

**Под крышей
дома своего**

ст. 3



Пары на парах

ст. 4



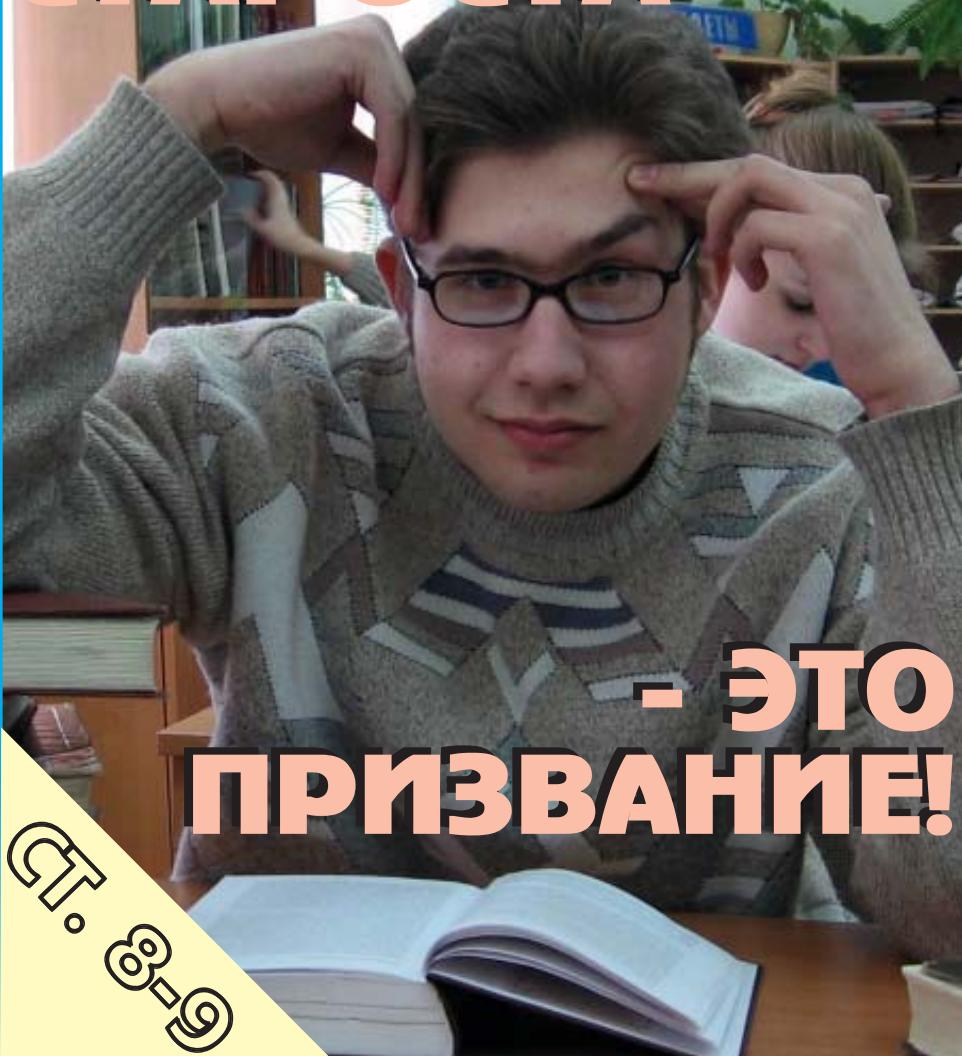
Вучэбная газета факультэта журналістыкі Беларускага дзяржаўнага універсітэта

ЖУРНАЛІСТ

N3-4 (401-402), сакавік-красавік 2006 года

Газета падрыхтавана студэнтамі 3 групы 1 курса

СТАРОСТА



**- ЭТО
ПРИЗВАНИЕ!**

**Книга не
успевает за
студентом**

ст. 10

Zenitчики

ст. 11



КНИГА НЕ УСПЕВАЕТ ЗА СТУДЕНТОМ

После семинара решаете: к следующему предмету надо подготовиться основательней. Заранее получаете множество всевозможных учебников. А в это время ваш товарищ немножко припозднялся с «марш-брюском» в библиотеку. Не страшно, если бы он жил в «общаге». Там старшекурсники всегда готовы выручить. Однако ваш знакомый снимает квартиру в отдаленном от центра города микрорайоне...

В столице существует немало публичных библиотек, в которые, безусловно, нужно заглядывать. Однако эти заведения рассчитаны на широкий круг посетителей. И учебных пособий, необходимых студенту журфака БГУ, там не так уж много. А

Чуть лучше ситуация по логике, психологии, истории зарубежной журналистики и профессиональной этике журналиста. Здесь примерно 0,5 экземпляра пособий на студента. А вот по русской и белорусской литературе, языкам, этике, основам журналистики, дизайну газеты и социологии СМИ каждый может рассчитывать хотя бы на одну книгу.

С большим отрывом далеко вперед «ушла» история русской журналистики (5,5 экземпляра на одного студента). Таким образом, даже если число студентов журфака завтра возрастет в пять раз, никто не останется без учебника по этой дисциплине.

Почему же одни книга-ми университетская сокро-



значит, никто не застрахует вас и вашего товарища от «книжного кризиса».

Поэтому важно не только качество, но и количество доступных учебных материалов. Действует норматив – не менее 0,2 учебника на одного студента. Соотношение числа пособий и студентов в БГУ соответствует этому показателю. Но не маловато ли для ведущего вуза страны?

Когда мы будем рассматривать статистику по конкретным предметам, то увидим довольно пеструю картину. По таким дисциплинам, как история Беларуси, экономическая теория, социология, религиоведение, основы права, античная литература, психология и политология журналистики, а также по некоторым другим количество учебников на границе нормы.

вищница знаний завалена, а других не хватает? Ответ довольно прост. «Старые» предметы еще как-то обходятся советскими изданиями.

По «новым» – литературу или просто не успели напечатать, или закупили недостаточное количество. Приток студентов в университет в последние годы заметно увеличился. Сейчас в БГУ учится более 18 тысяч человек! Преподается около 900 основных дисциплин.

«Постоянно ищем более выгодные условия закупки литературы. Заключаем прямые договоры с издательствами. Ведь чем больше посредников, тем дороже ученик. Принимаем литературу в дар. Библиотечный фонд пополняется также за счет учебных пособий, выпущенных в Издательском центре

Предположим, вы спешите взять учебник в университетской библиотеке. Сразу после пары преодолеваете «длинный мост. Оказываетесь на площади Независимости перед главным корпусом.

Поднимаетесь на третий этаж. Становитесь в небольшую, но и «не быструю» очередь. Выстояв в этом мучительном заторе, часто слышите: «Все книги на руках». Думаете: «А ведь уже завтра КСР! Что делать?»

БГУ» – заверили меня в библиотеке.

Сейчас начал реализоваться проект по созданию Электронной библиотеки БГУ. В начале марта на географическом и гуманитарном факультетах открылись две медиатеки. Каждая из них представляет собой специально оборудованный компьютерный класс для студентов.

Готовится приказ ректора о централизации хранения электронных версий пособий, научных трудов сотрудников университета на базе фундаментальной библиотеки. Электронная библиотека БГУ сможет удовлетворить потребность студентов в литературе, освободит драгоценные площади в хранилищах университета.

К сожалению, не все студенты имеют возможность выхода в Интернет. И университетские информационные компьютерные центры еще не готовы вместить всех желающих. Но это уже совсем другая история.

Пока же, если вы хотите найти необходимую вам книгу, не сидите и не ждите. Поиските информацию в Интернете, позвоните более «продвинутым» знакомым и, разумеется, не забывайте о городских библиотеках. Приводим координаты некоторых из них:

Президентская библиотека РБ (ул. Советская, 11, цокольный этаж правого крыла Дома правительства, тел. 220-16-38);

Центральная научная библиотека Национальной академии наук РБ им. Я. Коласа (ул. Сурганова, 15, тел. 284-14-28);

Республиканская научно-педагогическая библиотека (ул. Захарова, 59, 236-19-65);

Республиканская научно-техническая библиотека (пр. Победителей, 7, тел. 203-32-41);

Минская областная библиотека им. А.С. Пушкина (ул. Гикало, 4, тел. 239-00-54);

Центральная городская библиотека им. Я. Купалы (ул. В.Хоружей, 16, тел. 234-21-15).

Павел ДОВНАР

ДЕСЯТЬ ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

1. Фонд читального зала на 1 января 2006 г. составлял 13.318 экземпляров (в том числе 3718 журналов).
2. На каждого студента журфака БГУ (включая заочников) в среднем приходится 10,3 учебных пособия.
3. Библиотека выписывает 56 наименований газет и 53 наименования журналов.
4. В читальном зале 42 посадочных места.
5. В 2005 г. читателями факультетской библиотеки были 1290 студентов (49.157 посещений за год).
6. В минувшем году в библиотеку факультета поступило 1620 изданий (1018 книг, 602 журнала).
7. Читателям выдано 158.906 экземпляров литературы.
8. В библиотеке факультета появилось 4 новых компьютера (из них 2 для пользователей).
9. На «ночной абонемент» было выдано 1602 пособия.
10. В 2005 г. сотрудниками читального зала были подготовлены и оформлены 22 тематические выставки.

ПОД КРЫПЕЙ ДОМА СВОЕГО...

«НЕХОРОШАЯ» КВАРТИРА

Двухкомнатная квартира в Серебрянке за 25 «условных»



в месяц (!), скрипучая кровать в солнечной комнатке и милая бабуля Ефросинья Матвеевна, любящая вывешивать в ванной свои гигантские трусы в горошек. Так началась моя квартирантская эпопея...

Хозяйки никогда не было дома. За редкими исключениями она объявлялась на пару часиков в субботу, «Жди меня» посмотреть. Предполагалось, что на постоянное место жительства она вернется зимой, когда на даче совсем нечего будет делать, а до этого момента — гуляй, делай, что тебе захочется. Получается, что снимаю аж двухкомнатную квартиру, да за такие смешные деньги — до поры до времени радовалась я.

Нежданно-негаданно объявился “любименький” сынок Ефросиньи Матвеевны, только что вышедший из тюрьмы. Пришлось срочно подыскивать себе новый жилищный вариант.

БОМЖ ПО ДОГОВОРУ

Квартирное агентство. Улыбающаяся во все 32 зуба девушка и подписанный мной договор. Сто двадцать тысяч рублей уже уплачено, а данные мне адреса и телефоны не относятся к съему жилплощади: то дверь и окна досками заколочены (да к тому же частный сектор в двух часах езды от журфака БГУ), то хозяин квартиры недоумевает, почему я решила, что он что-то сдает, то цена 80 у.е. за диванчик за шторкой. В агентстве меня уже не рады видеть, а врученные мне

Здравствуй, славный поднебесный город Минск! Как давно я в тебя хотела, и вот я здесь. Теперь все уж точно будет в порядке, можно позабыть о своем дворе в Пинске, где по вечерам, на закате, окрашивались в алый цвет окна блочных девятиэтажек. Прощай, мой старый город, я еду в столицу!

