ПераТехника

Учебная газета студентов Института журналистики БГУ
Выходит 2 раза в год на русском языке
Распространяется бесплатно

Читайте в номере:

Нашему университету - 90 лет!

Инфографика и материал «Лица БГУ» стр. 10-15

А также:

Почему на журфаке больше девушек, чем парней? стр. 4-5

Общежитие или квартира. Где лучше жить студенту? стр. 6

Лень и как с ней бороться стр. 8-9

Как должен выглядеть журналист стр. 20

Неловкие ситуации в нашей жизни стр. 17-18

Журналистика в деталях стр. 2-3

Зачем на журфаке библиотека? стр. 19

Вредные советы: как не получить зачёт по «физре» стр. 16

Не можете найти тему? Настя Хролович поможет! стр. 9

Забывчивые студенты стр. 7

Как девальвация рубля повлияет на оплату учебы? стр. 7

Так что же дают 5 лет обучения на журфаке? стр. 15

Тяжела жизнь курсанта... И весела стр. 18

Колонка Редактора

2011 год богат на даты и события. И вы можете не знать о том, что именно в этом году Эстония перешла на Евро, в Екатеринбурге открыли памятник Борису Ельцину, а в Лос-Анджелесе состоялась 83-я церемония вручения премий Оскар, но про 90-летие родного университета помнить обязаны.

В честь праздника редакция «ПераТехники», подготовила номер, полностью посвященный радостям и казусам студенческой жизни, прекрасным преподавателям… и даже маленьким секретам родного Института журналистики! Мы постарались ответить на непростой вопрос: «Как найти свою тему в журналистике?». Выясняли, кому журфак - дом родной: парням или девушкам? Провели рейд в библиотеке и столовой института. Разобрались, где лучше провести студенческие годы: в общежитии или съемной квартире. Узнали, как же живется студентам-курсантам. При помощи психолога «собрали» молодого журналиста на интервью. Также показали, что из любой, даже самой неловкой ситуации, всегда есть выход! Обратились с вопросами о журналистике к преподавателям журфака, а также встретились с теми, кем университет может по праву гордиться, на кого стоит равняться сегодняшним студентам!

Моей мишенью стали так называемые «лица» БГУ. Кто они? Прежде всего, личности, которым удалось превратить свое увлечение в любимое дело всей жизни, в котором они с успехом самореализовываются, не останавливаясь на достигнутом ни на минуту.

Звучит заманчиво, не так ли? Но ведь у каждого из моих героев есть своя история, и каждый из них прошел с в о й путь, прежде чем придти к тому, чем они занимаются сегодня. И один из этапов этого пути – студенческая жизнь . Именно о ней я и предложила поговорить, и, надо заметить, ни один из моих собеседников не остался равнодушным к этой теме: нет-нет да и появлялась на лице улыбка от нахлынувших воспоминаний и в глазах загорался веселый огонек - свидетель студенческих проделок...Но не будем забегать вперед. (Читайте в рубрике «Лица БГУ» на странице 12-15)

Всегда ваша Полина Кузьмицкая

Журналистский «голод»,

Рассказывает Ангелина Покачайло

О журналистике, работе в СМИ и многом другом рассуждают преподаватели, студенты и выпускники Института журналистики БГУ. Когда жмут руки авторитетам, а когда и опровергают стереотипы в известных нам цитатах, афоризмах, крылатых выражениях.

«О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом – историки, о светлом настоящем - журналисты».

Жарко Петан

Комментирует Сергей Валентинович ДУБОВИК, директор Института журналистики БГУ:

«От журналистского текста, от произнесенного в эфире слова зависит и психологическая составляющая нашего населения, нашего народа. Если журналисты сгущают краски, преподносят информацию в темных тонах, что на самом деле таковым не является, то, естественно, это не идет на пользу. Люди расстраиваются, что заставляет их все-таки искать нечто позитивное.

Сегодня читатель понимает, что нельзя в черном цвете показывать действительность. Мне кажется, что работа журналиста как раз и заключается в том, чтобы показывать не только негатив, который есть в любом обществе или ситуации, но и то хорошее, что есть в нашей жизни. А хорошего, естественно, намного больше. Вокруг нас есть сотни тысяч людей, которые всей своей жизнью подают нам пример, трудясь на благо Родины. А этот сектор аудитории порой выпадает.

За пределами нашей страны явно сгущаются краски. Например, российское общество захлестывают детективы, какие-то убийства и т.д. А это перечеркивает все то хорошее, что должно транслироваться как в печатных средствах массовой информации, так и в электронных.

Цитата подтверждает предназначение журналистов. Они должны настраивать на позитив своих читателей, слушателей и тех, кто смотрит телевизионные программы».

***

«Компромисс - единственная форма существования журналиста, если он желает быть одновременно и информированным, и независимым».

Медиаспрут (портал для журналистов)

Комментирует Татьяна УСКОВА, выпускница Института журналистики БГУ-2010, корреспондент отдела культуры и молодежи газеты «Белорусская нива»:

«Пожалуй, компромисс – это одна из центральных установок, делающих журналиста журналистом. Работаю в правительственной газете (учредитель – Совет Министров Республики Беларусь), поэтому доводится контактировать, в том числе и с государственными служащими. Бывает, но редко, чиновники попадаются сговорчивые, а чаще всего – непоколебимые глыбы, укрепленные высокой бюрократической стеной. И в этом случае идти на уступки, искать компромисс, дабы получить требуемую информацию для материала, просто необходимо. Самые лучшие интервьюируемые – труженики села, ученые, общественные деятели. С ними гораздо легче работать, с точки зрения поиска обоюдовыгодного компромисса. Гарантированно тебе будет и информированность, и независимость, то есть в данном случае – правдивость».

привычки и предназначение

«Первое правило журналистики: не спорить с предрассудками читателя, а опираться на них».

Александр Коуберн

Комментирует Елизавета Викторовна ИВЧЕНКОВА, преподаватель кафедры стилистики и литературного редактирования, ведущая проекта «Народная дипломатия» радиостанции Беларусь:

«Конечно, журналистика должна опираться на мнение читателя. Журналисты пишут именно для него. И, соответственно, если спорить с ним, ничего хорошего не получится. Нужно найти ту грань, которая позволит не манипулировать собеседником, а вместе с ним, как говорил еще Сократ, искать истину. С цитатой, в принципе, я согласна».

***

«На журналиста срочность действует возбуждающе. Он пишет хуже, если у него есть время».

Карл Краус

Комментирует Алеся ЧУМАКОВА, студентка 5 курса, внештатный корреспондент еженедельной газеты «Беларускі час»:

«Привычка откладывать все на потом – не самый лучший советчик для творчества. Ограниченность во времени не дает возможности подобрать самые интересные факты, обдумать структуру, поработать над словом. Статья на скорую руку мешает раскрыться таланту, а у читателя со временем будет несварение от такого чтива. Самоорганизованность для журналиста не менее важна, чем чувство языка или аналитический ум. Думаю, умение написать быстро и качественно - показатель мастерства. Но когда журналист предпочитает все делать в последнюю минуту, скорее это говорит о его незрелости».

Комментирует Ольга АСТАПОВИЧ, студентка 4 курса, корреспондент «Народной газеты»:

«Если времени вагон – растягиваешь, обдумываешь, а бывает – банально ленишься сесть за материал. А когда времени остается вот та самая маленькая тележка - мозг активируется. Слова быстрее выстраиваются в предложения, предложения – в текст. Потому я совершенно согласна с тем, что срочность на работу настраивает как нельзя лучше. Конечно, чтобы получился качественный материал, очень важно набросать план в голове и подготовить фактуру.

Бывает и по-другому, особенно в ежедневных газетах: пресс-конференция заканчивается в 13.00, а материал на столе у редактора должен лежать в 14.30. Это как раз тот случай, когда активируются мозг и ноги одновременно. Правда, жаловаться не стоит – такая вынужденная срочность только закаляет журналиста!».

***

«Журналистика: искусство объяснять другим то, чего сам не понимаешь».

Альфред Чарлз Нортклиф

Комментирует Александр Александрович ГРАДЮШКО, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методологии журналистики:

«Совершенно не согласен с цитатой. Журналист должен конкретно разбираться в том, что пишет. Он должен прочувствовать тему, прежде чем объяснить ее читателям. А как можно объяснить что-то другим, когда сам того не понимаешь? Поэтому очень важно разбираться в теме, специализироваться в определенной области».

«Не иметь ни одной мысли и суметь ее выразить – вот как становишься журналистом».

Карл Краус

Комментирует Олег АВШТОЛЬ, выпускник факультета журналистики БГУ – 2005, редактор Волковысского районного радио:

«Ну что же, сейчас попробую подтвердить или опровергнуть это выражение. Как известно, если мысли нет ни одной, то и выражать, соответственно, нечего. Но если выражать что-то надо, значит, нужно это откуда-то брать. Пока так вот рассуждаешь - глядишь, что-то уже и «нарисовалось». Так вот и работаем мы, журналисты, во многих случаях.

А теперь подсчитаем количество получившихся фраз. Итого, уже седьмая... И - самое главное - кто ответит на вопрос: согласился я с первоначальным утверждением или нет?».

***

«Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю».

Х.А.Шерринг

Комментирует Инга Дмитриевна ВОЮШ, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории журналистики:

«Я согласна, потому что нынешние журналисты часто довольно косноречивы. Они употребляют не нужные слова, а модные слова. И даже если лексика соответствующая, красота изложения иногда может затмить красоту мысли. Дэвид Рэндалл в своей книге «Универсальный журналист» говорит: «Пишите просто!». Так вот этой простоты как раз и не хватает. В стремлении показать свою эрудицию журналисты, наоборот, временами демонстрируют ее отсутствие. Их язык неубедителен, но красив. А убедительный язык должен быть простым, ясным. Когда не соблюдается это правило, читатель может и не увидеть первоначального смысла, который как бы размывается в материале, скрывается за словесами».

***

«Журналист – человек, обладающий даром заполнять пустоту».

Дейм Ребекка Уэст

Комментирует Наталья Александровна ФЕДОТОВА, старший преподаватель кафедры социологии журналистики:

«В интервью с одним московским психоаналитиком я прочитала, как оценивают личность журналиста, его комплексы, предрассудки, мотивы с точки зрения психоанализа. В этом тексте приведена одна яркая метафора, которая сравнивает журналиста с пылесосом. Мол, журналист, как пылесос, работает за счет разницы давлений. Внутри у него вакуум, пустота, там может быть все и ничего. Так что журналист работает прежде всего для себя. Он заполняет не пустоты читателя и, тем более, мира, а свои внутренние пустоты, придавая им новые смыслы. Я думаю, журналисты из тех людей, для кого этот мир не понятен. Этим можно объяснить их постоянный интерес ко всему происходящему. Можно сказать, заполнение пустот - это внутренняя потребность журналиста».

