячы на дарожныя знакі. Толькі аднаго правіла прытрымліваецца «Срэбраная калоша»: прэмію атрымліваюць людзі выключна з вышэйшага свету.

Ганарлівасць такіх людзей не ведае межаў, што не маглі не выкарыстаць арганізатары прэміі. Намінацый для такіх неардынарна багатых персон проста не можа існаваць, як не існуе ў прыродзе і двух аднолькавых Малахавых (бо кожны «малашыць» па-свойму). Дык вось, у 2011 годзе сталі вядомымі «мутацыі» Уладзіміра Кісялёва – «Промоушеничество года», Анастасія Валачкова – «Бесогон года», Елена – «Малышева, да Удалышева», а Андрэй Вараб'ёў – «Жжом за рубежом».

Крыштальныя чаравікі даўно выйшлі з моды. Зараз усе страчваюць розум па срэбраным абутку. Верагодна, срэбра не такое далікатнае і хрусткае.

Прэмія за ідыятызм / DAFTAS Award

Чамусьці першыя згадкі пра прэмію датуюцца 2010 годам. Задам вам заканамернае пытанне: ці ведаеце вы пра DAFTAS Award? Думаю, што не ўсе. Таму прапаную пашырэй адкрыць вушы, а пасля і вочы. Вакол хапае ідыётаў, можа і ў Беларусі з'явіцца свая парадыйная прэмія, напрыклад, за самы непаслядоўны ўчынак.

Назва «DAFTAS» паходзіць ад англійскага выраза «daft as…», што па-беларуску гучыць «ідыётскі як…». Відавочна, прэмію атрымліваюць носьбіты самых ідыётскіх ідэй і ўчынкаў. І часцей за ўсё лаўрэатамі становяцца зусім не людзі.

Прэмію прысуджае каллегія таленавітых весялуноў, большасць з якіх – журналісты і комікі.

У 2010 годзе самым вядомым лаўрэатам стаў васьміног Паўль, які пасмяротна быў засведчаны ў «Самай незвычайнай гісторыі пра жывёлу». «Самым дзіўным адкрыццём» стала адзежа ў балончыку, партрэт з лустак хлеба перамог у намінацыі «Самы незвычайны мастацкі твор», п'яны станік стаў «Самым забаўным прадуктам». Самай прыемнай здаецца намінацыя «Дзівосна, як ён застаўся жывы». Дасталася яна падарожніку, побач з якім заснуў белы мядзведзь. На жаль, звер не перажыў той сустрэчы. Прэмію «Рэкардсмен» атрымалі адразу 2433 мексіканца, якія адначасова кінулі ў шклянкі з газіроўкай мятныя цукеркі.

Прэмія DAFTAS Award не мае вялікай і цікавай гісторыі стварэння, яна проста існуе і, напэўна, існавала заўсёды. У гэтым годзе пабачым, хто будзе ўзнагароджаны. У кожнага з нас нават будзе шанец папрысутнічаць – дастаткова зайсці на афіцыйны сайт daftas.com і зацаніць пераможцаў, якія, магчыма, і самі не ведаюць, што сталі лаўрэатамі.

P.S. У кожным жарце ёсць толькі доля жарта. Астатнія кампаненты

можна класіфікаваць як разнастайныя формы праўды. І смеючыся з чагосьці ці з кагосьці, нельга забываць пра межы дазволенага. Лепей не жартаваць на грані фола, тонкі юмар таму так і завецца, што можа трэснуць пад асабліва цяжкімі «фігурыстамі».

Класіфікавала «прэміі»
Юлія АЛЁХНА

(начало на стр. 8)

Отдельную нишу на этом рынке занимают переделки всем известных песен на политический, матерно-бытовой, шутливый, студенческий лад или адаптация под шансон. Пример такой:

В конторе хакеры рыдали,
киряли спирт за упокой,
а молодого программиста
несли с пробитой головой.
Взорвался сервер интернета,
прощай родимый коллектив.
Эх, столько сайтов еще не вскрыто,–
сказал он, дух свой испустив.

Мотив известен? А как жизненно, какие социальные проблемы подняты! И автор самый лучший – народный аноним.