Общежитие мне не дали, так как инвалидом, сиротой или «чернобыльцем» я не являюсь. Знакомая родственница, давно живущая в Минске, подсуетилась, и вот я въехала в свое новое обиталище, в котором собиралась прожить, по крайней мере, следующие пять лет студенческой жизни.

адреса то заняты, то вообще не существуют.

С горем пополам нашла какое-то временное убежище в Малиновке за 60 «условных» в месяц. Толстая хозяйка вручила мне 5 (!) ключей от пяти входных дверей и предупредила, что в случае нейтики на ночь меня ожидает что-то вроде «ремня». Должна заметить, что эта пропахшая сыростью и гнилой картошкой четырехкомнатная квартира на двенадцатом этаже помещала

бала в моменты своего расслабления — так я начала спать не на подушке, а подней. Вот уж где вспоминалась милая бабулька со старой квартиры, кормившая меня борщом.

«Здесь невозможно жить, тут царит антисанитария. — рыдала я в трубку своему парню, стоя у проклятого подъезда. — Я уже неделю не принимала душ, потому что в ванной все это время киснет белье. В духовку сбрасывают скорлуп-

тельной женщины, предлагавшей мне раскладушку, а подоконник — под компьютер. Лишь бы поближе, поскокайнее да почище.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Ура, мои скитания завершились! Как в сказке, в канун Нового года бабушка моей одногруппницы нашла подходящий вариант. Вот уже два месяца я живу в симпатичной комнатке рядом с местом учебы. С моей нынешней хозяйкой, Зинаидой Петровной, у нас просто чудесные отношения. К тому же она занимается флористикой и — о чудо! — как и я, любит собак (сейчас подумываю о том, чтобы привезти из дома любимого пуделя).

Похоже, что моя квартирантская эпопея завершилась (или хотя бы приостановилась на какое-то время). Однако многие мои иногородние однокурсники все еще таскаются через весь Минск, добираясь до университета к 8.00, платят бешеные деньги за «цивильные» условия и мечтают по ночам проснуться в своем родном доме.

Тамара МОЗОЛЬ



в себе еще семь человек.

Если все остальные квартиранты, съехавшиеся в минские ПТУ из всяческих Вологузовок, не имели ко мне никаких вопросов, то озабоченный муж хозяйки каждый день предлагал «выпить по стаканчику домашнего вина». В придачу ко всему на зимние каникулы приехал погостить внучек хозяев, симпатичный первоклашка Казимир, после чего многие вещи из моей комнаты канули в небытие.

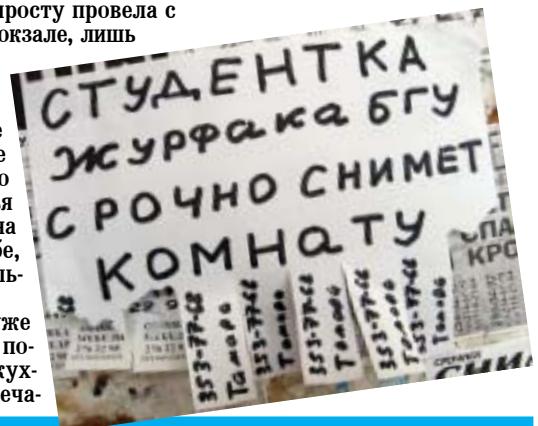
НОЧЬ НА ВОКЗАЛЕ

Наглый грабеж средь бела дня на съемной квартире в Малиновке был еще цветочками в сравнении с болезненным пристрастием хозяйки Вали к восточным песням. Их она вру-

ки от яиц и объедки, поэтому оттуда вечно летят мошки. В коридоре нет обоев, я вся в побелке. А туалет...

Так прошло два месяца. Много раз я предпочитала ночевать у друзей и знакомых, одну ночь попросту провела с подругой на вокзале, лишь бы не являться в снимаемую комната. Распечатанные на принтере объявления о поисках жилья красовались на каждом столбе, однако мобильник молчал.

Порой я уже была готова поселиться на кухне одной замечательной женщины, предложившей мне снять ее комнату в новом здании на улице Гоголя, но вспоминала о том, что я сидела в ее кухне в 2005 году, когда она сдавала свою квартиру в аренду.



ПАВЕЛ СКАЛАБАН: «ПЬЯНЫМИ ЗА РУЛЬ НЕ САДИТЕСЬ!»

Правонарушения среди студентов — бич любого вуза. Появление на занятиях в нетрезвом виде. Мелкое хулиганство. Драки. Кражи. Прочие неблаговидные поступки... В БГУ создано управление воспитательной работы с молодежью, в задачи которого входит профилактика подобных случаев. Начальник управления — Павел Витальевич Скалабан. Это имя знакомо всем студентам, кто хотя бы раз имел проблемы с законом.

— Павел Витальевич, какое правонарушение среди студентов самое распространенное?

— Управление автомобилем в нетрезвом состоянии. Почти



каждый четвертый случай.

— А остальные проступки?

— Безбилетный проезд, переход улицы на красный свет,

нахождение в пьяном виде в общественных местах и др. Причем около 50% молодых людей, на которых поступает материал из органов внутренних дел, оказываются не нашими студентами.

— Как так?..

— В Минске есть Белорусский государственный университет культуры и искусства, Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники и другие вузы, в названии которых есть буквы БГУ. Хорошо, если милиционер дочитает студенческий до конца...

— Часто ли вам приходится сталкиваться с воровством?

— За 2005 год и январь 2006-го в БГУ произошло 20

краж. Из них 5 — только за 18 дней нынешнего года. Повторных правонарушений не наблюдается.

— Какой факультет самый «святой»?

— Здесь нет ничего парадоксального. Факультет св. Кирилла и Мефодия. Там не было ни одного правонарушения.

— Проводите ли вы профилактические мероприятия?

— Конечно. Все желающие могли принять участие в экскурсии в следственный изолятор на ул. Володарского. Организовываем встречи с представителями органов внутренних дел. В прошлом году в БГУ с лекцией выступил министр МВД Владимир Наумов.

— Ваши пожелания студентам?

— Ничего не нарушать!

Снежана КОВГОРЕНЯ

Анна Курейчик: «ДРАК НА ФАКУЛЬТЕТЕ НЕ БЫЛО...»

На факультете журналистики БГУ действует Комиссия по профилактике правонарушений и пьянства. Возглавляет ее заместитель декана по воспитательной, идеологической и социально-бытовой работе Анна Викторовна Курейчик.



— Анна Викторовна, с чем было связано появление в прошлом году охранника? Ходят слухи, что с драками, происходившими на факультете...

— Нет, что вы! Драк не было. Охранника наняли для обеспечения безопасности. И, разумеется, для предотвращения краж. Если раньше вахта находилась на третьем этаже, то начиная с сентября 2005 г. — на первом. А вообще-то у нас на факультете правонарушений не так уж и много. В главном корпусе, физическом, химическом, географическом ситуация хуже. Здания большие, за всем не уследить. Кроме того, рядом вокзал. Университетский дворик используют как проходной. На журфаке дело обстоит иначе. Через пару месяцев учебы большинство студентов знает друг друга в лицо. Появление чужого сразу же заметно.

— Правонарушения бывают разными. С какими конкретно сталкивалась ваша комиссия?

— Распространены кражи кошельков, мобильных телефонов, неуплата штрафа за безбилетный проезд, нарушение внутреннего распорядка и правил пользования общежитием. Недавно произошел не очень приятный случай. Во время занятий физкультурой студент первого курса платного отделения взял без разрешения (и навсегда) мобильный телефон студентки. Он прошел обвиняемым по уголовному делу. В феврале состоялся суд. Студент заплатил штраф 870 тыс. рублей. Украшенный мобильный стоил не более двухсот. Вот и спрашивается: был ли смысл воровать?

— Студента отчислили?

— Все основания для этого были. Но отчисление — крайняя мера. Предоставили ему шанс исправиться.

— Перейдем к статистике...

— За последние полгода произошла одна кража, один раз вовремя не уплатили штраф. Были три случая нарушения правил проживания в общежитии. Доходит иногда до глупости. В общежитии, если возникает пожар, сигнал поступает не на вахту, а непосредственно в пожарную часть. Студент 5-го курса решил проверить действенность механизма. Сорвал кран. Вызов ложный, из пожарной службы позже пришла жалоба. Спрашиваем студента: «Зачем ты это сделал?». «Не знаю», — говорит, — как будто в тот момент на меня затмение нашло». Люди иногда бывают странными.

— Как Вы относитесь к курению на журфаке?

— Курение у нас запрещено. Для этого есть специально отведенные места. Другой разговор, когда с дымящей сигаретой появляются в общежитии. Да, студента не отчислят за это. Все ограничивается замечанием, обсуждением в группе. Скорее всего, даже выговора не будет (он заносится в личное дело). Но в новом учебном году при повторном заселении в списке желающих получить общежитие замеченные за курением будут последними. Потом не надо ходить и плакать.

— Появляются ли студенты на лекциях слегка навеселе?

— Я могу предположить, что такое возможно. Но это трудно заметить. Особенно при поточной лекции. Заочники — да, другое дело. Первые дни занятий, встреча с друзьями... Как правило, отмечают. Потом сидят на лекциях с потухшими глазами. Не столько пьяные, сколько до конца не пропривевшие.

— Получал ли кто-либо из студентов тюремный срок?

— На факультете журналистики — нет. Однако в БГУ такое было. Двух студентов осудили на 7 и 8 лет лишения свободы за распространение наркотиков. Часто молодые люди не сознают полностью меру своей ответственности.

Снежана КОВГОРЕНЯ

КУМИРЫ НАШЕЙ ОБЩАГИ, ИЛИ «РОМА, ИЗВИНИ...»

Помню, когда я впервые зашла в пустую комнату общежития, там не было ничего, кроме кровати, стола и стульев. Стало немного грустно. Сразу вспомнилась домашняя уютная комнатка. На полке там рядами стояли кассеты и диски. На стенах висели плакаты (постеры) с фотографиями любимых исполнителей. Кумиры!..

Со временем эти постеры нередко перекочевывают из стен домашних на стены общажные.

Плакаты на стенах можно увидеть почти в каждой комнате студенческого общежития. Многие увлекаются чьим-нибудь творчеством. «Звери», «Корни», «Эминем», «Уматурман»... Кого здесь только не увидишь! Есть как отечественные, так и зарубежные исполнители, представители разных направлений в музыке. Предлагаю отправиться в мини-путешествие по стране кумиров и узнать, кем и почему увлекаются студенты, живущие в общежитии. Итак, вперед!

Первый пример. Захожу в комнату и сразу обращаю внимание на стену с плакатами группы «Звери». Все ясно. Здесь живет человек, который без ума от творчества этой группы.

— *Почему ты выбрала именно Рому Зверя, а не какого-либо другого исполнителя или исполнительницу?* — спрашиваю у студентки Татьяны.