... в которой заключается смысл жизни настоящего журналиста. Как сказал ранее *Александр Александрович Градюшко, «нужно самостоятельно что-то познавать, а потом только рассуждать».*

Знак неравенства

Подготовил Ярослав Лысковец

Соотношение студентов мужского и женского пола в Институте журналистики БГУ существенно отличается. Причём далеко не в пользу первых. Оценивая студенческую толпу на глаз, можно сказать, что представительниц прекрасного пола раз в восемь больше. Закономерность наблюдается уже далеко не первый год. Почему? Кто как не сами студенты лучше расскажут о мотивации выбора профессии…

Всем респондентам был задан один и тот же вопрос: почему на журфаке больше девушек, чем парней? Ответы получились искренними, разными, а порой, весьма неожиданными:

Евгений КАЗАРЦЕВ, 1 курс: «Девушек больше по одной простой причине: профессия им кажется безумно романтичной, бесконечно творческой. Вдохновлённые написанием стихов в 15 лет, они выбирают журфак, полагая, что будут писать о своих чувствах постоянно. Немного более сознательные метят в модные журналы.
Одним словом, всё дело в наивности дам».

«...Всё дело в наивности дам...»

Виктория СТАРИКЕВИЧ, 1 курс: «Так уж природа распорядилась. Девочки - гуманитарии, мальчики - любители точных наук. Но, как ни странно, в редакциях, на телевидении журналистов-мужчин работает гораздо больше. Девушки, по окончании журфака, часто уходят в другую сферу деятельности или же предпочитают карьере личную жизнь и радость материнства».

Павел ДЕВЯТОВ, 2 курс: «Как мне кажется, мужчин пугают испытания, необходимые для поступления на журфак.Чтобы, к примеру, стать студентом нархоза, необходимо всего лишь сдать ЦТ. У нас же все осложняется профессионально-психологическим собеседованием, необходимостью публиковаться в СМИ, писать творческое сочинение, а в завершении – ещё и предстать перед комиссией, которая решит, нужен ты белорусской журналистике или нет. На каждом этапе этих испытаний можно легко споткнуться, что недопустимо для парня 17-18 лет, ведь в противном случае его ждет армия. Именно поэтому на журфак идут только самые смелые представители сильного пола, уверенные в своем успехе, те, у которых не возникает сомнений в своей будущей профессии».

Оксана ДОБРУК, 4 курс: «Журфак - гуманитарный факультет, парни же априори больше склонны к точным наукам, расчетам и опытам. Девушек прельщает романтика, которую они часто по незнанию относят к характеристикам профессии журналиста. Женщины также более стремятся к известности. Почему-то многие девушки, поступающие на этот факультет, думают, что сразу станут телеведущими, известными на весь мир. Ну, а кто откажется от такой перспективы? Парням же, по сути, такая публичность и популярность не нужны».

Артём ГОРБАТЕНКО, 1 курс: «В сознании подрастающих поколений профессия журналиста кажется какой-то...немужской, что ли. Поэтому чаще всего парней на журфак приводят четыре вещи: «хочу в телек, чтоб как тот», «некуда больше идти», пресловутое чувство того, « что ты не такой как все» и,увы,гораздо реже –«действительно хочу быть журналистом». В результате этого

тяжёлое бремя журналистики кажется приятным очень малому количеству представителей сильного пола. Что касается девушек, то они видят на экранах, что представительниц прекрасной половины там гораздо больше – это и убирает моральные преграды, мешающие им при выборе профессии. На поверку всё оказывается иначе: журналистика гораздо более мужская профессия, нежели женская, но дисбаланс сохраняется и из-за вышеописанных стереотипов, по-видимому, будет всегда».

«...хочу в телек, чтоб как тот...»

Полина ЛОХМАНЕНКО, 2 курс: «Всё из-за дурацкой эмансипации. Женщинам всегда хотелось освоить мужские профессии. Сейчас заниматься журналистикой намного сложнее, чем было раньше, из-за большего объёма информации и быстроты её возникновения и распространения. Поэтому мужчины с радостью на подсознательном уровне отступили и выбрали себе другие сферы деятельности. А идейные барышни ломанулись на журфак с криками: «Ура! Мне дали шанс поведать миру хоть о чём-то!»

Даниил ГАРКАВЫЙ, 2 курс: «Конечно же, точного ответа я не знаю. Во-первых, возможно, причина в том, что журналистика в первую очередь филологическая специальность, а парней больше интересуют точные науки. Во-вторых, в общем (подчеркиваю - в общем!) Беларусь – спокойная страна, где не происходит никаких событий, представляющих опасность для жизни журналиста, и парням такой расклад кажется достаточно скучным. А в-третьих, не исключено, что многих парней пугает перспектива вместо одного третьего ЦТ сдавать 4 внутренних экзамена».

«...Склад ума и отсутствие перспектив достойного заработка всё решают...»

Андрей СНИГУР, 1 курс: «В большинстве своём мужская часть населения нашей страны обладает математическим складом ума. Многим легче решить квадратное уравнение, чем написать достойное сочинение. А зачем идти учиться на журналиста, если тебе светит неплохое будущее инженера или программиста? Тем более, что работу журналиста нельзя назвать высокооплачиваемой. Существует такая тенденция: если профессия престижна и в будущем может принести хорошие дивиденды, то количество парней в этой сфере зашкаливает. Почему, например, в БГПУ так мало парней? Склад ума и отсутствие перспектив достойного заработка всё решают».

Вот такие мнения респондентов. И, хоть каждое из них имеет безусловное право на существование, всех причин они не объясняют и не исчерпывают даже в своей совокупности.
На эту проблему накладывается потом ещё одна: парней обычно охотнее берут на работу и практику в СМИ. По словам преподавателя Института журналистики, кандидата филологических наук, доцента, Александра Александровича Градюшко, такая ситуация складывается из-за тяги парней к созданию собственной карьеры. Девушки в 20 лет обычно заняты другим, к примеру, устройством личной жизни. А вот представители сильной половины в большинстве своём рады бегать целыми днями по городу, а ночами просиживать у ноутбука, если за это платят хорошие деньги.

Обнадёжит любителей пера в руках мужчин, возможно, то, что из 1145 людей, поставивших «Вконтакте» образование «БГУ'16 – Факультет журналистики» - 341 абитуриент-парень. В процентном выражении это равняется почти 30. Если соотношение останется хотя бы примерно таким же, то в следующем году в коридорах корпуса будет раздаваться гораздо больше басовитых голосов.
А последним подтверждением боеспособности «мужской» журналистики стал ответ одного из студентов на всё тот же вопрос. Всё-таки творчество в наших рядах ещё не перевелось!

Максим ЧЕРНЯВСКИЙ, 1 курс: *«Эту ситуацию объясняет древняя легенда. Когда только зарождалась журналистика, покровитель которой, как всем нам известно, был Гермес, этой благородной профессией занимались только мужчины, а представительницы прекрасного пола посвящали себя другим занятиям. И был верный слуга Гермеса, Мистон, который всегда в срок выполнял задания своего покровителя, за что бог и поставил его над всеми другими журналистами. И была злая и коварная колдунья Матра, которую в юности, когда она ещё была невинной девушкой, обидели злые люди, из-за чего она возненавидела весь мир и посвятила себе ведьмовскому занятию. И преуспела в этом деле – могла заворожить кого угодно, а по могуществу едва ли уступала Калипсо. И когда Мистон, жадный до сенсаций, открыл всю правду о ней, раскрыл её ужасающие преступления (а они были такие дикие, что кровь в жилах стыла у всех людей, кто слышал про них) и предал это огласке, коварно-хитрая Матра рассвирепела, как сто подстреленных кабанов. Собрав внеочередной шабаш ведьм, Матра приказала своим сестрам немедленно облететь мир, посыпая всех мужчин тертым корнем Зловредия, чтобы больше ни один из них не мог стать журналистом. Но Гермес укрыл от летающих мегер гонца-журналиста Мистона, так преданно ему служившего. С тех пор журналистами становятся только те мужчины, которые ведут свой род от Мистона. А их, конечно, и сегодня меньше, чем просто женщин».*

К барьеру: квартира и общежитие. Где лучше жить студенту?

Подготовила Юлия Яшевская

Где-то в конце августа мне позвонила одна моя знакомая и счастливым голосом сообщила, что ей дали общежитие. Я искренне за нее порадовалась: что ж, проблема с жильем решена. Но не прошло и пяти минут, как звонок от другой знакомой заставил услышать совсем не торжествующие возгласы, а слезливую речь о том, что ее заселяют в «общагу». А она, между прочим, всегда хотела жить в отдельной квартире.
После таких диаметрально противоположных мнений относительно места жительства, я задумалась: и правда, где все-таки лучше жить студенту? Рассмотрим плюсы и минусы квартиры и комнаты в общежитии.

	Квартира	Общежитие
Время	Сам себе хозяин. Когда захотел – пришел, когда вздумалось – ушел. Совсем необязательно лихорадочно смотреть на часы и подгонять общественный транспорт, чтобы тот поскорее довез тебя до дома.	Зависимость от времени. Для студентов - «общажников» существует комендантский час: открывается общежитие в шесть утра, а закрывает свои двери в полночь. Девушки, которые бегут с вечерней прогулки в родную обитель, чувствуют себя самыми настоящими золушками.
Деньги	На данный момент снять квартиру в Минске – удовольствие недешевое, особенно для студентов. Однокомнатная квартира стоит от 180 долларов в месяц. Плюс, учитываем коммунальные услуги. 150-200 тыс. зимой и 50-100 осенью и весной.	Плата за общежитие (особенно в сравнении с квартирой) просто смехотворная. Примерно 15 – 20 тыс. рублей. Что ж, сэкономленные деньги можно потратить на себя любимого.
Друзья	В любую минуту, было бы желание, можно собрать веселую компанию. А если вдруг начнется ливень или совсем неожиданно ты заметишь, что метро к этому времени перестало работать, ты легко можешь предложить друзьям остаться переночевать.	Тут все строго. Друзья к тебе могут приходить только в определенное время: с 18.00 и до 22.00. А в 23.00 ты обязан поблагодарить друга за то, что он зашел к тебе в гости, – и попрощаться. С другой стороны, общежитие – просто кладезь новых знакомств.
Учёба	Тишина и спокойствие. Ты можешь сосредоточиться на нужном тебе предмете и хоть весь день (что особо актуально для ответственных студентов во время сессии) учиться.А уж если отключить интернет и телефон, то существует огромная вероятность того, что сессия будет успешно сдана.	Проходной двор. Чаще всего шум и гам. Постоянно найдется кто-нибудь или что-нибудь, что сможет вас отвлечь от учебы. Но в то же время ты всегда сможешь попросить конспект или книгу, которой у тебя нет. Взаимовыручка — главный плюс общежития.
Личная собственность	Ты можешь оставить в ванной свои серьги или одежду и быть уверенным, что они оттуда не исчезнут — разве что домовой постарается. Да и курочка, которую мама заботливо приготовила дома – только твоя.	Здесь курочкой придется делиться. Иначе можешь потерять к себе уважение и остаться непонятым. У слова «общежитие» даже корень говорит сам за себя: все общее. Зато ты можешь быть спокойным, что от голода не умрешь: обязательно найдется добродетель, который тебя покормит.
Право выбора	Ты сам можешь выбрать, с кем тебе жить. Конечно, ты думаешь, чтобы тебе было комфортно, и выбираешь друга детства, одноклассника или хорошего знакомого. С ними у тебя много общего, вы уже почти как родные, поэтому вам легко и весело вместе.	Заселяешься ты в общежитие и думаешь: «Господи, пусть только меня подселят к нормальному человеку!». А потом при первой встрече просверливаешь его придирчивым взглядом с головы до ног. Часто такие соседи по комнате становятся лучшими друзьями, но бывает и так, что из людей они превращаются в двух или трех злобных гиен.