Как вы поняли, переделка текстов делается исключительно для увеселения. Мелодия простая и запоминающаяся, а со словами твори, что хочешь, и радуйся своему остроумию. Главное, сразу определится с целью такого творчества, иначе некоторые могут вас не понять.

Аки звезда

Сегодня, например, популярно перепевать попсовых исполнителей в стиле блэк-металл – бросаться из одной крайности в другую все для того же увеселения. Это кавер-версии песен. Здесь уже другой процесс: слова и ноты остаются те же, а «антураж» меняется в корне. И занимаются этим не авторы-любители из народа, а профессиональнее музыканты. Зачем они это делают? На мой взгляд, либо хотят тактично указать коллеге, что его творчеству далеко до совершенства, либо пробуют песню на «универсальность». Этакая музыка для каждого: одну и ту же песню на разный лад напевают длинноволосый парень в косухе и школьница с косичками. Опять же, все счастливы, а музыканты еще и опытом обменялись.

Как пример – **Blowsight** перепели Poker Face Леди Гаги в рок стиле. Очень живенько вышло, душевно. Еще пример–кавер финской металл группы **Children of Bodom** песни Бритни Спирс Oops I did it again. Только представьте себе все акценты нового звучания!

Любит «каверить» и Мерилин Менсон, это для него милое хобби. В России практически все перепевали Виктора Цоя: «Би-2», «Кукрыниксы», «Пикник», «Алиса», Земфира, Noize MC, Вячеслав Бутусов… Группа **Brazzaville** даже записала английскую версию песни «Звезда по имени Солнце».

Бывало, молодые и никому не известные музыканты попадали на сцены и в чарты благодаря удачно сделанному каверу. Выезжали, так сказать, на чужой славе. А дальше все зависело от наличия собственных идей и таланта. К примеру, видеоролик, в котором дети исполняют песню Enter Sandman группы Metallica, стал интернет-хитом. Группа называется **The Mini Band**, и ее участникам всего только по 8-10 лет.

Еще один забавный пример: совсем недавно **Маппеты** спели хитовую песню группы Nirvana Smells like teen spirit. Вы знаете Маппетов, это такие смешные игрушки из американского одноименного шоу. Вы же не могли не слышать песенку «Мана-мана» в исполнении двух розовых коров и одного довольно мохнатого человечка. Кстати, «Мана-мана» – тоже кавер на песенку шестидесятых годов итальянского композитора Пьеро Умилиани.

Был и совсем уж странный случай: нью-йоркский бомж **Дэниел Мустард** поразил весь мир, спев песню Creep группы Radiohead. И это сразу сделало его звездой: в декабре прошлого года у Мустарда вышел первый мини-альбом. Вот как бывает.

На самом деле, каверов тысячи. Простые смертные перепевают звезд на YouTube, а непростые смертные занимаются пародиями более мудреного порядка. Пародируют, высмеивают, восхищаются и радуют своих и чужих фанатов. А как вы относитесь к такому творчеству?

Как же ты нравишься мне!

Поговорим о вещах более крупного масштаба. Перепеть собрата иногда бывает очень приятно, но для некоторых это ремесло/искусство/хобби становится основным занятием. Например, есть две такие российские группы: **«Бони' НЕМ»** и **«Красная плесень»**. Первые пародировали множество исполнителей, от Тату до Рики Мартина, исключительно в стиле рок. Сейчас, похоже, их деятельность немного поутихла. А вот «Красная плесень» не ограничилась пародиями на музыкальных исполнителей: они и шутки писали, и голоса политиков копировали, и мультики рисовали, и даже поднимали социальные проблемы вроде алкоголизма, глобализации и криминала. Эти разносторонние парни (к тому же панки) запал не потеряли – до сих пор творят и вытворяют.

У обеих групп своя аудитория и свои профессиональные хитрости. Но вот вопрос: вы о них когда-нибудь слышали?

Бывали случаи, когда музыканты, не умея придумать свой собственный стиль, заимствовали что-то у других. Что-то вроде «О! Какая клевая штука! Я тоже такую хочу!». В истории рока таких примеров не сосчитать. **«Ария»** – практически полная пародия на британскую группу Iron Maiden: костюмы, стиль, тексты песен. Доходило до смешного: однажды британцы сменили своего барабанщика, и их примеру тут же последовали «арийцы». При этом «Ария» – кумиры многих российских рокеров и живая легенда отечественной рок сцены.