— Группа «Звери», на мой взгляд, это уникумы российской эстрады. Для себя я нахожу их песни искренними, лиричными и в то же время очень насыщенными драйвом. Большинство текстов «Зверей» — истории трагической любви. Часто это первая любовь в жизни. Иногда — последняя. Но всегда искренняя и чистая.

У «Зверей» с самого начала появился свой стиль: рваный, ритмичный, жесткий и мало на кого похожий. На мой взгляд, именно это привлекает современную молодежь.



Другой пример. В комнате живет фанатка зарубежной эстрады. На стене можно увидеть постеры «Him», «Evanescence», «System of Davn».

— *Почему именно эти группы эстрада тебя привлекает?*

— «Him» и «Evanescence» представляют такое направление в музыке, как готика. Их музыка интересна, содержательна, жизненна. У нас в стране нет подобных исполнителей. Также увлекаюсь рок-

музыкой. Часто слушаю «Арию». Песни этой группы пронизывают чувства, мысли слушателя и заставляют задуматься над содержанием.

Пример номер три. Девушка увлекается творчеством двух совершенно разных исполнителей. Замечаю это по нескольким признакам. На одной полке стоят диски и кассеты Владимира Высоцкого. На другой лежат журналы, постеры, информация об Алексее Гомане.

— *Настя, ты увлекаешься творчеством двух совершенно разных людей. Почему тебе нравятся и Высоцкий и Гоман, ведь их не объединяет практически ничего?..*

— Да, я согласна, что это два разных человека в плане творчества, что у каждого свой стиль, свое направление. В Алексее Гомане мне нравится и внешность, и внутренний мир. Впервые я увидела его в проекте «Народный артист». Он обладает красивым, завораживающим голосом. А Владимир Высоцкий — человек с большой буквы. В каждую песню он вкладывал глубокий смысл. Его произведения глубоко проникают в сердце и остаются там надолго...

Это лишь некоторые увлечения студентов, живущих в общежитии. Если же говорить обо всех, то наверно не хватит целой газеты. Но стоит заметить, что есть люди, которые не страдают фанатизмом. Они тянутся к чему-то красивому, непостоянному... Вместо плакатов у них на стенах висят стихи и картины. Наверное, интересно просыпаться утром и видеть перед собой не глядящего на тебя кумира, а перечитывать жизненное и умное стихотворение.

Татьяна ПЕТУШКО

все случаи жизни и от всех болезней), один конспект на все предметы...

Конечно, встречаются и добросовестные студентки, которые носят с собой все необходимое для учебы. Но некоторые даже не знают, что у них «там». «Даже страшно заглядывать в сумочку!» — честно призналась одна студентка.

Вообщем, прошло то время, когда за плечами приходилось носить огромный багаж знаний в рюкзаке. Сейчас модежь предпочитает брать с собой исключительно «нужные» вещи.

Юлия БУРАК

Сложно сделать вид, что ее нет. Да и не нужно. Все равно никто не поверит. Она прорывается сквозь наушники парня в переполненном автобусе. Она проходит сквозь стены. Она вертится в загруженной мыслями голове. Плохая, хорошая, тяжелая, попсовая, инструментальная, джазовая... Музыка — это часть имиджа, часть души, часть жизни.

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Почти 82% журналистов-первокурсников, как я недавно выяснила во время социологического опроса, слушают музыку каждый день по собственному желанию. Остальным о ее существовании приходится напоминать. И это с успехом делают мурлыкающие на парах соседи, мобильные телефоны, радио, телевидение.

А распевающая во все горло подружка из общежития... Вряд ли удастся переубедить ее в том, что «большая, светлая и чистая» — это далеко не «дешевый бисер». И что для настоящей любви больше подходит хороший рок, нежели «попса». Так, по крайней мере, думают 65% юных «тружеников пера».

Но нужно ли переубеждать? К примеру, для 63% студентов не имеет значения, что слушают их друзья. Другое дело, если хочется поделиться с другом модными мелодиями, как остальным 37%.

— А на том берегу... — снова затягивает сосед сверху. Легко запоминающиеся, эти слова стали уже неотъемлемой частью моих вечеров. Денек-другой, и я сама буду подыгрывать надрывному басу. Тем более что дело это ничуть не зазорное: 98% моих однокурсников подпевают любым исполнителям.

Наступает вечер. И я вызываю ее сама. Милая моя шестиструнная красавица! Ты — дверь в потусторонний мир, в котором только я и прекрасное божество Музыка! Подобные ритуалы не в диковинку на журфаке. В жрецах у музыки 39% первокурсников.

И вообще, давно пора на нашем факультете специальность журналист-музыкант вводить! Причем никаких изменений в правила приема вносить не нужно. Потому как кроме гитаристов, пианистов и барабанщиков среди успешных абитуриентов 2005 года обнаружилось 25% поэтов-песенников и даже один виртуоз тамтама.

Ольга БОНДИЧ

ПЕРШАКУРСНІК У АБДЫМКАХ МАРФЕЯ

Прыходзіць на заняткі студэнтам I-II курсау зараз трэба на паугадзінкі раней. У верасні 2005 года на факультэце адбылася рэформа часу. Зараз вышынне у нашых сценах абуджаецацца ужо у 8.00. Дагэтуль студэнты з'яўляліся ва ўніверсітэце калі 8.30. Вось і скрадае хцівая моладзь па кавалачках часіны у законнага адпачынку.

Дадатковая нагода адрэзаць ад сну лустачку задаволіла не усіх. Праведзеная мной апы-

— Ці залежыць гэта норма ад часу года, ад узросту?

— Не, не залежыць. Толькі дзесяцям трэба спаць болей, бо яны паглынаюць шмат інфармациі.

— Як растлумачыце прымаку: «Пераначуем — болей пачаум»?

— Усе проста. Чалавек ноччу перапрацувае інфармацыю і прачынаецацца у зусім іншым эмоцыянальным стане.

— Аматары недасыпання п'юць каву, энергетычныя на-



танне паведаміла: 60 адсотка студэнтаў аддаюцца Марфею на 6-7 гадзін, 30 — на 7-8, 5 — на 8-9 і роуна столькі ж — на сціплыя 4-5. А сон, як ні банальна, справа важная, кашточная, неабходная.

Пяць гадзін на сон? Напалеон, кажуць, спау усяго 3 гадзіны у суткі. Ці не шкодна гэта? З такога пытання пачалася мая гутарка з Іванам Іванавічам Паланейчыкам, аутарам 15 кніг па пытаннях творчасці й разумовага удасканлення.

— Памяньшэнне сну нават на 1,3-1,5 гадзіны адмоунае для здароуя. — гаворыць Іван Іванавіч. — Недасыпанне падчас усяго трахо сутак зніжае IQ (каэфіцыент інтэлекту) на 20 адсоткаў! Са студэнтамі такое нярэдка адбываецца падчас сесій.

— А якая норма сну? Яна індывідуальная?

— Так. У XIX стагоддзі, напрыклад, сэрэдній нормай лічылася 9 гадзін, у мінулым — 8, сення — калі 7-8 гадзінау. Увогуле, лепей кожную ноч спаць нармалевую колькасць гадзін, чым спаць мала, а потым, на выхадных, высыпанаца.

**Кацярына
БЕЗМАЦЕРНЫХ**

Каждое субботнее утро первокурсники факультета журналистики направляются в спорткомплекс «Буревестник», чтобы получить заряд бодрости и энергии. При этом нам небезразлично, в каких условиях заниматься: надоело быть «гостями» на филфаке, толкаться в крохотных раздевалках и мечтать о новом, комфортном и просторном спортивном комплексе БГУ. Ну что же... Ждать осталось недолго!

СИЛА ЖУРФАКА — В ШАХМАТАХ!

Для начала — небольшая предыстория. Комплекс «Буревестник» был взят нашим университетом на баланс у «Белводхоза» четыре года назад, с тех пор как начался капитальный ремонт спорткомплекса на ул. Октябрьской. Кроме того, за БГУ числится спортивно-оздоровительный комплекс «Бригантина» в Радошковичах.

Правда, после разговора со старшим преподавателем, ответственным за спортивно-массовую работу на факультете журналистики, **Саркисом Акоповичем Элчакяном** мне

стало немножко грустно.

— Почти каждый второй парень на нашем факультете относится к специальной медицинской группе — говорит Саркис Акопович. — Девушки также не отличаются отменным здоровьем. Поэтому развивать у нас какой-либо вид спорта сложно. Тем не менее, есть несколько студентов, которые отвечают требованиям спорта высоких достижений.

— **Кого вы имеете в виду?**

— Студентка второго курса Ольга Герасимович — международный гроссмейстер по шахматам. Пятикурсник Виталий Волянюк — мастер спорта по шахматам. Недавно они, а также Сергей Гаврицкий и Евгения Березюк (третий курс) заняли II место в первенстве БГУ.

— **По-видимому, на журфаке учатся не только шахматисты...**

— Да, есть и любители других видов спорта. Например, Антон Тумар. С третьего курса он неоднократно был призером республиканских турниров по дзюдо. Для целого факультета ребят-спортсменов очень мало. В конце 90-х гг. пятнадцать

двадцать «журфаковцев» стабильно входили в сборную команду БГУ по разным видам спорта.

— **Саркис Акопович, есть ли шанс «влюбить» журфак в спорт за счет улучшения условий проведения занятий, в частности, открытия нового комплекса?**

— Вряд ли. Если в школе вы не посещали спортивные секции и не увлекались физкультурой, сделать из первокурсников спортсменов высокого класса за два-три года просто невозможно. Хотя есть и исключения.

— **Когда же наконец будет открыт новый комплекс на ул. Октябрьской?**



— Капитальный ремонт длится уже пять лет. Ректор Василий Иванович Стражев недавно пообещал завершить все работы к августу 2006 года. Так что с сентября будем заниматься там.

— **Что планируется разместить в обновленном здании?**

— Бассейны, тренажерные залы, большие и маленькие залы для основных занятий, медицинский центр, сауны. Конечно, все, что присуще комфорту, многофункциональному спортивно-оздоровительному комплексу.

Ирина ГРИГОРЯН

Далеко не все первокурсники могут похвастаться тем, что постоянно сотрудничают с каким-нибудь радио- или телеканалом либо же с печатным изданием. Некоторые за полгода учебы не написали ни одного материала, потому о практике они думают, как о чем-то заоблачном и очень-очень далеком. Эти студенты в лучшем случае отдают себя учебе.

Правда, есть и на журфаке и совершенно другие люди. Они, как ракеты, летают по Минску, не пропуская ни одного мало-мальски значимого события. Они носятся по редакциям и заводят новые знакомства, которые очень могут быть полезны в будущем. На тех лекциях, которые другие посещают ради «галочки», они пишут стихи и рассказы. И все время куда-то спешат, что-то делают... Ни минуты свободного времени! Вот именно о таком человеке и пойдет речь дальше.

Давайте знакомиться. Ксения Цыганок, студентка II курса факультета журналистики (3 группа, специальность «печатные СМИ»). Для друзей же – Ксюша, Ксения или Ксюха. Рыжая и прикольная, добрая и милая, умная и инте-

ТВОРЧЕСКИЕ «ЗВЕЗДЫ» ФАКУЛЬТЕТА

ресная... Она горит и сияет, как веселый огонек. Задержать ее где-нибудь на пару минут практически нереально. Даже интервью у нее пришлось брать по дороге в общежитие в переполненном 47-ом автобусе.