Так или иначе, право выбора принадлежит, прежде всего, самому студенту. Я провела небольшой опрос, и из ста студентов и абитуриентов разных вузов страны, 79 предпочло жить в квартире, а 21 в общежитии.

P.S. Недавно созванивалась с той подругой, которая в начале года страшно не хотела заселяться в общежитие. Спросила, как ей живется. И услышала:
—Юля, как же здесь здорово! Как замечательно, что мне дали общежитие, и какими глупыми были тогда мои слезы. Думаю, каждый обязан пожить здесь, иначе он просто не почувствует вкус настоящей студенческой жизни!

Маша-растеряша, или «всё по Фрейду!»

Подготовила Катерина Федорова

Наверняка, Вам не раз доводилось видеть в коридорах, аудиториях и на подоконниках родного университета печально-одинокие забытые вещи. Какие вещи чаще всего остаются покинутыми в стенах журфака? Чтобы это узнать, можно обратиться к службе порядка, а в частности, к **МУДОФАРОВУ Вильдану Надировичу**.

Вильдан Надирович: « Как были студенты забывчивыми, такими они и остаются! *(смеется)* Оставляют мобильные телефоны в аудиториях, после занятий по физической культуре обязательно поставят где-нибудь в укромном месте пакеты с формой и убегут по своим делам.

Конечно, по большей части все это происходит во время сессии: студентам лень пойти в гардероб и оставить там свои вещи, которые после так и остаются в коридорах из-за фактора пресловутой студенческой забывчивости да и волнения, конечно. Я всегда говорю, что, если бы у студентов откручивалась голова, они бы непременно ее забыли! Хорошо, что учатся у нас люди сознательные, приносят найденное на вахту, в гардероб, да и мы сами все пропажи оставляем в целости и сохранности до прихода хозяев».

Что говорят психологи о забывчивости?

Вот что мне удалось узнать:

— Когда ты забываешь о чем-то, то это не значит, что ты не собран. Ответ может таиться в подсознании. По Зигмунду Фрейду подсознание может само «заставить» тебя забыть что-либо, если это что-то тебе неприятно. Для студентов самый понятный пример, это когда забываешь конспект со своим нелюбимым предметом: и забывать не хотел, и учить надо, а всё равно как-то умудрился забыть. Или, например, вещь может не иметь ценности в твоих глазах. Допустим, ненужный подарок, который ты не можешь кому-то передарить, или неприязнь к человеку, который тебе это подарил. В итоге, не удивляйтесь, если вещь потеряна.

— Также возможна быстрая переключаемость внимания, то есть способность быстро уходить от одних видов деятельности к другим. Человек может быстро забыть даже о часах, только что снятых с руки. Но такое явление не всегда плохое.

Также может сказаться сильное переутомление, которое приводит к краткосрочному трансу, в состоянии которого человек просто «отключается». Транс – это состояние, когда человек думает об одном, а делает другое. Отвлекается, попросту говоря. Такой транс не опасен, если происходит не часто. Он может сигнализировать о психологическом истощении, и более того, если уж такое с вами произошло, то совсем короткое состояние транса может здорово приободрить и помочь быстро отдохнуть уставшему разуму. В бессознательном состоянии мозг экстренно отдыхает и снова начинает работать. Но дать отдых своему перегруженному мозгу надо.

И напоследок, топ- 5 наиболее частых жертв забывчивости:

1. Телефоны
2. Шарфы, перчатки
3. Пакеты, спортивная форма
4. Паспорта, зачетки, удостоверения
5. Пиджаки, куртки

Ждём неприятных новостей

Подготовила Марина Шевченко

На данный момент самой острой проблемой в Беларуси является финансовая. Люди по всей стране изо дня в день обсуждают немыслимые цены и, возможно, дальнейшее ухудшение ситуации в стране. Цены растут на всё — и на товары, и на услуги. Плата за обучение в вузах не станет исключением. Вступительная кампания на носу, и абитуриенты, а в первую очередь их родители, а также те, кто уже обучается не за счет государства, с тревогой ожидают неприятных новостей. И, кажется, сомнений, что они будут, ни у кого не осталось. Есть опасения, что платить будет нечем.

Если оценивать стоимость обучения в долларовом эквиваленте, то из-за падения курса рубля оно даже подешевело. Например, платил студент Медуниверситета в год 5 430 000 рублей. По старому курсу Нацбанка это порядка 1 750 долларов. Если же считать по сегодняшнему рыночному курсу (4930 рублей за доллар, на 24 мая 2011 г.), то обучение стоит почти наполовину меньше. Но в данном случае в выигрыше оказываются лишь те, кто накопления на учебу хранит в валюте. К тому же, вполне вероятно, что государство не преминет восстановить докризисное равенство рублевой и долларовой стоимости обучения. И как в таком случае выживать семьям со студентами-планиками?

В БГУ, например, последний раз плату за обучение повышали в конце прошлого года. Необходимость повышения стоимости обучения обосновывали тем, что преподавателям стало необходимо платить больше.

По словам министра образования **Сергея МАСКЕВИЧА,** часть затрат на обучение в любом случае компенсируется государством.

«Сегодня у нас в среднем компенсируется порядка 70% расходов на образование: если в вузе бюджет на одного студента составляет 10 млн., то самая высокая плата за обучение — только 7 млн., — сказал министр. — В любом случае у нас образование дотируется из бюджета».

В БГУ уровень покрытия затрат самим студентом еще меньше. Как отметил ректор БГУ **Сергей АБЛАМЕЙКО** в своем видеоблоге на сайте университета, оплачиваемые студентами расходы составляют лишь половину от общих затрат на обучение, вторую половину восполняет государство.

Бюджету, конечно, спасибо. Но население волнует не то, сколько за обучение студентов доплачивает государство, а то, сколько приходится платить самому, из собственного кошелька. Особенно, если речь идет о суммах с шестью нулями, да еще в то время, когда зарплаты за пару месяцев уменьшаются в полтора раза в долларовом эквиваленте, а цены увеличиваются.

В любом случае, нам, студентам, остаётся только гадать, насколько вырастет сумма за обучение желаемой профессии. И вообще, как скоро это произойдёт. Но каждый уверен, что произойдёт.

Программист и барон Мюнхгаузен: чей способ лучше?

Подготовила Наталия Лубневская

Что нам мешает работать? Соседи сверху, бьющие чечетку? Или воркующие за окном голуби? Конечно, и такое случается, но чаще всего ответ куда банальнее: настоящая преграда между нами и работой – лень. Бывает, приходишь вечером домой, завариваешь чашку кофе и с полным осознанием того, что у тебя много неотложных дел, прилипаешь к монитору компьютера или экрану телевизора. Так и проводишь бессонную и абсолютно бесполезную для общества и, прежде всего, самого себя ночь. А на утро заявляешь: мол, извините, ну поленился немного, с кем не бывает? Между прочим, вполне уважительная причина.

Но что на самом деле скрывается за словом «лень»? Выяснить это помогла психолог, работающий в образовательном учреждении, **Инесса Ароновна ГАНКИНА:**

– Такого понятия, как лень, в психологии нет вообще. За ней мы прячем наши страхи, комплексы. Например, свою неумелость. Человеку бывает трудно признаться даже самому себе, что ему не хватает компетенции, знаний. Ведь думать, что ты смог бы это сделать, но просто поленился, гораздо легче и приятнее.

Иногда мы прикрываем ленью отсутствие мотивации. Человек просто не готов ответить себе, зачем ему надо выполнять эту работу. Но сказать преподавателю по-честному, что было неинтересно, да и непонятно, вряд ли осмелится. Ведь если нашу позицию не примут, возникнут проблемы.

Возможно, у вас элементарная перегрузка. Взваливаете на себя очень многое и не оставляете времени на релаксацию. В таком случае, лень – защитная реакция. Но обманывать себя этим словом не выход. Давайте скажем себе, что неверо ятно устали, и позволим хотя бы пару дней ничего не делать. Так мы сможем восстановить силы.

Очень часто за ленью таится отсутствие силы воли. Человек понимает, что задание выполнить надо, и он, по сути, не сильно устал, но сесть и начать работать никак не может. И в этом его проблема».

– Как же преодолеть себя в подобных случаях?

– Главное – поставить правильный диагноз. Так, если вы плохо представляете, как справиться с работой, надо спокойно оценить ситуацию и найти людей, которые могут помочь. Не знать чего-то – вполне нормально, плохо не хотеть узнать. При желании всегда можно поискать нужную литературу, обратиться к кому-то за советом.

Бывает так,что знаний достаточно,но заниженная самооценка, неуверенность в собственных силах, боязнь не справиться мешают приступить к делу. Здесь в нужный момент скажите себе, что вы готовы к выполнению работы и владеете всей необходимой для этого информацией. Сделайте первый шаг, он очень важен! А если вдруг что-то не получится, всегда можно вернуться и попробовать вновь.

Поймите: лучше выполнить работу сегодня, чем оттягивать с этим до последнего. Делать-то её все равно придется. Но энергия, затраченная в условиях цейтнота, будет гораздо больше той, которая потребуется, если мы сможем вовремя собраться и распланировать свое время”.

А вот весьма действенные рекомендации о том, как справиться с ленью, из различных источников:

1. Составьте список того, что вы делаете, когда ленитесь (смотрите телевизор, опустошаете холодильник, бесцельно бродите по комнате…). Как только замечаете,

что занимаетесь чем-то из этого списка, садитесь и… бездействуйте. Полностью! Через 5 минут вам просто надоест быть овощем и захочется работать.
2. Начните с самого сложного и неприятного задания. Тогда остальные покажутся легкими, и вы быстро с ними справитесь.
3. Попробуйте метод программиста: разделите задачу на несколько частей и выполните хотя бы одну из них. Даже если через пару часов вы (совершенно случайно!) обнаружите себя в сетях Интернета, продолжить выполнение своего задания будет намного легче, так как начало уже положено.
4.Настройте себя на работу. Кому-то помогает музыка, кому-то – шоколадная конфета. При первых признаках лени сразу же прибегайте к этому средству и ловите свою "рабочую" волну.
5. Вознаградите себя за усилия. Но только после того, как вы что-нибудь сделаете!