Давайте вспомним о музыкальных находках авторов мультсериалов **South park** и **Metalocalypse**. Это же отдельный разговор. Тут вам и пародии, и песни собственного сочинения, и анимация в придачу. Одним словом, виват, создатели!

Как видим, цветут и процветают пародии, кальки, зеркальные (и кривозеркальные) отражения. Разные точки зрения на один предмет дают больше возможностей разобраться, что же это за предмет, не так ли?

Подводя итог, скажу, что пародии в музыке – особенное явление. Это способ и выразить свою любовь к кумиру, и посмеяться, и привнести в песню нечто новое, и, что немаловажно, прославиться и заработать. Пойте песни своего любимого певца в душе! А вдруг у вас за стеной живет продюсер, и это ваш первый шаг на сцену? Как видите, все возможно. Дерзайте!

Надя ВАЛЬКОВСКАЯ

«Переписка» Андрея_*Проказник*@_Курбского с Иоанном=4етвёртым=Грозным

Шел третий час ночи, Андрюша в изнеможении пытался закурить треклятую папиросу при помощи лучины, но огонь того и гляди норовил нежно чмокнуть его в пушистую бороду. У воеводы тряслись руки. Он нервно писал быстрые сообщения, за которыми гонец не приходил (Бог ему судья). Дело продвигалось крайне медленно. Ибо параллельно ему нужно было отвечать на постоянно урчащие послания от крестьян, которые, леший их ведает как, додумались привязывать записки к бешеному коту-вольнодуму, что не боялся без доклада соваться в барскую избу. «А холопы всё челом бьют и бьют, мну спать не дают. Да помню я, что у Ольшанских завтра именины празднуют! Надо бы Алёшку послать с открыткой: так, мол, и так, поздравляю, помню, верю, люблю. Самому-то ехать лень-матушка, а так и им приятно, и мне делать ничего не нужно», – соображал Андрюша на сон грядущий.

Светало, когда гонец, у которого по дороге к князю как на зло потерялись чудо сапоги-скороходы ручной работы из Италии, прибыл на место. Алёшка решил заночевать на местечковом кладбище после бурных проводов мужа сестры своей тётки в рекруты, поэтому вышла заминка, и он опоздал. Барин ему, конечно, всыпал по первое число за такую вольность, но потом письмо передал и с миром отпустил в Московию. А сам отправился на подворье широкое гусей кормить (чтоб они яиц-то ему побольше принесли для секретного производства универсального яичного порошка), коров поить и баранам художественные стрижки сооружать. И всё один, не жалея сил и времени, часы напролёт трудился не покладая рук Андрюша на бескручинной усадьбе, аки на весёлой ферме.

И подумал Андрюша, что статус его сейчас изменился. И велел дворовым по всей подъездной дороге выложить огромными камнями изречение «Да здравствует Андрей Курбский. Новый и совсем иной, как прежде. Веселый, смелый и жизнерадостный. В новую жизнь с новыми взглядами на нее». Увидела сие Дарьюшка-ключница и комментирует:

Дарьюшка-ключница:
а куда прежнего девал?
23 апреля 1564 г. в 13:04

Андрей_Проказник_Курбский:
прежний умер вчера. сегодня родился новый. не такой как раньше.
23 апреля 1564 г. в 13:06

Дарьюшка-ключница:
и кто его родил?
23 апреля 1564г. в 13:07

Андрей_Проказник_Курбский:
его родила новая-старая вера, которая родилась сегодня ночью…
23 апреля 1564г. в 13:09

В горнице Андрея в это время уже ожидали красны девицы, все как на подбор. Пришли они, думая найти человека, близкого по духу, взглядам политическим и религиозным. И хотели то ли подругами ему стать верными, то ли женами безропотными, то ли наложницами безотказными. И устроил им Андрюша проверку на Совпадение…

А Царь Иоанн=4етвёртый=Грозный, получив послание от соратника своего бывшего, ныне подло сбежавшего к полякам непотребным, стал ответ сочинять, проклиная Пашку*Опричника*Дурова последними словами, далеко не царскими. Потому что из-за него, непутёвого, гонцы совсем распоясались: с письмами приносят ещё и вести недобрые. Каждый день глашатаи с самого утра во всё горло вещают: «Сегодня день лобзаний!» И надобно идти бояр целовать в обе щёки, а то разобидятся бояре, коли их не поздравишь с датой такой примечательной, и, чего доброго, смуту замутят. А иной раз с гонцами приходят купцы и предлагают кафтаны заморские, самолично ими в избе подпольной сшитые; цирюльники всё ходят, моду на бороды свести предлагают, а поклонники Федьки-балалаечника уговаривают в группу их вступить. Спасу от них от всех нет никакого.