В мае 2005 года Ксения стала сниматься в проекте «Плюс/минус». В июне пошла на стажировку в «Твой формат». С июля работает по договору подряда в этом проекте корреспондентом. Что входит в ее обязанности? Она генерирует идею сюжета, пишет примерный сценарий, присутствует на съемке. После смотрит отснятый материал, пишет закадровый текст, выбирает видео, которое должно быть в сюжете.

График – свободный. Обязательное присутствие лишь должно быть на съемке, что занимает около двух часов. На монтаж сюжета уходит два-три часа. Выпуская один-два сюжета в неделю, она практически каждый день бывает в студии.

Хорошо учиться и качественно работать одно-

временно – это очень трудно. Потому и приходится выбирать то, что «нужнее», и отдавать этому больше сил. На работу у Ксении уходит больше времени, чем на учебу. Правда, большинство преподавателей

на факультете относятся к этому не очень хорошо. Так или иначе, ни работу, ни учебу Ксении бросать не собирается. На заочное отделение переводиться не спешит: все-таки студенчество – это ни с чем не сравнимая пора.

Первокурсникам Ксении дает несколько советов, к которым стоит прислушаться: «К экзаменам, особенно к языкам, нужно готовиться постоянно, отдавая этому все свободное время. Летняя сессия будет трудной, поэтому не стоит пока заниматься поисками работы. Серьезно об этом нужно задуматься на втором курсе. Как ни банально это будет звучать, на журфаке вас никто не научит писать. Конечно, первоначальные навыки вам дадут. Для конкретной газеты можно научиться писать лишь тогда, когда в этой газете работаетшь».

Анастасия ЛАПТИК



Проучившись на журфаке чуть больше шести месяцев, я заметила такую закономерность: чем старше курс, тем меньше на нем ярких, выделяющихся из толпы девушек. Могу предположить, почему так происходит. Это будет только субъективное мнение. Во-первых, самые яркие личности работают в редакциях и очень редко появляются в университете. Во-вторых, тем, которые успевают совмещать учебу и работу, не хватает времени заботиться о себе...

ДЕВУШКИ С «ИЗЮМИНОЙ»

Что можно сказать о первом курсе? Непосредственный, яркий, запоминающийся! Именно здесь обучаются самые своеобразные девушки, с присущей каждой индивидуальностью и изюминкой. У одной изюминка проявляется в одежде и внешности, у другой – в манере поведения, у третьей – во всем вместе взятом. И это не просто патетика. Я спросила у четырех самых экстраординарных первокурсниц: «В чем заключается ваше своеобразие стиля?»

Наталья Новик, печатные СМИ: «В одежде и во внешности. Неважно, в каком магазине куплены вещи. Индивидуальность – главный критерий в выборе одежды. Нужно, чтобы одежда украшала человека, а не существовала само по себе».

Юлия Романович, аудиовизуальные СМИ: «Мое своеобразие стиля заключается в том, что меня не смущает однообразие цветовой гаммы, то есть крас-

ного цвета. Волосы – как можно более яркий оттенок красного. Обязательно обувь на тонких шпильках. Обожаю свой вызывающий имидж и не боюсь экспериментов».

Ольга Чайковская, печатные СМИ: «Хипстеры, фольклорные маты. Феньки, пацерки... Доугія валасы. Рэчи 30-гадовай дауніны: маміны джынсы, бабуліны рантухі».

Екатерина Сыткова, печатные СМИ: «Мое своеобразие стиля заключается во

всем! В поведении, манерах, одежде. Стиль проявляется в выборе, например, новой кофточки. Особое место в моей жизни занимает шоппинг. Часами гуляю по магазинам. Так же стиль чувствуется в выбореочных клубов. Существует также множество маленьких, но незаменимых деталей, которые способны сказать за тебя гораздо больше...»

Ирина МАШЕЗОВА



— Владимир, в каком возрасте ты решил поступать на факультет журналистики?

— В одиннадцатом классе. Захотелось реализовать свои творческие способности. Первоначально я хотел стать музыкантом, но потом решил, что журналистика как творчество тоже меня вполне устраивает. Так что с детства я об этом не мечтал, и вообще, до самого последнего

По-видимому, каждый из вас заметил, что с 1 сентября на факультете вместе с другими студентами появился первокурсник весьма интеллигентного вида с большим черным портфелем. Многие знакомы с этим незаурядным человеком лично, а для остальных представлю его — это Владимир Андреевич Степанов, староста второй группы первого курса.

Владимир Степанов: «СТАРОСТА»

момента не представлял, что буду учиться на журфаке БГУ.

ГЛАВНАЯ ТРУБА В ОРКЕСТРЕ

— Раз собирался заниматься музыкой, значит, есть способности и таланты?

— В 2002 году закончил музыкальную школу с отличием по классу трубы. Занимался два года игрой на фортепиано. Потом, когда ездил по обмену в США, играл год в оркестре первого кornoета, участвовал в небольшой джаз-группе (первая труба и солист), играл национальную немецкую музыку (различные вальсы, тирольские мотивы и проч.). А с 2001 по 2005 год занимался в коллективе народного государственного оркестра в Осиповичах.

— Так вот какие таланты ты скрывал от нас! Но теперь твоя группа (и не только) будет их знать, и от участия в культурной программе факультета отвертеться тебе никак не удастся! Ну да ладно, вернемся к журналис-

тике. Не разочаровался за полгода в выбранной профессии?

— Скорее нет, чем да. Прежде всего потому, что преподают здесь профессионалы, а с другой стороны, конечно, много чего нужно сделать на факультете, но это еще не повод отказаться от профессии.

— Ты считаешь, что у нас на факультете дают качественное образование?

— Думаю, что да, особенно если сравнить с другими университетами, например, с Могилевским государственным им. Кулешова, где тоже есть специальность «журналистика».

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО МЕНЯ

— Плавно перейдем к «старостству». Как так произошло, что на первом собрании старостой группы выбрали именно тебя?

— Дело в том, что большая часть моей группы — это как раз те люди, с которыми я занимался месяц на подготовительных курсах. Мы достаточно хорошо друг дру-

га за это время узнали, подружились. Я был единственным (нет, сначала нас было трое, но потом я остался в гордом одиночестве) представителем мужского пола на курсах, и ко мне у одногруппников было особое отношение. К тому же, мы вместе поступали, и поэтому, когда собрались на первом занятии, то мои знакомые и друзья предложили меня, а остальным пришлось с этим смириться (улыбается — прим. авт.).

— С радостью согласился, или были сомнения в душе?

— Скорее всего, с радостью, потому что мне всегда хотелось заняться какой-нибудь общественной деятельностью, а тем более работать, не жалея себя, на благо своей группы, которая, как семья (теперь уже не улыбается, а смеется — прим. авт.).

— В школе доводилось быть старостой?

— Только в 11 классе, а так большую часть времени я валял дурака, не учился, не ходил на занятия, и только к концу обучения взялся за ум, и вот тогда-то и стал старостой.

— Группа пока не жаловалась, «бунтов на корабле» не было?

— Нет, не случалось. Возникают определенные проблемы при общении, но это трудности локального характера, я думаю, что ничего страшного в этом нет, обычная рабочая обстановка.

— Староста — это обязанность или привилегия?

— Скорее, это призвание.

— Нравится быть старостой?

— Да, да, нравится. Очень!

ЖУРНАЛ СТАРОСТЫ — КАК СКИПЕТР ЦАРЯ...

— Твое отношение к журналам старост: нужная эта вещь или бесполезная?

— Думаю, что журналы старост — вещь бесполезная, потому что старосты там никогда не пишут правду, а если и пишут, то очень редко, несистематично, все цифры в основном берут «из головы». Поэтому этим журналам доверять нельзя. Деканат сам может контролировать посещаемость. Тем не менее, журналы — это своеобразный рудимент в жизни университета, но с другой стороны — это еще и неизменный атрибут старосты, как портфель, как скипетр у царя. То есть это настолько вжилось, что без этого никак.

— Раз это просто определенный символ, то его можно было бы заменить, допустим, на бэлжи, раздать их старостам. Будет тоже

своеобразный атрибут, при этом гораздо меньших размеров. А журналы, они же большие, их же носить за собой надо.

— Правильно. Во-первых, журналы очень сильно треплются. Во-вторых, в середине у них очень ненадежные скрепки (но это вопрос к нашей полиграфической промышленности). Постепенно странички выпадают, мнутся, треплются по краям. В-третьих, странички очень тонкие, и если что-то намазал, то исправить уже невозможно. В-четвертых, деканат работает с восьми часов утра, и пары начинаются с восьми, а, по правилам, мы должны сдавать эти журналы после занятий в деканат, и поэтому невозможно их вовремя забрать на первую пару. С журналами столько проблем, что их надо просто отменить!

— Приносить после каждого занятия журнал старосты на подпись преподавателю не надоело?

— Очень, очень!
— Писать в нем темы...

ОБ ЭКОНОМИКЕ И «ВЫШКЕ»

— Каков образ идеально-го студента?

— Я думаю, это абстракция. Поэтому она полностью оторвана от реальности. Но всегда можно приблизиться к идеалу. Так вот, с моей точки зрения, идеальный студент, это тот, который ходит на все занятия, готовится добросовестно. Как говорит мой любимый преподаватель Ангелина Александровна Руденко, «мне не нужен формализм, студент должен понимать, даже если он сделает меньше». Эйнштейн тоже тройки и двойки в школе получал. Просто он мыслил иначе. Главное для студента — мыслить. Не важно, всю ли работу выполняет, но главное найти свой путь.

— Как ты считаешь, все ли предметы, которые нам преподают, нужны? Или есть среди них «не совсем полезные», и время, потраченное на них, можно было бы использовать более эффективно?

материалы на экономические темы, и полученные в университете знания никогда не будут лишними.

ХОРОШО ТАМ, ГДЕ МЫ ЕСТЬ!

— Вопрос личного характера. Как в Америку-то занесло?

— А.. В Америку? Долгая история. Если вкратце, то по обмену между нашими странами. Попал туда совершенно случайно и, как результат, прожил за океаном два года в небольшом городке (около 800 человек, штат Висконсин).

— Права ли народная мудрость: «Хорошо там, где нас нет?»

— Существует такая вещь, как ностальгия, и вдали от родины она дает о себе знать. Хотя трудно сравнивать жизнь тут и там, потому что люди везде одинаковые. Нет разницы, кто ты: американец, швед или житель Республики Бангладеш.

оceanе. Другие думают, что она где-то между Францией и Испанией. Для большей части американцев Беларусь и Россия — это балалайки, матрешки, которых они называют «бабушками» (ударение на «у»), вечно заснеженная страна, где бродят медведи по улицам, где люди ходят в больших мохнатых шапках...

— Удалось ли тебе сломать этот стереотип хотя бы у нескольких человек?