А что думают о лени посетители форумов? Как они предлагают сражаться с ней?

• Удушающим приёмом.
• Обнаглеть и наехать на неё ТРУДОМ!
• Она непобедима! Крепитесь!
• Её трудно побороть... но с ней можно жить!
• Начать еще больше лениться. Потом еще больше, еще больше – и так пока не надоест.
• Я вспоминаю эпизод из рассказа Экзюпери, когда самолет разбился в горах и главный герой шел по снегу четыре дня. Потом он обессилел и упал, не было сил даже поднять руку. Он умирал... И вдруг вспомнил про условия страховки, которую должна получить жена в случае его смерти: если тело погибшего мужа не найдут, то ей не выплатят положенную сумму. Человек собрал в себе последние силы, прополз еще 200 м и забрался на скалу. И там ждал два дня, пока его не нашли спасатели....

Вот мое отношение к лени: необходимо понять, что Вам необходимо в данный момент больше всего на свете, и действовать в этом направлении.

• Советую книгу психолога Владимира Леви «Лекарство от лени». Так хорошо написано, что даже не лень читать.
• Воспользуйтесь модифицированным способом барона Мюнхгаузена: берете себя за волосы, поднимаете над землёй и даёте себе волшебного пендаля с криком: «Работай, раб, солнце ещё высоко!». А иначе никак. Правда-правда.
• Если еще не женаты, то сделайте это поскорей – теща вам поможет, не сомневайтесь!
• Один мудрый кот из мультика говорил так о своей лени: «Мне давеча хозяйка на лапу наступила, я так орамши и уснул».
• Если не перестанете лениться - всю жизнь с прыщами ходить будете (не знаю, в чем тут смысл, но достаточно убедительно – прим. авт.).

Преодолеть себя нелегко. Но попытаться стоит. Забудьте о своей неуверенности, приложите немного усилий – и страшное чудовище по имени Лень будет наконец повержено и зажарено на сковородке!

Поиск темы: миссия выполнима

Отвечала Настасья Хролович

Если студент журфака хочет стать профессионалом, он должен писать. Много, хорошо и быстро. Любой материал начинается с выбора темы, и если у мэтров проблем с этим не возникает, то первокурсники порой подолгу пребывают в поиске темы для будущего шедевра.

Как начинающие журналисты её выбирают? Сегодня они сами об этом расскажут.

Божена СЕМЕНОВА:
«Я пишу о том, что совпадает с моими интересами. Возможно, это не совсем правильно, ведь журналист должен пробовать себя в разных жанрах и темах, но пока я пишу о том, что мне близко. Иногда увижу что-то, что меня заденет, удивит, и сажусь писать материал. Если приходится писать заметку о том, что не входит в сферу моих увлечений, она получается не такая интересная, будто выжата из меня. Конечно, я читаю, обращаюсь к специалистам, использую разные источники. Это тоже полезно, потому что даёт опыт и расширяет кругозор, но не так приятно, как писать на близкую мне тему».

Максим ГАРЛУКОВИЧ:
«Когда я готовлю материал, всегда обращаю внимание на актуальность темы. Разумеется, это субъективно, как, впрочем, и сама работа в журналистике. Я слежу за событиями в стране и в мире, оцениваю происходящее и выбираю наиболее актуальную и небанальную тему. Полезно много читать, чтобы знать, кто уже писал на схожую тему и как её раскрывал».

Катя КЕРЕМША:
«Так получается, что темы для публикаций мне искать не приходится. Я пишу о спорте (в основном – о хоккее), а значит, остается следить за граффиком игр и исправно посещать матчи. Ну, или хотя бы смотреть ТВ-трансляцию, чтобы быть в курсе событий».

Катя МОЙСЕЕНОК:
«Обычно я крайне внимательна к мелочам и деталям. Например, еду в автобусе, слышу разговор двух людей или кондуктора и пассажира… Вот тебе и тема для публикации. Всё самое интересное и важное - вокруг нас! Основная проблема при раскрытии темы – это доступ к информации: иногда некоторые учреждения просто не дают нужных фактов молодому журналисту, особенно если он не прикреплён к какому-то конкретному изданию. Вот и приходится выкручиваться: обращаться через знакомых, задавать наводящие вопросы, самому стать реалити-героем своей публикации…»

Книги в помощь молодому журналисту:
М.В. Григорян «Пособие по журналистике»
Л.А. Васильева «Делаем новости!»
Д. Рэндалл «Универсальный журналист»
В. Касютин «Живая газета»

Александр Александрович ГРАДЮШКО, кандидат филологических наук, доцент:
«Если хотите подобрать тему – читайте подшивки газет и обращайте внимание на то, как раскрывают тему профессионалы. Будьте оригинальными: все молодёжные издания пестрят материалами об автостопе, эмо, и о том, как найти работу летом. Пишите о чём-нибудь другом. Не забывайте также о целевой аудитории, задавайтесь вопросом, будет ли ей интересна выбранная тема. И ни в коем случае не ленитесь! Сходите на конференцию, церемонию, выставку. Сделайте снимки, возьмите интервью, подготовьте аудиоконтент для сайта».

Открытие БГУ состоялось 30 октября 1921 г.

Первым ректором БГУ был Владимир Иванович Пичета.

День рождения дедушки

Герб университета

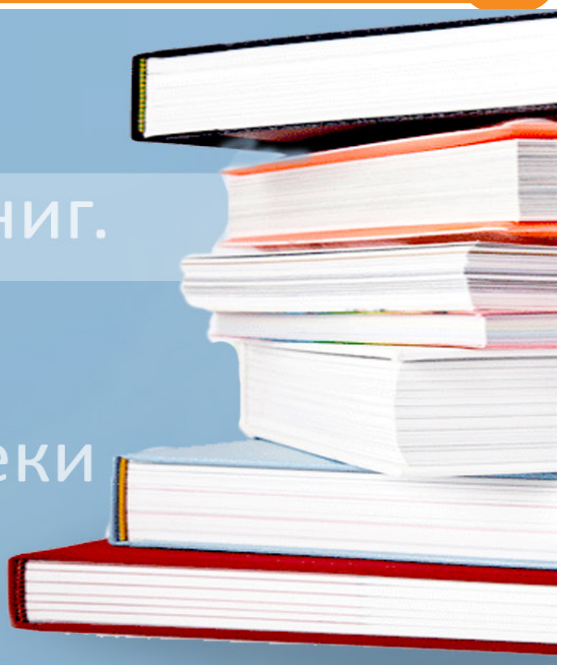
В БГУ 25 спортивных секций

Официальный сайт www.bsu.by

лицей

юридический колледж

+ 1400 участни
50 из них – в
нацкомандах РБ



2 млн. 44 тыс. книг.
80 компьютерных
классов, 4 медиатеки

90 лет БГУ

биологический
исторический
информатики
механико-математический
экономический
...за это время БГУ подготови
142,5 тыс. специалистов
географический
на 16 факультета
юридический
по 55 специальностям
философии и социальных наук
гуманитарный
журналистики
радиофизики и компьютерных технологий

Лица БГУ

Записала Полина Кузьмицкая

Марина БЕГУНКОВА: « С вашей фамилией только и бегать на репортажи!»

Фотограф в душе и журналист по образованию раскрыла секреты своей работы и рассказала о том, какова она - дорога от журфака до «Звязды».

Как доченьку отпустить в столицу?

Марина БЕГУНКОВА: Мой склад ума всегда был таков, что любые технические науки воспринимались, как что-то из сферы теоретически возможного, но ни капли не интересного. А интересно мне было писать и раскрываться в написанном. После, с 9 по 11, выпускной, класс я работала ди-джеем на городской радиостанции и, надо сказать, мне это нравилось. Казалось бы, сам бог велел поступать на журфак, но родители были категорически против: как это, одного-единственного ребенка, родную доченьку одну отпустить в столицу? Однако, мне на тот момент хватило целеустремленности и упорства, чтобы вырваться в Минск. Мое поступление было не случайностью, а осознанным выбором.

Справка: Марина Бегункова, родной город – Горки, Могилевская область, закончила Институт журналистики БГУ в 2009 году (специальность «печатные СМИ»). Штатный фотокорреспондент газеты «Звязда», преподаватель в Институте парламентаризма и предпринимательства, победитель конкурса Европейского союза «ЕС-Беларусь» в номинации «Фото».

Стать частью журфака

– Узнав о том, что стала студенткой журфака БГУ, счастлива была неимоверно, но тут же, как, наверное, и все приезжие столкнулась с трудностями. Учиться я не ленилась и не боялась, а вот привыкнуть к новой, университетской, системе учебы, абстрагировавшись от привычной школьной, было тяжело. Еще тяжелее было привыкнуть к столичному ритму жизни, поначалу чуждому для меня, и стать его частью. Я до сих пор помню, как у нас появилась дисциплина «Основы фотографии», которую на тот момент преподавал В.Н. Ладутько. Работа в фотолаборатории, процесс «макания» в ванночку и проявки фото произвели на меня неизгладимое впечатление *(смеется)*. Возможно, это сыграло немаловажную роль в выборе моей сегодняшней профессии. А еще, пожалуй, фраза Александра Константиновича Свороба: «С Вашей фамилией только и бегать на репортажи!».

Начало «звездного» пути

– В 2006 году я пришла на практику в газету «Звязда» именно в качестве фотокорреспондента. Помню, как до последнего не могли определиться с подругой, на каком издании остановиться: «Рэспубліка» или «Звязда», только что не на пальцах выкидывали *(смеется)*. Но решающим фактором стала моя любовь к родному языку – и в «Рэспубліку» отправилась подруга. А свой приход в газету «Звязда» я считаю знаковым.

Не хочу никому льстить и делать реверансы, но каждый сотрудник редакции был настолько внимателен и доброжелателен к среднестатистической студентке, на тот момент не имеющей ни какого-либо фантастического багажа знаний, ни маломальского профессионального и жизненного опыта, что во многом именно это помогло вырастить из меня нормального фотографа.

С этого момента открылась новая страница и в моей студенческой жизни, которая, по сути, превратилась в постоянный цейтнот, вытекающий в стресс. Однако надо отдать должное преподавателям, которые с пониманием относились к моей работе на полставки и на многое закрывали глаза. Наверное, никогда не забуду фоторепортаж, после которого меня в 2007 году взяли в штат издания: это были фотографии председателя колхоза Логойского района, малийца по национальности, – мой первый материал на первой полосе.