«Голову с плеч за всё за это Пашке*Опричнику*Дурову – вот мой самодержавный указ!», – повелел Царь.

Испугался тут Павлик, пал ниц пред Государем: «Не вели казнить, вели слово молвить! Я тебе такую забаву придумаю, какой вовек нигде больше не сыщешь! Итальянцы тут новую моду ввели – мафией называется. Неугодных ты –

главный мафиози Всея Руси – можешь казнить направо и налево, а народ – жители мирные – роптать не посмеет!»

Порадовался Иван такой выдумке, по душе она ему пришлась, вот и ввёл после этого опричнину. Спасибо Павлу Дурову, любимому всеми и почитаемому.

Сообщения отмечены как спам и удалены!

Татьяна≤Сказочница≥Швед

Все пересодрано,
Сшито
По давно надоевшим лекалам.
Кто там шагает левой?
Правой!
Правой!
Правой!
В мире идей и событий
Мысль новая жаждет награды!
Ты же,
Копий творитель,
Пародийную сыщешь и славу!
Кто вознамерился с флагов
Тырить
Чужие
Идеи?
Кто там шагает правой?
Левой,
Левой,
Левой!
Не посягни на чужое,
В закон тебе – автора право!
И малое, и большое –
Примерь и пойми, что по нраву!
Отмерь ровно семь –
Не меньше!
И режь вдохновенно-смело!
Других не пародируй! –
Сам!
Делай!
Делай!
Делай!

Вступительное слово

Хай, друзяшки и любимки!!!!!!!
Как ваши делишки??? Как настроение???
Это не спам, это действительно я вам пишу.))) Перед вами новый выпуск обалденной литературной газеты журфака «Перья»!!!!! И этот номер самый лучший и не похож на другие!!! Почитайте – не пожалеете!!!!!!
В жизни всё повторяется дважды,
Но в виде драмы только однажды.
А второй раз насмешки вроде бы,
В виде пародии, только пародии...(с)
Да, этот номер посвящен пародиям и тем, кто ими занимается!!! Наши авторы старались: они кривлялись, подстраивались, посмеивались, рассуждали… И вот, что получилось!!! Надеемся, вам понравится, потому что мы от себя просто в восторге и находимся сейчас на самых высоких вершинах позитива!!!!!!!!
Проще говоря, цените каждый миг своей жизни, не расстрачивайте свои силы на тех, кто вас не достоин и читайте нашу газету!!!!!!!!!!!
Чмоки-чмоки и обнимашки каждому!!!!! Бб!!!!
Ejik

Каждому - свое!

Колосу – колос,
Танку – танк,
Стрельцову – стрелу,
Купале – ванную,
Барщевскому – щи,
Ядвгину Ш. – Тихановича А.,
Дубовке – рощу,
Черному – гуашь,
Короткевичу – линейку,
Быкову – корову,
Глобусу – атлас,
Васильку – копейку,
Тетке – дядьку,
Хомченко – морскую свинку,
Наваричу – навар,
Киркору – Пугачеву,
Чечоту – степ,
Дунину-Мартинкевичу – Дуню и мартини,
Калиновскому – явор,
Свояку – родственников,
Адамовичу – Еву,
Дудареву – дудку,
Буравкину – скважину,
Хадановичу – ходули,
Сысу – сысу.

Из студенческой газеты филфака «ALMANAX»

Наш адрес: 220000, г. Минск, ул. Кальварийская, 9
Тел. - 259 70 73

Ответсвенный за верстку: Татьяна Пастушенко
Тираж: 50 экз.

Перья

Редколлегия **Надя Вальковская, Лена Шандрак**
Корректор **Марина Соловей**
Отв. за выпуск **Владимир КАПЦЕВ**
Все картинки взяты из интернета