— Да, но это было нелегко. Но несколько человек в маленьком городке — это капля в целой нации. Хотя, с другой стороны, нация складывается из тех самых простых обитателей деревень и городков.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

— Ну и на закуску. По факультету ходят истории, что тебя как-то за преподавателя приняли...

— Да... Случилось это, кажется, в октябре. Я поднимался по лестнице перед

— ЭТО ПРИЗВАНИЕ!»

— Да, писать темы, когда хочется подумать в конце пары о чем-нибудь приятном, помечтать, в конце концов. Но нет, нужно постоянно брать этот журнал, писать... Причем преподаватель неизбежно расписывается. Есть некоторые преподаватели, которые убегают сразу после окончания пары. И их не догонишь с журналом. А кто виноват? Конечно же, староста.

тивно, например, для работы в библиотеке? Например, высшая математика и экономика.

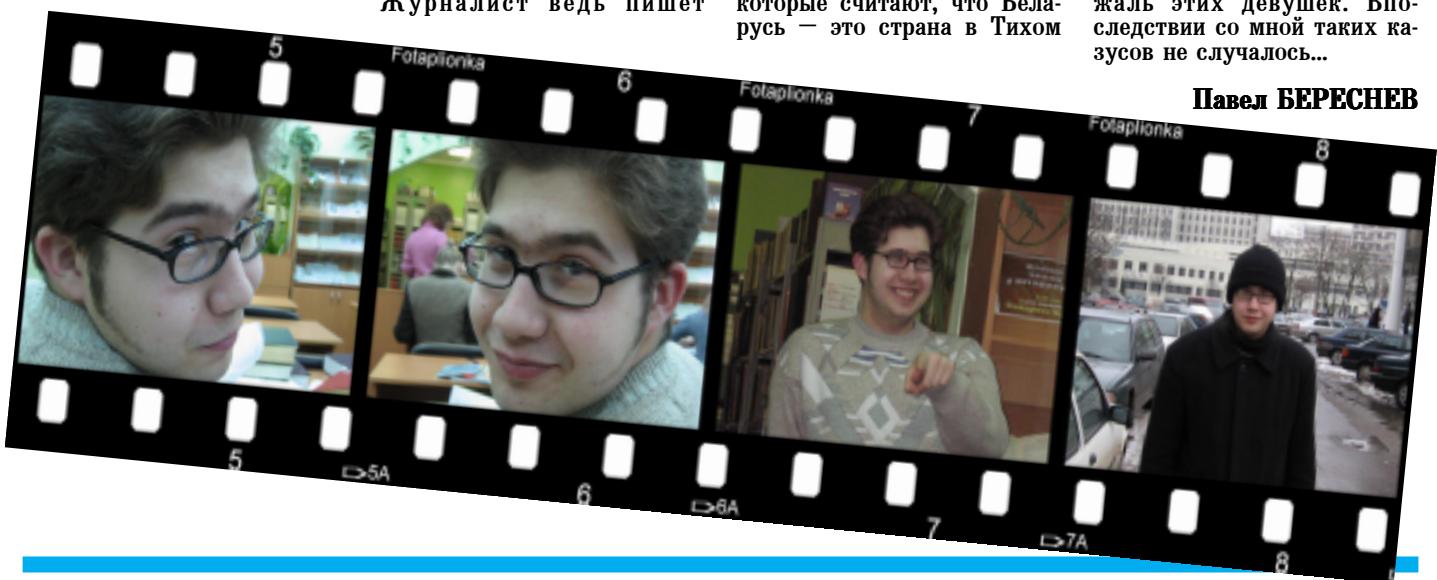
— Высшая математика в исполнении Александра Александровича Самодурова весьма важна для общего развития. Если вел бы какой-нибудь другий преподаватель, то, на мой взгляд, пользы было бы меньше. А экономика — безусловно нужна. Журналист ведь пишет

— Простые американцы подозревают о существовании такой страны, как Беларусь?

— Трудный вопрос. Мне тяжело об этом рассказывать. Я сделал вывод, что американцам лучше говорить, что существует страна Россия, а Беларусь — это рядом, на юго-западе. Для них Украина, Беларусь, Россия — одно и тоже. Знаю американцев, которые считают, что Беларусь — это страна в Тихом

параметри. Навстречу спускалось несколько студенток, к сожалению, я не помню, кто это были, но, судя по лицам, это были первокурсницы. Они подобострастно подняли на меня глаза и почемуто сказали «Здравствуйте...» И я ответил им «Здравствуйте». Понятное дело, что со студентом так не здоровятся, даже со старшекурсником. Так что, конечно, мне было искренне жаль этих девушек. Впоследствии со мной таких казусов не случалось...

Павел БЕРЕСНЕВ



ПРО «М» БЕЗ «Ж», или мужской туалет – не женская курилка!..

В один из дней я вышел из читального зала библиотеки и с естественной целью отправился в мужскую уборную на пятом этаже. Подошел к двери, открыл ее, и моим глазам явилась удивительная картина: прямо напротив входа, возле окна, стояли три томно потягивающие сигаретный дым женщины. А между тем за спиной одной из них, на стене, скромно висела аппликация с изображением перечеркнутой сигареты.

Охваченный приступом недоумения, я замер. Пытаясь найти объяснение происходящему, кое-как слепил две более-менее дельных догадки: или это я допустил досадную неволость, обсчитавшись этажом, или зарвавшиеся старшекурсницы подобным образом «хозяйничают» на факультете.

Сперва решил проверить первую догадку, подняв взгляд на наклейку с фигуркой, расположенную на внешней стороне двери. У фигуры было две руки, две ноги, прямоугольное туловище и голова. И никаких тебе там треугольных юбочек или иных признаков, которые могли бы узаконить присутствие женщин в этом



помещении.

Дисквалифицировав первое предположение, я перешел к проверке второго. Однако, повнимательней

взглянув в сторону окна, отказался и от варианта со старшекурсницами, поскольку статный вид этих уже действительно женщин был ощутимо старше, чем вид представительниц любого из пяти курсов.

Тут же я попытался соорудить какой-нибудь вывод из наблюдаемого, но недовольно повернутые в мою

Первокурсникам журфака БГУ в сентябре на организационном собрании сообщили, что курить в здании факультета строго запрещено. Эту информацию я воспринимал тогда вполуха. Для того, чтобы не курить, мне запрета-то никакого и не нужно, но впоследствии к теме довелось вернуться.

сторону головы не позволили этого сделать, отчетливо, пусть и беззвучно, намекая: «Давай уже, иди, куда шел». И я повернул налево, благо писсuar с умывальниками предусмотрительно разделены дверью.

Покинув уборную, я с сарказмом принялся вспоминать, как нас в сентябре предупреждали, что «курение в зданиях университета строго-престрого запрещено». И запрет этот отнюдь не прихоть руководства факультета журналистики БГУ.

Передо мной — приказ Министерства образования Беларуси №481 от 19 августа 2005 г. «О неотложных мерах по недопущению курения в учреждениях образования». В применении к нашей ситуации можно обратить внимание как минимум на два момента.

Пункт 2.1 этого документа содержит требование добавить в вузовские Правила внутреннего распорядка пункты, определяющие меры воздействия в отношении сотрудников, учащихся и студентов, допускающих курение в вузах и на прилегающей к ним территории



Кроме того, составители указанного документа сетуют на то, что работа по организации исполнения прежних приказов аналогичного содержания ведется «не в полном объеме», «декларативно» и «бессистемно», а также приводят дальнее замечание на счет того, что студенты

и преподаватели продолжают курить в учебных заведениях. Актуально, не правда ли?

Пункт 5 приказа еще более примечателен: редакциям вузовских и студенческих средств массовой информации следует «организовать регулярную публикацию материалов, пропагандирующих здоровый образ жизни и отказ от курения». Приказано — выполняем!

Если вы зайдете в библиотеку, предварительно не сняв верхнюю одежду, вас немедленно откажутся обслуживать, ссылаясь на Правила пользования библиотекой. И будут правы! Но если из библиотеки вы выйдете

в уборную, то

рискуете наткнуться на то, чего вообще быть не должно.

Как же тогда можно требовать соблюдения правил от студентов, если их не придерживаются даже те, кому это предписано контрактом? И не в приказах да постановлениях здесь дело, а в элементарной воспитанности.

Дмитрий КИСЕЛЕВ

вне специальных мест. Пункт 2.2. названного приказа рекомендует принимать надлежащие меры в отношении нарушителей этих самых Правил.



Доволю часто студенты, у которых, казалось бы, нет ни капли свободного времени, все же находят время для того, чтобы прочитать какую-нибудь интересную книжку.

Читают везде. В столовой, на лекциях, даже на некоторых семинарах. Перед экзаменом у дверей аудитории, во время «форточки». На лестнице, в библиотеке, в общественном транспорте...

Думаю, что каждый студент на нашем курсе (да и, как мне кажется, вообще на нашем факультете) — это личность. Каждый своеобразен и по-своему хороши. Мне всегда было интересно: что же читает тот или иной человек? Это я и хотела выяснить, когда проводила опрос на первом курсе журфака БГУ.

Приятно удивил тот факт, что никто не высказал претензий по поводу того, что на факультете очень много предметов, содержащих слово «литература». Зарубежная литература, белорусская литература, русская литература... И все это нужно читать. В больших количествах. В срок. Но люди читают. Со стонами, со вздохами, чуть ли не со слезами, но все соглашались с тем, что это нужно: «развивает кругозор», «это обязательно для журналиста», «без программы мы бы

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ...

вряд ли прочитали столько хороших произведений» и др.

Переходим непосредственно к тому, что же читает журфак. Почти 14% опрошенных не придерживаются никакого литературного направления, а читают то, что нравится. Большинство (около 15%) читают классику. В этом я и не сомневалась, потому что люди на факультете учатся умные, образованные, «тянущиеся» к

когда раньше не слышала. И все же он был назван. Это Михаил Булгаков (8%). Около 6% назвали Владимира Короткевича. По 5% получили Василий Быков, Федор Достоевский и Харуки Мураками. По 3% у Сергея Есенина и Виктора Пелевина. Дальше с 2% Александр Дюма (отец или сын — вот в чем вопрос!), Владимир Орлов, Владимир Высоцкий, Ольга Ипатова, Янка Купала,



прекрасному. Порядка 12% студентов читают историческую литературу, 7% — приключенческие романы, 5% — психологические. Единицы интересуются любовной лирикой, философскими романами, справочной литературой. А научную фантастику, оказывается, люблю только я!

Кто ваш любимый автор? Такого количества имен я ни-

Артур Конан-Дойл и Агата Кристи. А дальше что-то вроде энциклопедии писателей и поэтов, которых называли лишь раз. В этом винегрете смешались эпохи и стили, страны и направления. Лишь самые известные имена: Максим Богданович, Фридрих Ницше, Пауло Коэльо, Александр Блок, Мигель Сервантес, Александр Пушкин, Жюль

Верн, Владимир Маяковский, Иван Тургенев, Астрид Линдгрен...