Счастье учить других и учиться самой

После было много ярких и запоминающихся моментов в профессиональной деятельности, но следующим наиболее важным этапом стало устройство на работу в 2010 году в Институт парламентаризма и предпринимательства в качестве преподавателя дисциплин «Фотография» и «Фотожурналистика» Казалось бы, сама не так давно перестала быть студенткой, но появилась потребность в том, чтобы передать другим свои знания, свое видение фотографии. Рассказываю студентам о том, что не следует засиживаться на учебной скамье, нужно как можно раньше начинать втягиваться в работу для того, чтобы к выпуску приобрести необходимый для настоящего профессионала опыт и багаж знаний, но при этом придерживаться «золотой середины» и не запускать занятия в институте. Прошу не бояться тяжестей во всех смыслах этого слова, начиная с постоянного присутствия за плечами как минимум 8-10 кг, заканчивая неуловимостью момента, который нужно успеть вовремя схватить за хвост, учу своеобразной корпоративной этике (начинающего фотокорреспондента всегда можно заметить в толпе по тому, как он отбивается от коллектива, мешает работать коллегам, да и вообще не знает, куда себя деть), умению предугадывать ситуацию, а также необходимости рассчитывать на свои знания технических характеристик фотоаппарата и физических процессов, а не на мощь цифровых достижений *(смеется)*.

Я по-настоящему счастлива заниматься любимым делом. И во многом я благодарна за это журфаку, который в свое время дал несомненный толчок в моем самообразовании и формировании, как профессионала.

Георгий Колдун: «Я никогда не верил во фразу «стечение обстоятельств»!»

Географ, обладатель баритонального тенора, харизматичной улыбки и неиссякаемого чувства юмора вспоминает о годах, проведенных в университете…

К поступлению меня готовили родители

Георгий КОЛДУН: Мотивация поступления на геофак достаточно проста: платить за подготовительные курсы либо же репетиторам на тот момент не было возможности, и родители, географы по образованию, готовили меня к вступительной кампании самостоятельно. Я не могу сказать, что когда-либо считал географию своим призванием, но я абсолютно не жалею о выборе специальности: мне всегда было интересно то, что меня окружает, и географический факультет значительно расширил мой кругозор. Конкурс, когда я поступал, был достаточным для того, чтобы оказаться на платном отделении, учеба на котором, наверное, была бы просто непосильной для семейного бюджета, но мне удалось набрать ровно проходной балл.

Справка: Георгий Колдун, родной город – Минск, закончил факультет географии БГУ в 1998 году. Музыкант, автор большинства собственных песен, теле- и радиоведущий, участник многих музыкальных телепроектов, обладатель 1 места в конкурсе молодых исполнителей «Витебск-2007» , «Гран-при» в Национальном телевизионном конкурсе «Телевершина-2010» в номинации «Лучший телеведущий по мнению зрителей» и… бессменный вожатый в детском оздоровительном лагере

Багаж воспоминаний

-- Первые впечатления от студенческой жизни с лихвой перекрыли какие-либо изначальные представления о ней. Мне был интересен сам процесс обучения и общения с людьми. Преподавательский состав был очень серьезным, и хоть настоящих «грандов» на факультете оставалось не так много по сравнению с тем временем, когда учились мои родители, но были по-настоящему умные и интересные люди. Мне посчастливилось, что я учился у Г.Я. Рылюка, М.В.Лавриновича, А.Н. Мотузко, О.Ф.Якушко...

А еще я часто повторяю, что мне повезло с курсом: это интересные, разноплановые, неординарные люди, с которыми я сохранил общение до сих пор, некоторых из них могу назвать своими лучшими друзьями. Остался огромный багаж воспоминаний о совместном времяпрепровождении на лекциях, учебной географической базе «Западная Березина», в общежитии. Была масса смешных разговоров, каких-то комментариев к происходящему, забавных реплик с места во время занятий.

Просили на парах сыграть под гитару и спеть

С первого курса я играл в команде КВН и, хоть сейчас просто смешно смотреть на эти достаточно банальные и наивные, первые записи, я понимаю, что это был необходимый этап для того, чтобы понять, что смешно, а что нет, сформировать свое чувство юмора... Можно было стремиться к игре в Высшей Лиге, но меня на тот момент гораздо больше интересовало все, что так или иначе было связано с музыкой и возможностью проявить себя в ней – студенческие фестивали, дни факультета, конкурсы авторской и исполнительской песни.

К третьему курсу за мной уже закрепился статус организатора разного рода творческих мероприятий для студентов. Доходило до того, что некоторые преподаватели просили на парах сыграть под гитару и спеть. Не буду отрицать, что все это более, чем положительно сказывалось на моей зачетке, и, думаю, получению красного диплома такая ситуация тоже весьма способствовала *(смеется)*.

На протяжении всей учебы в университете я параллельно работал: на первом-втором курсе разгружал грузовики, чтобы зарабатывать деньги и не сидеть на шее у родителей, на третьем нашел работу по специальности – преподавал дисциплину «Вселенная», позже периодически заменял учителей географии, а когда поступил в аспирантуру (отношения с ней не сложились), устроился учителем «Экологии».

Вероятность встретиться с молнией больше, если в грозу выйти из дома

Но музыка всегда была на первом месте, еще с того времени, как отец, настоящий меломан, привил любовь к ней. Самостоятельные занятия по игре на гитаре и вокалу присутствовали в моей жизни со школьных лет, но постепенно пришло осознание того, что нужно начинать, наконец, профессионально заниматься тем, что приносит моральное удовлетворение. Я абсолютно не стесняюсь того, что пару раз пел в переходах, да и выступлений на свадьбах хватало (на первой свадьбе, где пел Георгий, он исполнил 19 песен, включая арию Иисуса Христа из рок-оперы «Иисус Суперзвезда» Э.Л.Уэббера – *прим. ред.*).

Собранный к тому времени музыкальный материал и определенная сформировавшаяся манера общения заинтересовали руководство телеканала ОНТ. Но еще задолго до этого в моей жизни появилась работа на «Альфа-радио» в паре с другом, Павлом Шестаковым (знакомство с которым, кстати, произошло во время учебы в университете, в 1997-1998 г. во время игр КВН, сейчас Георгий в паре с Павлом ведут утреннее шоу на радио ОНТ). Нам было интересно делать юмор из, казалось бы, воздуха, абсолютно сумасшедших мыслей, основанных на созвучиях и каламбурах, вносить так называемую долю идиотизма в происходящее – и это показалось забавным не только нам, но и радиослушателям, которые просто устали от однообразного материала и

очень «правильной» работы в эфире.

Есть точное выражение: «Если хочешь расположить человека к себе – рассмеши его». Мы стремимся к легкости и непринужденности, но это не самоцель, а скорее просто образ мышления. Как говорит Жванецкий: «В Одессе не шутят, они так разговаривают» *(улыбается)*. В любом случае, я никогда не верил во фразу «стечение обстоятельств» – если ты не позволяешь этим обстоятельствам «стекаться», если количество не перерастает в качество, рассчитывать на что-то не приходится. Ну, это как с молнией: ведь больше вероятность с ней встретиться, если в грозу выйти из дома... *(смеется)*.

Университет учил мыслить

Кстати, жизнь, так или иначе, периодически напоминает о той специальности, которая прописана в дипломе: как-то проходил ЦТ по географии для статьи в «Комсомольской правде», а недавно телеканал СТВ предложил провести урок в пятом классе... Очень забавно было наблюдать за реакцией детей и их поведением, но ощущения остались замечательные. Преподавательская деятельность в каком-то роде проявляется и в моей работе вожатым в лагере. Очень сложно выразить словами, зачем мне это, но так или иначе, лагерь – важная составляющая моей жизни, этакое «государство в государстве», и я надеюсь, что помимо того, что я сам получаю моральный и физический отдых, мне удается что-то дать детям.

В целом, несмотря на то, что работаю в абсолютно другой сфере, я рад, что в свое время стал студентом геофака БГУ... Университет был не местом «закачки знаний» – он учил мыслить.

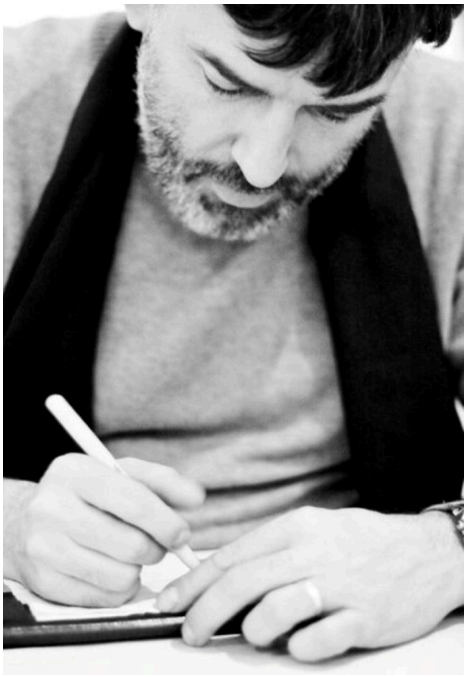
Владимир Максимков: «Я не профессионал, а вдохновленный любитель!»

Одна из самых ярких и противоречивых личностей Беларуси поделилась студенческими легендами и историями из личного архива

Почему нельзя подойти к процессу учебы по-человечески?

Владимир МАКСИМКОВ: Мой отец – человек военный, и ему очень хотелось меня тоже приобщить к воинской службе, но я, надо заметить, не видел в такой перспективе ничего привлекательного *(улыбается)*. К счастью, папа к тому же был и ракетчиком, хорошо разбирался в самой разной технике, с детства учил меня паять какие-то приемники, цветомузыки – это и сыграло роль в выборе будущей специальности. Я сделал выбор в пользу факультета радиофизики и электроники БГУ, т.к. уже на тот момент это был престижнейший и сильнейший вуз страны, который готовил самых квалифицированных специалистов, чей профессионализм не поддавался сомнению.

Я был медалистом, и мне достаточно было сдать всего лишь один экзамен по физике, чтобы стать студентом. Но, разумеется, найти три дня для того, чтобы к нему подготовиться, было для меня непосильной задачей, я помню, что сидел и думал на экзамене как раз над тем, какой замечательный был шанс и почему нельзя было хоть раз в жизни подойти к процессу учебы по-человечески *(смеется)*. Но, тем не менее, даже без подготовки экзамен был сдан на «отлично», и я неимоверно радостный поскакал домой.



Справка: Владимир Максимков, родной город – Постдам(Германия), закончил факультет радиофизики и электроники в 1986. Работал генеральным директором вещания на Первом Национальном телеканале, продюсер телекомпании «Карамболь», музыкальный продюсер издательской компании «Vigma», режиссер, музыкальный критик.

Мы были самыми «отвязными» товарищами во всем университете!

Первое впечатление студенческой жизни было более чем ярким – поездка в деревню на картошку! Помню, что не было электричества, и мы, можно сказать, жили под звездами – сразу же все перезнакомились и передружились *(смеется)*. Правда, это было здорово.