Практически та же ситуация и с любимым произведением. Лучшим назван роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова (9%). Сравнительно много голосов было одано таким произведениям, как «Маленький принц» А.-С. Экзюпери, «Дикая охота короля Стака» и «Колосъ под серпом твоим» В. Короткевича, «Журлевный крик» В. Быкова, «Фауст» И. Гете, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Лолита» В. Набокова. Перечислять все названные произведения просто не имеет смысла — это целая библиотека.

Любимым литературным героем 14% назвали Базарова. На вопрос «Почему?» большинство ответили: «На меня похож». Почти 11% без ума от булгаковской Маргариты. Мне кажется, ее называли исключительно девушкой: видно, не хватает нам счастья в жизни! Еще по 7% у Евгения Онегина и короткевичского Олеся Загорского.

Проводя опрос, я хотела понять, что же в целом читает первый курс журфака. Ответ — все! Хотите что-нибудь конкретнее? К сожалению, не получится! Ведь у нас учатся самые оригинальные люди страны. Все они разные, не похожие друг на друга, потому и книги читают разные, тоже друг на друга не похожие.

Анастасия ЛАПТИК

СЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК С ДОБРОЙ УЛЫБКОЙ

С чего начинается утром жизнь факультета журналистики? С приветливых улыбок наших охранников. В нынешнем учебном году, согласно указа ректора БГУ, на Московской, 15 была введена служба безопасности. Один из наших хранителей спокойствия — Сергей Петрович Ковшик, сумевший в одночасье очаровать женскую половину журфака.

Кстати, у некоторых студентов во время экзаменационной сессии сложилась традиция: если на посту Сергей Петрович — билет на экзамене попадется нужный. Проверено на собственном опыте! Интерес к личности полюбившегося охранника не дал медлить...

Родился Сергей Петрович Ковшик в Минске в 1959 году. окончив 31-ое минское училище, мог стать автослесарем, но

далнейшая служба в армии изменила его род профессиональной деятельности. После армии он поступил на заочное отделение Школы милиции. У нашего охранника, кстати, отца двух дочерей, за плечами 20-летний опыт работы в органах правопорядка.

В службе охраны БГУ Сергей Петрович работает ни много ни мало 8 лет. Причем большую часть этого времени он провел в главном корпусе. Там и изучил особенности характера и поведения молодых людей.

Как признался блюститель порядка нашего факультета, будущих журналистов он уже знает в лицо, поэтому предъявлять студенческие билеты на входе зачастую не требует. Что же касается остальных обязанностей охранника, то здесь в дело вступает должностная



инструкция и устав. По долгу службы полагается быть бдительным и настороженным, следить за всеми посторонними людьми, входящими в здание факультета, а также за оставленными предметами.

Что касается забытых вещей, то равных студентам факультета журналистики, по словам Сергея Петровича, еще нужно поискать. Наши студенты умудряются забыть все, что только можно. Начиная от ручек и конспектиров и заканчивая фотоаппаратами и одеждой. Поэтому по совместительству приходится и в «бюро находок» работать. Самое увлекательное время находок — это, безусловно, сессия. Здесь наибольший интерес вызывают забытые или утерянные шпаргалки.

А на самый главный вопрос о том, где человек такой серьезной профессии нашел столь очаровательную улыбку, Сергей Петрович ответил: «Улыбнись и увидишь, как эта улыбка к тебе вернется».

Ольга ИВАШЕНКО

ПАРЫ НА ПАРАХ

Первокурсники и первокурсницы журфака БГУ не только учатся, но и... влюбляются друг в друга. Некоторым из тех, кто поступил на факультет в 2005 году, посчастливилось найти на Московской, 15 и занятие уму, и усладу сердцу. Две замечательных пары — один из итогов прошлогодней приемной кампании.

Пришла весна, и мы решили побеседовать с влюбленными, чтобы немного приподнять вуаль, прикрывающую их сокровенные чувства.

ПАРА N1. СЕРГЕЙ АЗАРКЕВИЧ И НАСТА КОРОТЕЕВА

— Настя и Сергей, насколько я знаю, вы познакомились здесь?

Настя: Да.

— Не расскажете, каким образом?

Настя: Как-то я беседовала с Вовой (староста 2-й группы — прим. авт.), но тут подошел Сергей и стал его отвлекать, долго тряся за руку. И я также решила поздороваться с ним за руку. Он еще тогда много улыбался и мне это понравилось. После долго высматривал мою фамилию...

Сергей: Неправда, это ты спросила.

— Когда состоялось ваше первое свидание?

Сергей: 8 октября 2005 года.

— И кто кого куда впервые пригласил?

Настя: Я без особых дел сидела в общежитии, а он позвонил и что-то спросил.

Сергей: Потом мы разговаривали несколько часов по мобильнику, пока не закончились деньги. Я спросил, что она собирается делать. Настя ответила, что, наверное, поедет в город...

Настя: Так и пошли вместе гулять.

— И куда же вы направились?

Настя: По маршруту от улицы Кирова до Немиги.

Сергей: Да, на Немиге все и прояснилось.

Настя: Я, как приличная девушка, еще опоздала тогда минут на 15. У Сергея за это время руки замерзли (игриво улыбаясь), ну и я предложила их погреть...

— Вы влюбились друг в друга с первого взгляда или чувства развивались постепенно?

Сергей: Скорее постепенно.

Настя: Да, пожалуй.

— А учебе ваша влюбленность не мешает?

Настя: Нет, но в библиотеке вместе сидеть вредно. А вообще мы стараемся учиться хорошо.

Сергей: Но не всегда получается (улыбаясь).

вить, что она очень любит Сергея.

ПАРА N2. ВАНЯ ТРАНЧЕНКО И ВЕРОНИКА БЕЛОШАПКО

— Что ж, выкладывайте, где познакомились?

Вероника: Здесь, на факультете.

— Ваня, ты первым Веронику заметил или наоборот?



Настя: А вот и нет, все у нас получается.

— Журналистика — профессия весьма беспокойная. Вам не кажется, что союз двух журналистов может создать чересчур горячую смесь?

Настя: Я не против. А вообще считаю, что это здорово.

— Вы бы не хотели работать в одном издании?

Сергей: Ну если она в «Пресс-боле» или «Все о футболе» будет работать, я только за.

Настя: Лучше все-таки в разных.

— Нет ли на факультете в сфере ваших симпатий кого-нибудь, кроме вашей пассии?

Настя: Только ты! Ну, еще вот Ваня Транченко, Вася, Владимир Андреевич (тот самый Вова — прим. авт.) и Саша Кубик. Шучу, конечно, только Он.

— Вы из разных городов. После пяти лет учебы кому-то куда-то переезжать придется...

Настя: Планирую из Добруша в Минск перебираться.

Сергей: Придет время, там и разберемся.

— Дайте напоследок читателям совет, как отыскать свою «половинку»?

Настя: А ее и искать не надо.

Сергей: Сама придет.

Настя: Улыбнется и все тут.

P.S. Спустя полчаса после интервью Настя подошла ко мне в библиотеке и попросила добав-

ить, что она очень любит Сергея.

Вероника: Мною замечено не было.

— Со стороны однокурсников чувствуете одобрение или неприятие?

Вероника: Всякое бывает.

— Как к браку относитесь?

Вероника: Если люди любят друг друга, штамп в паспорте не нужен.

Ваня: Согласен. А потом, на свадьбу много денег уходит.

— Я вот детей люблю, а вы?

Вместе: Нет!!!

— Из этого следует, что вы друг друга любите и ребенок вам не нужен?

Вероника: По крайней мере, на первом курсе.

Ваня: Да и на четвертом он ни к чему.

— Общая мечта у вас есть?

Ваня: Это личное. Некорректный вопрос.

— Что больше всего любите делать вместе?

Вероника: Ссориться.

Ваня: Заметь, это она сказала, а не я. Извини за банальность... Просто быть рядом...

— Что ж, могу только порадоваться за вас. Пожалуйста, несколько напутственных слов нашим читателям.

Ваня: Ребята, не бегите от себя. Всегда найдется человек такой же, как вы.

Вероника: Прочитирую выражение Бальзака: «Не ищите разнообразия в любви, а ищите настоящую любовь».

P.S. После интервью Ваня и Вероника отправились в актовый зал, чтобы принять участие в мероприятии, приуроченном к наступлению первого дня весны. А я — на поиски своей «половинки», которая, возможно, прячется в стенах родного факультета.

От редакции

Пары на парах — явление обычное. Причем эти отношения нередко заканчиваются свадьбой. Выпускники факультета журналистики БГУ 1998 г. Дмитрий Костенко и Наталья Мейсак, например, поженились сразу же после получения дипломов. Их дочь Лиза в прошлом году пошла в первый класс. Связать себя узами брака решили также Игорь Клевко однокурсники и Татьяна Запека, закончившие факультет в том же году. Первокурсники, дерзайте!..

Дмитрий КИСЕЛЕВ

Першая лекцыя па фотажурналістыцы пачалася са знаемства студэнтаў з Аляксандрам Сяргеевічам Запольскім, выкладчыкам па фотажурналістыцы. Правілы паводзінага у фотолабараторы... Вынаходніцтва розных метадаў праявкі фатографій... Вайна супраць "жуйкавага нашэсця" ва аудыторыі... Хм, займальна...

Першы семінар. На ім мы зарадзілі свае "Зеніты" чорнабелымі стужкамі. Атрымалі заданне зрабіць 36 здымкаў за чатыры дні. Пажадана толькі на вуліцы. Уяўляеце, як трэба вычварацца, каб зрабіць большему прыстойных кадры за такі кароткі тэрмін!

ПАГОНЯ ЗА КАДРАМІ

Нарэшце узброеныя "зеніткі" адправіліся на фотапаліванне... Шкада толькі, што у студэнтаў журфака няма сваіх "санчапансаў". "Зеніты", "ФЭДы" і "Кіёвы" насамрэч нямала важаць. І у добрыя паловы фатографаў-пачаткоўцу стаў развівацца радыкуліт. На працягу гэтых чатырох дзен мы бачылі свет толькі праз аб'ектыў сваей фотазброяі. Прыйгледзіліся, прыміраліся, націскалі на гузікі спуску ды зуводзілі.

Пагоню за першымі кадрамі я мусіла распачаць у вагоне

ZENITчиці, АЛЬБО ПЕРШЫ ДОСВЕД ФАТОГРАФА



№ 4 поезда "Мінск-Віцебск". Дадому ехала. У цягнік зайшла з вялікай кайстрай, заплечнікам і фотакамерай на плячы. Давялося сустрэцца з зацікаўленымі, змоўніцкімі позіркамі пасажыраў, здзілленнем правадніка.

Пасля паугадзіннага пра слухвання музыкі на плэеры вырашыла разбавіць свае сумнае падарожжа фотапрыгодамі. Начапіла на шыю «кадзіначкі» «Зеніт». Вырашыла ад-

люстраўваць вагонную перспектыву і пасажыраў-суседзяў. Шкада, кадр мой атрымаўся "нежывы". Но як толькі я узвяла затвор, усе "натурашчыкі" пахаваліся. Ага, трэба узяць на заметку, што умелы фотограф здымае сваіх "ахвяраў" незауважна.