Вот с учебой дела обстояли гораздо печальнее. У нас набралась очень сильная группа, группа медалистов, априори уверенных в своих знаниях и в целом в «продвинутости» *(улыбается)*. К тому же, мы быстро смекнули, что посещаемость практически не регулируется и сделали вывод, что, по сути, можно на пары и не ходить.

А вот когда мы столкнулись с такой дисциплиной, как «Высшая математика», поняли, что непонятно ровным счетом ничего и в университете все равно придется учиться – совсем загрустили поначалу. Но спасибо Александру Михайловичу Широкову, величайшему человеку, нашему декану (и основателю Института современных знаний — *прим. ред.*), за то, что он учил нас прежде всего самодисциплине и ответственности за свои поступки. При этом ему удавалось в те, «брежневские», времена создавать на факультете невероятно демократичную, свободную и творческую атмосферу. Во многом благодаря этому мы были, без ложной скромности, самими дружными, креативными и по-хорошему «отвязными» товарищами во всем университете. Наши дни факультета гремели на весь Советский Союз, нам позволялось то, что в принципе выходило в то время за все рамки – ночные дискотеки.

А еще, мы учились в одном корпусе, да и жили вместе в общежитии с факультетом биологии, и, т.к. на нашем факультете было 95% представителей сильного пола (более несчастными были только студенты факультета прикладной математики, который в быту называли «факультет «покинутый мужчина»), а на биологическом – 95% слабого, нам было очень весело *(смеется)*.

Я знал, что ты лучше всех. Проверял характер

Педагоги учили нас мыслить, учили системному подходу, быстрой и эффективной работе с массивом информации. Помимо упомянутого выше Широкого, не могу не вспомнить преподавателя квантовой физики, Г.В. Шишкина. Это был просто человечище, личность! Он собирал живопись, писал настоящие поэмы и при всем этом обладал непостижимым складом ума и чувством юмора.

Слышал, что на факультете до сих пор ходят якобы анекдоты и легенды, но я-то знаю, что это абсолютно ре-

альные истории с участием Шишкина. Например, в нашей группе был отличник, умнейший парень, которому пророчили судьбу великого ученого, и преподаватели готовы были поставить ему наивысший балл не глядя. Но однажды, после экзамена у Шишкина, наш одногруппник вышел побледневший, с одной фразой: «Не сдал».

На три дня человек просто выпал из жизни, грызя гранит науки. Но и вторая попытка закончилась неудачей. О, я помню, как мы бунтовали, были уже готовы идти в деканат и просить нас отчислить вместе с ним. Но на третий раз преподаватель молча взял зачетку и поставил «отлично», сказав: «Я знал, что ты готов лучше всех. Проверял характер».

А еще, как-то раз один из студентов, доведенный до крайней точки за время стояния под аудиторией перед сдачей экзамена, с криком: «Да пропади оно все пропадом!» – бросил зачетку в щель между полом и дверью. Через пару минут она вылетел оттуда с оценкой «четыре» и росписью Шишкина. Последовав такому примеру, друг счастливчика поступил аналогично, но зачетка вернулась к нему с записью «не оригинально» в графе оценки. И ведь кому расскажешь – не поверят!*(смеется)*.

А вообще, мне фантастически повезло с выбором факультета! Радиофизическая «мафия» – это самое сильнейшее дружеское сообщество, которое я знаю. Сегодня у нас есть свое общественное объединение, а дни нашего факультета мы всегда празднуем вместе, с огромным размахом!

Как вырастала история

О чем говорить, если мы стояли на заре становления команды КВН БГУ *(смеется)*. По сути, ведь сами протоптали эту дорожку, занимались организацией фестивалей, к нам приезжали команды из Москвы, Ленинграда, Еревана, Днепропетровска, а мы, в свою очередь, ездили к ним. И да, уже на тот момент, я являлся режиссером-постановщиком *(улыбается)*.

Чего там скрывать, как бы ни было мне весело на своем факультете, я с первых дней понял: что-то здесь неладно, абстрактное мышление у меня явно преобладает над конкретным! Так что сразу же стал заниматься организацией различных мероприятий, постановкой спектаклей, начал сниматься в кино, хотя бы в качестве актера массовых планов. Сам пытался писать тексты и саундтреки, учился снимать и монтировать – так вырастала моя телевизионная история, которая началась с презабавнейшей ситуации.

Моя давняя подруга Алена Свиридова, которая на тот момент активно занималась самодеятельностью *(улыбается)*, попросила меня спеть с ней вместе на каком-то мероприятии. Мы спели. А после оказалось, что стали лауреатами Республиканского конкурса патриотической песни *(смеется)*. После было приглашение в программу «Юность в дороге», знакомство с Егором Хрусталевым, с которым мы творили самые интересные и яркие, на мой взгляд, проекты на отечественном телевидении: это и музыкальная программа «Все нормально, мама!», и ток-шоу «Карамболь», и, моя огромная гордость по сей день, передача «Путешествия дилетанта».

К слову, очень люблю толкование слова «дилетант» в словаре Даля – «вдохновленный любитель». Чем бы я не занимался, будь то продюсерство (Владимир Максимков --первый продюсер первого национального телеканала, именно с его подачи появились первые должностные инструкции в этом виде деятельности - *прим.ред.*), режиссерская работа, да что угодно -- я предпочитаю оставаться самим собой и делать исключительно то, что мне нравится, к счастью, я уже могу себе это позволить. Вот сейчас, например, надоело телепроекты снимать, может, займусь съемками кинофильма, а то и в синтетические виды искусства подамся – ведь 21 век уже!

Журфак дает не знания, а связи?

Беседовала Сильби Оразова

Студенчество – лучший период жизни. Для студента это время означает множество событий – неважно, хороших или плохих – которые останутся в памяти на всю жизнь. Впечатлениями, выводами и тревогами делятся выпускники журфака.

Юрий ДЕШУК (выпуск-2008, корреспондент “Радыё Рацыя”, фрилансер):

— Почему я поступил на журфак? Я любил узнавать новости из разных источников, а уж тем более, передавать их своим сверстникам. Видимо, именно тогда и появился интерес к журналистской работе. Начиная с 9 класса, я большую часть накопленных денег тратил на подписку любимых газет и журналов. Еженедельно мне приходило до 10 газет различной тематики. И когда в 11 классе передо мной стал выбор факультета, я выбрал журфак БГУ, где уже была сложившаяся за десятилетия база подготовки журналистских кадров, по моему мнению, лучшая в Беларуси.

— Ты согласен с тем, что журналист — одна из опаснейших профессий в мире?

— Да, так оно и есть. Иногда даже опускаются руки. И думаешь про себя: «Юра, зачем тебе эта журналистика? Бегаешь в поисках новостей — ни минуты покоя! Пошел бы лучше в банкиры, например, сидел бы в уютном кабинете да считал чужие деньги...» Но, ведь если поразмыслить, мне нравится эта работа! Мне нравится этот бешеный ритм жизни!

— Что тебе дали пять лет учебы на журфаке?

— Отвечу словами преподавателя Егора Конева: «Все, что вы здесь учите, тут же забудется! Главное, что вы приобретаете за пять лет учебы на журфаке, не знания, а связи! Поэтому, пока учитесь, обрастайте знакомствами, именно они вам пригодятся в вашей будущей профессии!» Это, как ни странно, так и есть. Пять лет учебы на журфаке мне дали не столько знания, сколько знакомства с хорошими, умными и интересными людьми.

— Что наиболее запомнилось за время учебы?

— Самое интересное и запоминающееся было на 1 курсе: знакомства с одногруппниками, преподавателями, соседями по общежитию! Первые лекции и их пропуски, вызовы в деканат, сессия, практика... Дальше все было уже более буднично, будто по накатанной схеме. А после учебы на журфаке мне довелось еще год служить в армии, во внутренних войсках. Так вот самое тяжелое и запоминающееся было во время курса молодого бойца, в первый месяц службы!

— Значит, ты ушел в армию?

— Да, но перед этим я съездил в Вильнюс в ЕГУ, поговорил с проректором, написал эссе, заполнил анкету, отправил аттестат, диплом и прошел по конкурсу. Об этом я узнал только через неделю после того, как оказался на службе. Через полгода из университета меня отчислили, так как, естественно, на сессию я не явился. Я не побоялся всех трудностей, тягот и лишений воинской службы и с гордостью отдал долг Родине. Зато теперь я спокоен.

Саркис Акопович: «Студенты по десять раз хоронят бабушек!»

Беседовала Сильби Оразова

“Зачем журналисту физкультура?” – таким вопросом задаются многие первокурсники Института журналистики БГУ.

Так и не найдя на него ответа, некоторые студенты с легким сердцем пропускают занятия по дисциплине «Физическое воспитание» на протяжении всего семестра. А затем искренне удивляются: “Почему у меня недопуск к сессии?” – и, едва ли не перед самым экзаменом, получают длинный список пропущенных пар. Выход только один: отрабатывать. И тогда вместо новогодней вечеринки в стиле Гомера начинаются танцы в тренажерном зале, но уже в стиле Саркиса Акоповича.

Саркис Акопович ЭЛЧАКЯН – старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта. Именно у него я и решила узнать ответ на интересующий многих студентов вопрос:

— Так все же, Саркис Акопович, зачем журналисту физкультура?

— Студенты часто недооценивают физическую культуру. Не считают важной и нужной дисциплиной, поэтому прогуливают ее, игнорируют увещевания преподавателей. Такое отношение формируется еще со школы, в университете, по сути, ничего не меняется.

— Институт журналистики – единственный, на котором занятия по физкультуре проводятся до четвертого курса. Чем это обусловлено?

— Есть специальности, для которых физическая подготовка очень важна. Журналистика в их числе. Чтобы стать успешным в этой работе, нужно быть здоровым, быстрым, подтянутым. Почему? Потому что профессия «журналист» является одной из самых опасных в мире. Эта работа связана с постоянной “беготней” по маршруту « редакция – мероприятие». Часто приходится вылавливать человека для интервью, а самые смелые журналисты, которые занимаются расследованиями, должны быть готовы к нестандартным ситуациям, когда нужно будет и самому вовремя убежать, и камеру свою спасти. Вот поэтому и решили в Институте журналистики ввести эту дисциплину до четвертого курса включительно.

— Интересно, а какие спортивные секции интересуют студентов журфака?

— У нас в университете вниманию студенчества предлагается 18 видов спорта. Самые популярные – футбол, баскетбол, дзюдо, восточные единоборства. Наши студенты часто занимают призовые места по плаванию. Есть также призеры международного уровня в водном виде спорта.

Есть секции нескольких категорий: в первой занимаются профессиональные спортсмены—студенты, мастера спорта. Во второй – разрядники, студенты, у которых еще со школы есть определенные навыки. В третью категорию наших секций входят студенты, которые хотят просто познать тот или иной вид спорта, научиться хотя бы некоторым элементам.