Мая фантазія і недаспелае прафесійнае пачуцце меры паставяня спрачаліся. Прымушалі здымамаць то царкву у анельска-сонечным святле, то

сметнікі ды унітазы. Карапей, "стужка крайнасцяу". Цяпер яна цярпіла чакае праявку.

УСЕ НА ПРАЯУКУ!

Вось і запаветны дзень працы у фоталабараторы. Праслуходзі і распісаіся за тэхніку бяспекі. Апранулі спецвопратку. Пераутварыліся хто у лекарау, хто у хімікау, хто у прадауцу. Пасміяліся з каментараў Аляксандра Сяргеевіча Запольскага і бадзей хадой накіраваліся на праявку. Ой! Забыліся зняць упрыгожванні і прыбраць свае чароуныя фрызуры!

Ну вось, мы на месцы. І свято ужо выключылі. У галаве аж закруцілася. Цемра — хоць вока выкалі! Наматаем стужкі. 5-ы гатовы! 7-ы гатовы! І 2-гі таксама! Прамыаем стужкі вадой і заліваем праяуляльнік. Усе пад пільным наглядам выкладчыка і лабарантак. А потым ізноу 15 хвілін пакутлівага чакання. Вывешваем стужкі сушыцца і...

Адчайце мае захапленне! Амаль усе зробленыя кадры атрымаліся! І цюльпаны, і царкви, і бабуля, і Віцебск! Першая стужка і такая удача! Прауда, у некаторых выпадках "не спрэвілася з кіраваннем". Няправільна разлічыла велічыні дыяфрагмы і вытрымкі. Буду ведаць, што да як нададей рабіць. Затое прыдбала бясцэнны досвед фатографа!

Воля ЧАЙКОУСКАЯ

ПЕРЕПОСТУПЛЕНИЕ: ШАГАЕМ ЧЕРЕЗ КУРС?

«Как-нибудь выучим» — вздыхают мамы и папы, принимая решение учить ребенка за деньги. Однако с каждым месяцем, выделяя чаду средства для существования, родительский карман становится все скучнее. Тогда-то и приходит пора самому студенту задаться вопросом: «А можно ли стать бюджетником?»

«Да, можно!» — заверили меня в деканате. Переопустите, становитесь счастливым «бесплатником», получающим стипендию и, возможно, живущем в общежитии. Правда, как именно происходит чудесное превращение тыквы в карету, знают совсем немногие. Дабы пролить свет на эту великую тайну, я обратилась за комментариями к заместителю декана факультета журналистики БГУ по работе с абиту-

риентами Наталье Анатольевне Зубченок.

«Пишите заявление в определенной форме с просьбой отчислить вас в связи с переопуступлением. — пояснила Наталья Анатольевна. — Затем сдавайте централизованное тестирование по русскому или белорусскому языку и истории Беларуси. При переопуступлении на факультет журналистики вам также предстоит сдать экзамен «Творчество» (творческое сочинение, творческое тестиирование).»

В 2006 г. вам понадобится ваш аттестат за одиннадцатый класс. Творческое сочинение и творческое тестиирование будут сдаваться по десятибалльной системе, так что студентам, собирающимся вновь превратиться в абитуриентов, нужно сильно поднапрячься.

Поступить на журфак мечтают если не все, то многие. Соответственно, и конкурс частенько зашкаливает за разумные пределы. Для несчастных, не набравших нужного количества баллов для бюджетного обучения, есть еще один шанс — платное образование (например, на первом курсе нынче учится 106 бюджетников и 87 платников).

На вопрос о том, можно ли будет перепоступившему студенту каким-нибудь чудом попасть на второй курс, Наталья Анатольевна ответила: «Только при наличии свободных бюджетных мест». Так что даже ярые заучки-платники с блестящими аттестатами вынуждены будут учиться заново.

Если же ваша история закончится совсем грустно и перепоступить на бюджет вам так и не удастся, вы со спокойной душой сможете вернуться к принадлежащему вам по праву второму курсу и любимым одногруппникам. Это закон!

Тамара МОЗОЛЬ

ПО РЕЙТИНГУ ВСТРЕЧАЮТ...

Поговорка «от сессии до сессии живут студенты весело» известна всем. Но к Белорусскому государственному университету она не относится. Пять лет назад на большинстве факультетов была введена рейтинговая система оценки знаний. У каждого преподавателя есть рейтинговой лист. В зависимости от того, как ты отвечаешь и какого вида работу выполняешь, там появляются баллы.

Оценки могут быть разными. Если студент активен и всегда участвует в дискуссиях на занятиях, его рейтинг растет, если же нет -- падает. Все, что ты сказал, будет учтываться при выставлении зачетов. Балл в зачетке зависит не от того, как ты отвечаешь на вопросы на экзамене, а от того, как работаешь на протяжении семестра.

Для допуска к экзамену надо также сдать два или три микрозачета (проверка усвоенного материала за месяц). Это не так страшно, как звучит. Но вот если студент их не сдает, тут уже одних знаний не хватит. Надо будет подстраиваться под свободное время преподавателя и сдавать микрозачет в индивидуальном порядке.

Рейтинговая система была введена на факультете журналистики с 2000 года. За это время было немало разговоров о ее достоинствах и недостатках. Достионства видели преподаватели, недостатки -- студенты. Плюсы в том, что учебный материал усваивается наиболее полно. Минусы -- у студентов почти нет свободного времени. Все сошлись на том, что рейтинговая система приносит свои плоды. Пускай не для всех сладкие, но все же.

Анна КОПАЧ

Помню, когда в 11-м классе учителя узнавали о моих намерениях поступать на факультет журналистики БГУ, все в один голос говорили: ««Ого! Престижно!.. Конечно, это твое призвание!» Тогда я была наивной абитуриенткой. Мечтала о дне, когда войду в «священные» стены журфака. С огромным вдохновением сдавала вступительные экзамены, предвкушая сладость победы. Оптимистичное настроение и боевой дух помогли мне выдержать все трудности. И вот я тут...



ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ЖУРФАКА

Прошло полгода с момента моего поступления в это долгожданное святилище юных дарований. Но... После первого месяца учебы однажды словила себя на мысли, что не все так заоблачно и возвыщенно. Поняла, что это обычный факультет, где основное занятие -- учеба, которая занимает 90% свободного времени. Попадаешь сюда и кажется, что Владимир Ильич Ленин говорил именно о нашем факультете: «Учиться, учиться и еще раз учиться».

Позади первая сессия... Теперь мы считаемся настоящими студентами. Вроде уже отучились чуть-чуть, должны были привыкнуть, но легче не стало... Условия весьма стесненные, но после нескольких месяцев перестаешь обращать на них внимание. По-прежнему мешает только переход из корпуса в корпус. Придешь утром, сосредоточишься на учебе, а потом, пока до второго здания дойдешь, мысли где-то теряются, и на парах становишься невнимательным.

Мечты рухнули, сломались, разбились о рутинный быт. А где же творчество, креатив, полет фантазии? Где все то, что у обычных людей ассоциируется со словом «журналистика» и нашей профессией? Как оказалось, ждала меня здесь учеба шесть дней в неделю, непосильные нагрузки, минимум свободного времени. Даже если какая-то дисциплина очень заинтересовала, все равно пробегаешь ее по диагонали, не углубляясь в более подробное изучение.

При таких темпах обучения не то что желание писать материалы пропадает, а вообще заниматься чем-то кроме учебы не хватает сил. Во всяком случае, на первом курсе. Жизнь стала какой-то однообразной. Живешь по расписанию: утром -- в университет, потом в библиотеку, вечером домой -- спать! В выходной



день все намного проще, только -- спать!

Поначалу казалось, что ничего более творческого себе и представить нельзя. Поле для самовыражения огромное: учись, пиши, развивайся, оттачивай свой стиль, расти профессионально. Многие из тех, с кем я поступала, ожидали много свободного времени для реализации своих идей. Прошел семестр -- некоторые разочаровались. Ходят понурые, морально уставшие, постоянно чем-то озадаченные...

Мне кажется, так нельзя. Журналистика не просто работа -- это творчество, полет фантазий, поиск, волнение и многое-многое другое. Никто ведь не «загружает» художника, когда он пишет картину или композитора, когда он сочиняет музыку! Наверное, и юных журналистов «запрягать» в учебу так, чтобы они «света не видели», тоже не нужно.

Недавно я встретилась с абитуриентами, которые сейчас занимаются на подготовитель-

ных курсах при факультете журналистики БГУ. Они очень милые, достаточно самоуверенные, немного ленивые. Мне было интересно: чего они ждут от журналистики? Хотелось сравнить себя с ними. Узнав об их намерениях, мне стало очевидно -- разочарований им не избежать. Абитуриенты ждут от будущей профессии динамичности, самореализации, проявления творческих способностей, новых знакомств. Некоторые жаждут известности и славы, хотят заработать много денег.

Положительные моменты в учебе на факультете журналистики, разумеется, тоже есть. Студенты очень похожи на меня, а я на них. Это объединяет и сплачивает, помогает втянуться в учебу, привыкнуть к новому месту. Кажется, что давно знаем друг друга. Все как будто из одного теста сделаны. Приятно и легко общаться, ведь у всех похожие интересы. А еще мне очень нравится то, что идет постоянный обмен информацией. Все самые свежие и горячие новости узнаем именно мы.

Даже когда иногда появляется желание бросить учебу, то все равно знаешь, что журналистику не оставишь! Вот так учишься и думаешь: «А никто и не говорил, что будет легко!» В этой гамме отрицательных черт журфака существуют и огромные плюсы, значит, их надо развивать и надеяться на лучшее.

Юлия САВИЦКАЯ

ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ...

ДУША НАРАСПАШКУ?

Когда люди знакомятся, они называют друг другу свои имена. Поэтому позвольте вам представить: Психологическая служба БГУ, дата основания — 29 февраля 2000 года. Начальник службы — Руслан Петрович Попок.

Говоря официальным языком, основные принципы работы службы: профессионально, анонимно, бесплатно. Что это значит? А то, что все сотрудники в этой организации — дипломированные специалисты с опытом работы. Так что будьте уверены, с какой бы проблемой вам не довелось обратиться к психологу службы, помочь обязательно будет квалифицированной.

немалые деньги, студенты БГУ получают «безвозмездно, то есть даром».

УЧЕБА БЕЗ КОМПЛЕКСОВ

Чем занимаются в службе? Разумеется, оказанием психологической помощи. Не каждый готов поделиться «наболевшим» даже с близкими друзьями, а что же делать, если самому не хватает сил справиться с житейскими трудностями? Тутто и помогут психологи: внимательно выслушают, все с вами обсудят, найдут выход из минимого тупика. И не стоит бояться идти к психологу, воображая, что в кабинете вас встретит эдакая чопорная и строгая пожилая мадам. Сотрудницы службы — молодые, милые и очень приятные во всех отношениях

Давайте-ка поиграем в ассоциации. Я начну, а вы подхватывайте. Итак, лето-солнце, море-пляж, сессия-стресс. Хм, у вас неплохо получается. Какими бы не были у нас расхождения в первых двух пунктах, в последнем, ручаюсь, мы едины. Все помнят «симптомы» сессии: недосыпание и натянутые струнной нервы. А теперь я подарю вам волшебную палочку-выручалочку: расскажу о психологической службе БГУ и о том, как там могут помочь вам справиться со стрессом и другими проблемами.