— Интересно, какой же вид спорта предпочитает сам Саркис Акопович?

— В моем возрасте лучше не увлекаться бегом или игрой в футбол, а выбрать что-нибудь более спокойное, укрепляющее здоровье. Сейчас я два раза в неделю в обязательном порядке плаваю в бассейне, играю в настольный теннис с нашими студентами. Пока еще никому не удалось вырвать у меня победу.

— Я думаю, если кто-то вдруг сможет это сделать, то зачет такому счастливчику должен быть “автоматом”.

— Да, шутя, я уже говорил это студентам.

— Что ж, стимул есть, пускай тренируются. Расскажите о посещаемости студентами занятий по «Физическому воспитанию».

— Первый, второй курс посещают занятия по общей физической подготовке очень неплохо. Третий уже начинает немного расслабляться. А четвертый курс занимается физической культурой узкопрофильно: студенты ходят в шейпинг-клубы, плавают в бассейнах, приобретают хорошую форму в тренажерных залах.

— А как же обстоят дела с заядлыми прогульщиками?

— Чего только они не придумают! То принесут справки “липовые”, сделанные на компьютере, то расскажут, что бабушка с дедушкой умерли – по десять раз хоронят… Трагедии из личной жизни особенно интересно всегда слушать. Вот основные «отмазки» студентов-лентяев.

— Что ж, остается надеяться, что многие узнают себя в ваших словах и им станет стыдно. Начнут-таки почаще навещать спортивные залы и радовать преподавателей своим присутствием. Саркис Акопович, а что Вы пожелаете студентам?

— Я хочу пожелать им посещать занятия по «Физическому воспитанию» и помнить, что здоровье – это самое ценное, что есть в нашей жизни.

Возмущенная «мамочка» и бигуди в волосах

Подготовила Наталия Лубневская

Упали на остановке у всех на виду? Пролили кофе на чужие документы? Ваши брюки лопнули на самом интересном месте? Не отчаивайтесь: от подобных казусов никто не застрахован! Даже звание профессора и владение тремя иностранными языками не гарантируют того, что однажды вы не окажетесь в неловкой ситуации. Мелкие неприятности не учитывают год рождения и социальный статус — настигают всех.

Невыдуманные истории

Максим, 18 лет: «Зашел я как-то утром в магазин. Времени у меня было в обрез, поэтому, купив все, что нужно, я быстро направился к выходу. Надо сказать, что в магазине этом стояли прозрачные стеклянные двери, которые, как только человек к ним подходит, автоматически раздвигаются. Но в то утро механизм, видимо, не успел сработать, и я врезался лбом в чисто вымытое стекло. Продавцы фруктов, которые стали очевидцами моей теплой встречи с дверью, тогда чуть от смеха из-за прилавков не вывалились».

Виктор, 45 лет: «Ехал я в метро на работу. Выходить было еще не скоро, поэтому решил присесть и подремать. И вот на одной из станций заходит в вагон девушка. Полная такая, с большим животом. Как истинный джентльмен, я со словами: «Садитесь, мамочка, вам стоять вредно!»— уступаю ей место. И что вы думаете? Возмущенная девушка, которая на самом деле не была беременной, закатила такую истерику перед пассажирами, что мне пришлось выбежать из вагона на следующей же остановке. Вот и делай после этого людям добро!»

Елена, 36 лет: «Случилось это в моем любимом салоне. После стрижки я встала с кресла и, с очаровательной улыбкой раздаривая направо и налево свои «До свидания», «Всего доброго!», прямиком направилась к выходу, не забывая при этом поглядывать в зеркала и восхищаться собой. Я заметила легкое недоумение на лице администратора, однако ничего не заподозрила. Остановили меня возгласом: «Надо бы заплатить!» уже около самого выхода… Хорошо, что в этот салон я хожу уже много лет, и там меня знают. Хотя, по правде сказать, мне до сих пор неловко, когда вижу того администратора и других свидетелей моего позора».

Кстати

Чаще всего неудобные случаи происходят с девушками. Что, в общем-то, неудивительно: вряд ли вы когда-нибудь увидите мужчину с забытыми в волосах бигудями и «дорожкой» на колготках. Да и потерять накладную ресницу или намертво застрять шпилькой в решетке при входе в метро в час пик могут только представительницы прекрасного пола!

Есть решение!

Прежде всего, неловкие ситуации бывают двух видов. Одни происходят по нашей непредусмотрительности, другие же – по воле случая. К первым можно отнести пролитый кофе, отправленное не тому человеку сообщение, надетую наизнанку рубашку. К слову, носки из разных пар (что вы можете обнаружить, сидя на важной встрече) — это тоже результат спешки и невнимательности. Как этого избежать? Отправляя письмо, тщательно проверяйте список получателей. А перед выходом из дому не поленитесь посмотреть на себя в зеркало и убедиться лишний раз, что все вещи надеты правильно (а главное, надеты вообще!). Но как же быть в ситуациях, которые предугадать невозможно? Худшее, что вы можете сделать, — это начать паниковать. Конфуз с вашим участием все равно уже произошел. Вернуть все назад вы не в силах. Поэтому не надо краснеть и смущаться — отнеситесь к случившемуся с юмором! В конце концов, у всех бывают неприятности. «Поехали» колготки – сбегайте в ближайший киоск и купите новые, в крайнем случае, вовсе снимите их. Всегда носите с собой маленький швейный набор, и тогда оторвавшаяся пуговица, открывшая декольте, не застанет вас врасплох. А если вы сделали знакомому не самый удачный комплимент, то постарайтесь превратить его в шутку или не постесняйтесь извиниться.

Продолжение - стр. 18...

...Продолжение. Начало на стр. 17

Но что делать, если главным героем неловкой ситуации на ваших глазах стал другой человек? Как, например, сказать одногруппнику, что он сел на жвачку, а в его волосах осталось перышко от подушки? Однозначного ответа нет: все зависит от конкретной ситуации. Но лучше всего в таких случаях, конечно, обратить внимание на проблему косвенно. Пускай человек сам заметит, что с ним не так. Тогда ему будет легче «выкрутиться» и сохранить лицо.

P. S.

«Кажется, что жизнь повернулась спиной? Поверьте, бывает и хуже...» — именно таким слоганом обнадеживает своих посетителей сайт Kill Me Please (Убейте Меня Пожалуйста, http://killmepls.ru). Здесь далеко не самые везучие люди делятся своими неудачами. Все истории размещаются анонимно, поэтому можно не бояться, что вас узнают. Вот несколько заметок, оставленных на этом сайте.

«Поехал на свидание. Поставил машину возле огромного развлекательного центра. После выхожу – ее уже нет. Оббегал всю парковку - машины не нашел. Паника. УГНАЛИ! Позвонил в милицию. Авто внесли в базу угнанных. Вернулся. Попил чаю. Выхожу - машина на месте. Оглянулся - а выход точно такой же, но с другой стороны. Но машина уже в угоне и на каждом посту тормозят».

«Моя мама всегда за меня решала, как подстричься. Вкуса у нее никакого, поэтому я выглядела ужасно, и все окружающие смеялись и тыкали пальцем. Сегодня пошла в парикмахерскую. Стрижку опять выбирала мама. Это перешло все границы: ужаснулся даже папа! Выгляжу как обезьяна, и боюсь снять шапку. Завтра фотографироваться на выпускной школьный альбом».

«Вышел из душа, включил асю и стал общаться с любимой девушкой. Пишу, что люблю, целую, соскучился, хочу побыстрее увидеть... Отправляю это сообщение, и меня передергивает: я отослал его своему начальнику. Пока не знал, смеяться мне или плакать, и придумывал, что написать, пришел ответ: « Хорошо, Павел, зайди завтра ко мне. Возможно, тебя ждет повышение». Надеюсь, с его стороны это была шутка».

***

Поверьте, у всех людей бывают не самые лучшие дни! Поэтому, в каком бы глупом, на ваш взгляд, положении вы не оказались, помните: это всего лишь случайность. Просто улыбнитесь себе и уверенно продолжайте путь. И тогда окружающие даже не заметят ваш промах.

Жизнь в казарме

Подготовила Марина Шевченко

Пожалуй, нет ни одного студента, который бы не жаловался на тяжесть учебы. Постоянное недосыпание, отсутствие времени на подготовку к занятиям и обеденные перерывы. Но никто не слышал жалоб от студентов, которые спят на лекциях чаще других, неизменно приветливы в общении и ходят в военной форме. Кто же они? Студенты военного факультета Белорусского Государственного университета.

Так почему же они никогда не жалуются? Неужели им легче учиться? Нет, просто мужество и организованность помогают курсантам.

Максим ГАРЛУКОВИЧ, студент 1 курса, рассказал, как живут студенты кафедры «военная журналистика», а главное, как им удается все успевать:

-Расскажи, пожалуйста, какой у вас распорядок дня?

- В 6 часов - подъем, и сразу же построение всех курсантов. В 6:30 проводится осмотр внешнего вида и нам дается еще немного времени, чтобы убраться и привести себя в порядок. Ровно в 7 мы выезжаем в университет. После занятий нам дают время, чтобы подготовиться по учебе. И в 7 вечера мы выезжаем в казарму (пр. Независимости). Прибываем обычно часов в 8, и у нас остается немного личного времени. А ровно в 9 мы в обязательном порядке рассаживаемся на табуреты и смотрим программу «Панорама». В 9:30 вечерняя проверка, священная для нас, т.к. из-за отсутствия на ней могут возникнуть серьезные проблемы. Ну и в 10 - отбой. И так день за днем.

- Бывают ли выходные?

- Обычно в воскресенье после обеда есть свободное время. Иногда дают увольнение, тогда можно даже в город выйти, найти время для любимых увлечений. Я вот, например, с удовольствием играю в футбол.

- А изучение каких дисциплин отличает будущих военных журналистов?

- Ну, конечно же, это занятия связанные с военной подготовкой. Конечно, больше специальных предметов будет на старших курсах. А еще хочется заметить, что мы, курсанты, учимся на месяц дольше, чем остальные студенты.

- Тяжеловато. Максим, почему решил пойти на военный факультет?

- Мне нравится сама специальность «военная журналистика», и я готов делать все необходимое для того, чтобы её получить. Поначалу меня пугали сложные условия, да и привыкнуть к новой обстановке было тяжело. Сейчас адаптировался и совсем не жалею.

Что ж, Максиму еще предстоит узнать все лишения и тяжести жизни студента-курсанта. Но хотелось бы узнать, как прошел этот путь, курсант 4 курса, **Виталий КУКСА:**

- Где ты сейчас живёшь, в казарме?

- Нет, уже в общежитии. Так положено, что 1 и 2 курсы живут в казарме, а старшие 3, 4 и 5 - в общежитии. Я считаю, что это правильно: когда находишься в мужском коллективе, познается личность, человек закаляется.