ленные деловые качества... Копроче, вариантов немало. Некоторые студенты не ограничиваются каким-то определенным тренингом и, завершив один, записываются на новый.

В общежитиях проводятся психологические гостиные (обычно по заявке администрации или студенческого актива). Очень удобно: не надо далеко ехать, хоть прямо в халате и тапочках приходи и участуй

те зря время и бегите в «шестерку» (общежитие №6, ул. Октябрьская, 10), ведь именно там «базируются» ролевики.

Что касается психологического клуба, то это нечто совсем иное. На самом деле его стоит посетить хотя бы раз и хотя бы из любопытства (говорю как постоянный участник). Там собираются люди с разных факультетов, у которых абсолютно разные интересы в жизни, но всех их объединяет увлечение психологией. Можно приобрести друзей и просто знакомых, что, согласитесь, приятно, а для журналиста еще и полезно. Если вас привлекает психология (что никак не зависит от выбранной специальности) или вы просто от природы любознательны, добро пожаловать!

Остальные направления работы службы (деловые игры, профессиональная диагностика, мониторинг, анкетирование и т.д.) достаточно специализированы.

ПРОБЛЕМЫ? ОБРАЩАЙТЕСЬ!

В завершение предлагаю вам испытать чувство гордости за родной вуз: психологическая служба БГУ по-своему уникальна, подобная ей существует лишь в БНТУ, а для обмена опытом «в гости» приезжают психологи из университетов Тирасполя, Калининграда, областных вузов Беларуси.

Теперь от вас зависит, какую пользу вы сможете извлечь из предоставленной информации. Адрес службы: ул. Октябрьская, 4, ауд. 308 (общежитие № 5, на вахте просто скажете, что идете к психологам и оставите студенческий билет, вас без проблем пропустят). Планируется, что вскоре служба переедет на пр. Победителей, 9 (общежитие № 4).

Анна ШИЛЕЦ



Психологический тренинг в спортивно-оздоровительном комплексе БГУ «Бригантина»

Заявленная анонимность предполагает доверие: ваши тайны и проблемы никогда не выйдут за пределы консультативного кабинета. Даже результаты психологических исследований на факультетах никогда не сообщаются кураторам напрямую: только в виде пожеланий и рекомендаций.

С последним принципом, думаю, все ясно и без моих пояснений: то, за что платят обычно

люди. Стесняться просить помощи тоже не стоит: все мы иногда бываем слабыми, а сила как раз в том и состоит, чтобы иметь мужество себе в этом сознаться.

А еще сотрудницы службы проводят различные тренинги — это когда образуется группа из человек десяти и в течение нескольких занятий чему-нибудь учится — быть уверенными в себе, вырабатывать опреде-

ли в обсуждении насущных и на- болевших проблем.

КЛУБЫ РАЗНЫЕ БЫВАЮТ...

Существуют еще Школа актива и Школа кураторов, Студенческий семейный клуб, Клуб ролевых игр «Врата измерений» и Психологический клуб. Вы никогда не играли, например, в ролевые игры? Тогда вы много потеряли. Не трать-

ТЯЖЕЛО В АВТОБУС ВЛЕЗТЬ? ЧТО Ж, АЛЬТЕРНАТИВА ЕСТЬ!..

Попробуем ответить на вопрос: «Что такое факультет журналистики в материальном плане?» «Да это же целых два корпуса!» — можно уверенно сказать чоловеку, который далек от журналистики и никогда не видел здания журфака БГУ. Каждый же студент-журналист знает, что условия у нас более чем стесненные.

Подробности? Пожалуйста. Два корпуса. Двадцать шесть аудиторий. Общая площадь учебных корпусов 3022,5 кв. м. Учебная площадь 1194 кв. м. На одного студента дневного отделения приходится 1,6 кв. м учебной площади. Согласно же Государственному образовательному стандарту по специальности «Журналистика», обеспеченность учебными площадями должна быть не менее 15,5 кв.м на 1 студента.

**Сучасны журналіст
павінен дасканала ведаць
замежную мову.
Пажажана не адну, а дзве
ці нават тры. Бо яго
асоба зауседы
разглядалася як
высокаадукаваная і
рэзабаковая.
Перекладчыкам сення не
абысціся: журналісту
трэба карыстацца
рэсурсамі Інтэрнeta,
наведваць канферэнцыі у
іншых дзяржавах,
абменьвацца вопытам з
замежнымі калегамі...**

Проблема у том, что становиша замежных моу на факультэце журналистикі БДУ з цялляю можна назваць трывалым. Студэнты вывучаюць ангельскую, немецкую, французскую мовы. Пераважная большасць схіляецца

Кроме того, в двух других корпусах у нас проходят занятия по физкультуре. Условия на самом деле совершенно удивительны. Переходы между парами — 10 минут, а корпуса находятся на приличном расстоянии друг от друга. Например, с филфака, где у будущих журналистов проходит физкультура, до корпуса журфака на Мясникова добираться можно только пешком примерно минут за 19.

Вот я и решила проверить, а успеваем ли мы за 10 минут добираться до другого корпуса без опоздания, как того требуют преподаватели, какие есть минусы и плюсы в такой отдаленности. Вся информация систематизирована в таблице.

Маршрут первый.

Плюсы: 1. В автобус можно не влезть, если в сторону другого корпуса едет две группы; 2. Автобус ходит раз в 15 минут; 3. Зимой холодно идти пешком; 4. Автомобиль не-

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Маршрут	Как добраться	Необходимое время	Км
ул. Московская, 15 – ул. Мясникова, 38	1. автобус №73; 2. пешком; 3. автомобиль	1. 12-15 мин.; 2. 10-15 мин. 3. 3-4 мин.	1,2
Московская 15 – К. Маркса 25	1. автобус № 100; 2. Метро «Институт культуры» – «Октябрьская»; 3. автомобиль	1. 13 мин.; 2. 10 мин.; 3. 7 мин.	2,2
ул. Московская 15 – пр. Машерова, 77	1. автобус № 100 (или метро «Институт Культуры» – «Площадь Победы») – автобус № 18; 2. автобус № 100 (или метро «Институт Культуры» – «Площадь Победы») – трамвай; 3. автомобиль	1. 20 мин.; 23 мин.; 13 мин.	4,7

возможно поставить на стоянку, т.к. корпуса окружают административные здания, куда приезжают многочисленные служащие и посетители

Минусы: 1. Контролеров почти никогда не бывает, так что талоны тратить не приходится; 2. Когда на улице тепло, приятно прогуляться и поышать свежим воздухом.

Маршрут второй.

Плюсы: 1. В автобусе и метро всегда надо пробивать талон. 2. Стоянка автомобилей напротив корпуса филфака платная (около 2500 руб. в час); 3. Местным студентам-филологам очень не нравится то, что мы приходим в их корпус и наша одежда занимает место в раздевалке.

Минусы: 1. По дороге можно заскочить в ГУМ; 2. После физической нагрузки есть воз-

можность посидеть в вагоне метро, т. к. на станцию «Институт культуры» обычно едет мало людей.

Маршрут третий.

Плюсы: 1. В СОК БГУ «Бувестнік» проходят занятия по физкультуре в бассейне, и студентам необходимо время, чтобы привести себя в порядок после плавания; 2. Поездка утомляет, так как пролегает через весь город. 3. Добираясь до корпуса, нужно приобрести два талона на проезд, т.е. поездка будет стоить 460 руб. в одну сторону.

Минусы: 1. Бассейн стоит того, чтобы потратить время на поездку по городу. 2. Рядом с корпусом находится большая бесплатная стоянка для машин.

Вероника ПЛОТКО

DO YOU SPEAK ENGLISH?

да ангельскай. Пры падрабяззным разглядзе раскладу замежную мову можна сустрэць раз на тыдзень — 4 гадзіны (акрамя журналістам-міжнароднікам, які займаюцца на гадзіну больш). Хіба можна атрымліваць трывалыя веды па мове цягам адной сустрэчы на тыдзень?

Акрамя абавязковых занятиака прапанеца наведваць фалкультату. Ля аудыторы, дзе ён адбываецца, не жаль, не на зіраеца натоуго жадаючых. А між іншым з наступнага года магчымасць дадаткова удасканаліць свае веды стане своеасаблівай раскошай. Фалкультату будзе... платным!

Па меркаванню выкладчыка, узровень ведау замежных моу у сучасных студэнтаў значна горшы за іх папярэдні-

кау. Патлумачыць гэта можна перш за усе колькасцю гадзін і адносінамі да мовы. Далека не у кожнага студэнта, на жаль, есць жаданне не паглыбленым узроўні вывучаць адну замежную мову, не кажучы



ужо аб другой ці трэцій. Але гэта не проста неабходнасць, гэта доказ вышыні свайго прафесійнага узроўнou.

Звярну увагу яшчэ на адну проблему. Колькі гадоу таму у пераліку уступных экзаменау на факультэт журналистикі упэуненна стаяла замежная

мова. Студэнты мелі даволі трывалую базу, якую у далейшым трэба было толькі падмацуваць новымі ведамі. Зараз усе па-іншаму. Ды і колькасць гадзін была большая. Курс замежнае мовы цягнецца тры гады. Студэнтау чакаюць два экзамены і адзнака у дадатак да дыплома.

Зазначу, что ужо трэці год на факультэце праводзіцца студэнцкая навуковая канферэнцыя, на якой дзейнічае секцыя “Журналістыкі дыскурс”. Студэнты 2-5 курсаў выбирайць ангельскую мову для напісання даклада на тэмы, якія падаліся ім асаблівай цікавымі. Першы курс пакуль прысутнічае на канферэнцыі у якасці слухачоу...

Яна ШЫДЛЮСКАЯ

ЖУРНАЛИСТ

Учебная газета факультета
журналистики
Белгосуниверситета

Подготовлена студентами 3 группы I курса под руководством доцента кафедры теории и

методологии журналистики А.А. Градушко

Главный редактор:
ОЛЬГА ЧАЙКОВСКАЯ

Редакционная коллегия:
Павел Береснев, Павел Довнар (ответственный секретарь), Снежана Ковгореня, Дмитрий

Киселев, Анастасия Лаптик, Тамара Мозоль

Фото:
Павел Береснев,
photo.bymedia.net

Дизайн и верстка:
Павел Довнар

Подписано в печать
30.03.2006 г.

Адрес редакции: 220007, г. Минск, ул. Московская, 15.

тел. 209-59-69, 222-82-68.

<http://www.zhurfak.edu.by>

Напечатана в учебно-издательской лаборатории факультета журналистики БГУ