- Виталий, а за четыре года учебы не надоел такой ритм жизни?

- Жаловаться неприемлемо: военный человек должен переносить все. Да и мне нравится так жить!

- Сейчас ты привык. А вначале- то, тяжело было?

- Конечно. Но учиться ведь очень интересно, не успеваешь и уставать! Да и плюсы есть: много знакомых и постоянное общение.

- Ты уже на 4 курсе, через многое прошёл, не хотелось бы вернуться назад?

- Нет, то, что прошло - это опыт. Очень полезный. Я только за движение вперёд.

- Какие советы, опираясь на этот опыт, ты можешь дать курсантам-первокурсникам?

- Наслаждайтесь каждым днём! Дни, проведённые в казарме, я считаю самыми лучшими, весёлыми, яркими и незабываемыми!

ФАКТическая КЛАДовая

Исследовала Ангелина Покачайло

Именно библиотеку можно назвать кладовой фактов. Со временем многие журналисты стали проходить мимо нее. А зря! Здесь, в книгах, можно найти те интересные вещи, которые, наверняка, станут «гвоздем» материала.

В Институте журналистики БГУ в 2008 году была открыта мультимедийная библиотека, которая обслуживает факультет журналистики, а также философии и социальных наук. В ее структуру входят книгохранилище, абонемент учебной, научной и художественной литературы (114 ауд.), зал периодики (115ауд.) и медиатека (108 ауд.).

В медиатеке открыт доступ к источникам информации на различных носителях. Если у тебя есть студенческий билет, можешь пользоваться персональным компьютером, подключенным к Интернету. Но самое интересное можно найти именно на полках стеллажей.

***

Танец маленьких… мышей?

В библиотеке хранятся 82 тома «Энциклопедического словаря», начатого под редакцией профессора Н.Е.Андреевскаго в… 1890 году! Задумано издание по типу немецких Conversationslexica. К нему прилагается еще 4 дополнительных тома. Кажется, что можно обнаружить в запыленном справочнике XIX века? Журналист уверен, «что-то интересное» там, наверняка, хранится. И не ошибется!

«Любушкино согласие», например, - секта безпоповщинского толка в Тверской губернии, которая допускала сожительство по любви без венчания (от того и название секты). А в Японии, как оказалось, разводили «танцующих или пьяных» мышей, названных из-за особой привычки кружится на одном месте.

В словаре можно найти старые карты, изображения цветов, животных, орнаментов, различные понятия, имена и фамилии.

«Звезда» в журналистике

В медиатеке также есть небольшие секции с факсимильными изданиями старых газет. Это газеты начала XX столетия: «Правда», «Искра», «Московские новости», «Вперед», «Пролетарий», «Социал-демократ», «Колокол» и «Звезда». Уделив время чтению некоторых номеров, можно попутешествовать во времени. Благодаря этому, познакомиться с журналистами, которые заработали себе имя подробными обзорами, аналитическими материалами. Отличие газет прошлого столетия – работа с читателем.

Одно из качеств настоящего журналиста – это прирожденное любопытство. Поэтому даже из интереса можно сравнить старые выпуски с сегодняшними. Что-то для себя вынести из работы «прадедов» журналистского дела.

Мы хотим знать историю своего рода, чтобы гордо носить свою фамилию. Историю профессии, чтобы быть благодарным за то, что сейчас имеем.

По следам СМИ

Литература в медиатеке рассортирована по отделам. Природоведение, государство и право, социология, психология, философия, религия, искусство, художественная литература, филология, история, экономика, культурное и научное просвещение, политика, СМИ.

Журналистскому исследованию подвергся стеллаж с книгами о СМИ. Там можно найти учебные и методические пособия, документальную (воспоминания, биографии) и справочную (словари, толкователи) литературу.

Книги, где в названиях встречаются понятия коммунистической или буржуазной печати, естественно, устарели и мало волнуют читателя медиатеки. Но вот некоторые издания вызывают огромный интерес. Например, журнал информационного агентства США «Раскрепощенная пресса», «Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества» Л.М.Земляновой, «Жанры радиожурналистики» В.В.Смирного. По-прежнему популярной книгой у студентов остается «10 заповедей журналиста» Эрика Фихтелиуса. Интересует учащихся также журналистика Германии, США, Великобритании (например, «Империя меняет адрес» С.Беглого о британской печати на рубеже тысячелетий).

За новой литературой можно следить благодаря полке с поступлениями книг. Из поступлений 2010 года вызывает любопытство книга А.Ермилова «Живой репортаж». А отличным помощником для студентов в совершенствовании техники может стать книга Криса Фроста «Дизайн газет и журналов». Несомненно, весьма увлекательны издания Марка Мэтиса «Накорми зверя по имени Медиа», Марка Тангейта «Медиагиганты».

Вдогонку

Как поясняет заведующая отделом обслуживания факультетов журналистики и философии и социальных наук **Людмила Николаевна УШАКОВА**, на 1 января 2011 года фонд библиотеки составляет 89 254 экземпляра. Из них книг – около 70 тысяч. На читательскую трехтысячную аудиторию это немалая цифра.

Если есть желание – появятся и возможности. Будут возможности – пойдет и работа. А работа влечет за собой результат. Чего и добиваемся в своей работе мы, журналисты.

P.S. Медиатека работает с 9 до 17 часов в субботу и до 19 часов в остальные дни кроме воскресенья. Последняя пятница каждого месяца – санитарный день.

В лучшем цвете

Подготовила Юлия Яшевская

При подготовке к интервью каждому молодому журналисту надо решить несколько серьезных задач, над которыми часто он ломает голову. Во-первых, о чем спрашивать и как получить необходимые сведения? Во-вторых, как перебороть волнение и не начать, не дай бог, краснеть или заикаться? И третьим по списку, но только не по важности, стоит вопрос: как избежать проблемы «розовой кофточки»? В чем пойти на интервью? Это должно быть что-то модное и стильное или удобное и практичное? Что-то яркое, броское или спокойное, нейтральное?

Ведь первое, что даст характеристику собеседнику еще до того, как вы успеете поздороваться,– это внешний вид. Тот образ, в котором вы предстанете, наверняка сформирует определенное мнение и останется в памяти. Конечно, журналисту следует учитывать то, куда он идет, поэтому в гардеробе должна быть одежда на любой случай жизни: на вешалке рядом со строгим костюмом пусть висит платье, не обойтись без спортивных вещей и банального сочетания джинсов с майкой.

Следует также помнить о том, что есть неуловимые детали, на которые человеческий глаз помимо воли обращает внимание. Чтобы выяснить эти нюансы и сделать их не своими врагами, а, напротив, оружием, «ПераТехника» обратилась за помощью к психологу **Екатерине Осмольской** и попросила ее собрать журналиста, идущего на интервью, к примеру, с директором небольшой фирмы.

- Один из главных вопросов, который волнует в большинстве своем девушек – волосы. На какой прическе остановиться?

- Вообще, главными критериями для волос является их чистота и ухоженность. Прическа должна быть. И не обязательно проводить час в салоне и платить деньги – можно легко справиться и самому. Если среди девушек есть те, кто никогда не собирает волосы, а предпочитает их носить распущенными, то следует учесть тот момент, что лицо, в частности глаза, должны быть открыты. Постоянное поправление челки будет отвлекать внимание вашего собеседника, мешать поддерживать зрительный контакт.

- Расскажите немного о том, каким должен быть макияж журналистки, идущей на интервью?

- Главное, чтобы он подходил девушке. Форма лица у всех разная, и это стоит учитывать. И, конечно, макияж не должен быть броским. Идеальный вариант - это естественный цвет лица, скорректированный с помощью тонального крема, слегка подчеркнутые глаза, накрашенные ресницы и помада либо естественного цвета, либо немного ярче. Разумеется, каждая девушка знает свои недостатки и достоинства, поэтому от первого лучше отвести внимание на второе.

- Что касается одежды, то в каком цвете лучше всего предстать перед человеком и чего избегать?

- Лично я бы остереглась журналиста в ярко-красном. Лучше, конечно, отказаться от агрессивных и кислотных цветов. А так, любой адекватный цвет, возможно, сочетаемый с вашими глазами, будет смотреться хорошо.

- Как вы думаете, парфюм влияет на первоначальное формирование отношения к человеку?

- Разумеется. Но проблема в том, что здесь сложно угадать и легко ошибиться. Представьте, идете вы на интервью, у вас хороший, легкий и ненавязчивый парфюм, который оценили все друзья и родные. И вот приходите вы такие вкуснопахнущие, а тут бац - у собеседника аллергия на этот запах. Конечно, редкий случай, но, тем не менее, следует быть осторожными с выбором духов и, уж конечно, не выливать на себя полфлакона парфюма.

- А есть ли такие детали во внешности собеседника, которые могут вызвать нежелание продолжать общение?

- Сюда можно отнести запах табачного дыма, явное отсутствие маникюра, грязные волосы. Это мелкое пятнышко на вашей одежде, которое не заметила даже мама, а вот глаз собеседника случайным образом наткнулся на него. Наконец, такой деталью может стать и синяк чуть ниже коленки, который девушка открыла, надев короткую юбку.

- И в завершении нашей беседы я бы хотела уточнить, согласны ли вы с фразой: «Если дорого, значит красиво».

- Нет, хотя я и не считаю правильным высказывание «дешево, но аккуратно». Журналист должен быть представителен. Самый оптимальный вариант формулировки: «Дорого и чтобы шло». Но и в этом случае не стоит воспринимать слово «дорого» в буквальном значении. Порой, совсем недорогая вещь смотрится так, как будто ты ее купил в фирменном магазине. Тут важнее вторая часть фразы: «чтобы шло».

На журфаке, к сожалению, нет предмета «Искусство хорошо выглядеть», поэтому приходится крутиться-вертеться самим. Ведь важно не просто получить от человека нужную информацию, но и вызвать у него доверие и оставить о себе хорошее впечатление. Я надеюсь, эти советы помогут вам предстать в «нужном цвете» и на следующем интервью вы будете знать, что выглядите на все сто!

ПераТехника

Газета студентов 1 курса 3 группы Института журналистики БГУ

Адрес редакции: ул. Кальварийская, 9, г. Минск
vkontakte.ru/ journbsu_3_15
journ.bsu_3.15@tut.by

Главный редактор: Полина КУЗЬМИЦКАЯ
Верстка: Ярослав ЛЫСКОВЕЦ
Фото, инфографика: Настасья ХРОЛОВИЧ
Корректура: Наталия ЛУБНЕВСКАЯ
Руководитель: Ольга ГЕРАСИМОВИЧ

Выходит два раза в год на русском языке. Тираж: 2 экз., формат А4, 20 полос.

Распространяется **БЕСПЛАТНО**

При перепечатке ссылка обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, цифр и прочих сведений.